

DIGITAL WORKSTATION

PSR-S550

English

Deutsch

Français

Español

Owner's Manual
Bedienungsanleitung
Mode d'emploi
Manual de instrucciones

EN
DE
FR
ES






SPECIAL MESSAGE SECTION

This product utilizes batteries or an external power supply (adapter). DO NOT connect this product to any power supply or adapter other than one described in the manual, on the name plate, or specifically recommended by Yamaha.

This product should be used only with the components supplied or; a cart, rack, or stand that is recommended by Yamaha. If a cart, etc., is used, please observe all safety markings and instructions that accompany the accessory product.

SPECIFICATIONS SUBJECT TO CHANGE:

The information contained in this manual is believed to be correct at the time of printing. However, Yamaha reserves the right to change or modify any of the specifications without notice or obligation to update existing units.

This product, either alone or in combination with an amplifier and headphones or speaker/s, may be capable of producing sound levels that could cause permanent hearing loss. DO NOT operate for long periods of time at a high volume level or at a level that is uncomfortable. If you experience any hearing loss or ringing in the ears, you should consult an audiologist.
IMPORTANT: The louder the sound, the shorter the time period before damage occurs.

NOTICE:

Service charges incurred due to a lack of knowledge relating to how a function or effect works (when the unit is operating as designed) are not covered by the manufacturer's warranty, and are therefore the owners responsibility. Please study this manual carefully and consult your dealer before requesting service.

ENVIRONMENTAL ISSUES:

Yamaha strives to produce products that are both user safe and environmentally friendly. We sincerely believe that our products and the production methods used to produce them, meet these goals. In keeping with both the letter and the spirit of the law, we want you to be aware of the following:

Battery Notice:
This product MAY contain a small non-rechargeable battery which (if applicable) is soldered in place. The average life span of this type of battery is approximately five years. When replacement becomes necessary, contact a qualified service representative to perform the replacement.

This product may also use "household" type batteries. Some of these may be rechargeable. Make sure that the battery being charged is a rechargeable type and that the charger is intended for the battery being charged.

When installing batteries, do not mix batteries with new, or with batteries of a different type. Batteries MUST be installed correctly. Mismatches or incorrect installation may result in overheating and battery case rupture.

Warning:
Do not attempt to disassemble, or incinerate any battery. Keep all batteries away from children. Dispose of used batteries promptly and as regulated by the laws in your area. Note: Check with any retailer of household type batteries in your area for battery disposal information.

Disposal Notice:
Should this product become damaged beyond repair, or for some reason its useful life is considered to be at an end, please observe all local, state, and federal regulations that relate to the disposal of products that contain lead, batteries, plastics, etc. If your dealer is unable to assist you, please contact Yamaha directly.

NAME PLATE LOCATION:

The name plate is located on the bottom of the product. The model number, serial number, power requirements, etc., are located on this plate. You should record the model number, serial number, and the date of purchase in the spaces provided below and retain this manual as a permanent record of your purchase.

Model ______________________

Serial No. ______________________

Purchase Date ______________________

PLEASE KEEP THIS MANUAL

92-BP (bottom)

FCC INFORMATION (U.S.A.)

1. IMPORTANT NOTICE: DO NOT MODIFY THIS UNIT!
This product, when installed as indicated in the instructions contained in this manual, meets FCC requirements. Modifications not expressly approved by Yamaha may void your authority, granted by the FCC, to use the product.

2. IMPORTANT: When connecting this product to accessories and/or another product use only high quality shielded cables. Cable/s supplied with this product MUST be used. Follow all installation instructions. Failure to follow instructions could void your FCC authorization to use this product in the USA.

3. NOTE: This product has been tested and found to comply with the requirements listed in FCC Regulations, Part 15 for Class "B" digital devices. Compliance with these requirements provides a reasonable level of assurance that your use of this product in a residential environment will not result in harmful interference with other electronic devices. This equipment generates/uses radio frequencies and, if not installed and used according to the instructions found in the users manual, may cause interference harmful to the operation of other electronic devices. Compliance with FCC regulations does not guarantee that interference will not occur in all installations. If this product is found to be the source of interference, which can be determined by turning the unit "OFF" and "ON", please try to eliminate the problem by using one of the following measures:

Relocate either this product or the device that is being affected by the interference.

Utilize power outlets that are on different branch (circuit breaker or fuse) circuits or install AC line filter/s.

In the case of radio or TV interference, relocate/reorient the antenna. If the antenna lead-in is 300 ohm ribbon lead, change the lead-in to co-axial type cable.

If these corrective measures do not produce satisfactory results, please contact the local retailer authorized to distribute this type of product. If you can not locate the appropriate retailer, please contact Yamaha Corporation of America, Electronic Service Division, 6600 Orangethorpe Ave, Buena Park, CA90620

The above statements apply ONLY to those products distributed by Yamaha Corporation of America or its subsidiaries.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (class B)

OBSERVERA!
Apparaten kopplas inte ur växelströmskällan (nätet) så länge som den ar ansluten till vägguttaget, även om själva apparaten har stängts av.

ADVARSEL: Netspæendingen til dette apparat er IKKE afbrudt, sålæenge netledningen siddr i en stikkontakt, som er t endt — også selvom der or slukket på apparatets afbryder.

VAROITUS: Laitteen toisiopiiriin kytketty käyttökytkin ei irroita koko laitetta verkosta.

(standby)

This product contains a high intensity lamp that contains a small amount of mercury. Disposal of this material may be regulated due to environmental considerations.
For disposal information in the United States, refer to the Electronic Industries Alliance web site:
www.eiae.org

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (mercury)

IMPORTANT NOTICE FOR THE UNITED KINGDOM

Connecting the Plug and Cord

IMPORTANT. The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

BLUE : NEUTRAL
BROWN : LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured makings identifying the terminals in your plug proceed as follows:

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.

Making sure that neither core is connected to the earth terminal of the three pin plug.

• This applies only to products distributed by Yamaha-Kemble Music (U.K.) Ltd. (2 wires)

COMPLIANCE INFORMATION STATEMENT (DECLARATION OF CONFORMITY PROCEDURE)

Responsible Party : Yamaha Corporation of America
Address : 6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620
Telephone : 714-522-9011
Type of Equipment : Digital Keyboard
Model Name : PSR-S550

This device complies with Part 15 of the FCC Rules.
Operation is subject to the following two conditions:
1) this device may not cause harmful interference, and
2) this device must accept any interference received including interference that may cause undesired operation.
See user manual instructions if interference to radio reception is suspected.

* This applies only to products distributed by YAMAHA CORPORATION OF AMERICA. (FCC DoC)

VORSICHTSMASSNAHMEN

BITTE SORGFALTIG DURCHLESEN, EHE SIE WEITERMACHEN

* Heben Sie diese Anleitung sorgfältig auf, damit Sie später einmal nachschlagen können.



WARNUNG

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr einer schwer wiegenden Verletzung oder sogar tödlicher Unfälle, von elektrischen Schlägen, Kurzschlüssen, Beschädigungen, Feuer oder sonstigen Gefahren zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Verwenden Sie ausschließlich die für das Instrument vorgeschriebene richtige Netzspannung. Die erforderliche Spannung finden Sie auf dem Typenschild des Instruments.
- Ausschließlich den vorgeschriebenen Adapter (PA-301/PA-300B/PA-300 oder einen gleichwertigen, von Yamaha empfohlenen) verwenden. Wenn Sie den falschen Adapter einsetzen, kann dies zu Schäden am Instrument oder zu Überhitzung führen.
- Prüfen Sie den Netzstecker in regelmäßigen Abständen und entfernen Sie eventuell vorhandenen Staub oder Schmutz, der sich angesammelt haben kann.
- Verlegen Sie das Netzkabel niemals in der Nähe von Wärmequellen, etwa Heizkörpern oder Heizstrahlern, biegen Sie es nicht übermäßig und beschädigen Sie es nicht auf sonstige Weise, stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf und verlegen Sie es nicht an einer Stelle, wo jemand darauftreten, darüber stolpern oder etwas darüber rollen könnte.

Öffnen verboten!

- Versuchen Sie nicht, das Instrument zu öffnen oder Teile im Innern zu zerlegen oder sie auf irgendeine Weise zu verändern. Das Instrument enthält keine Teile, die vom Benutzer gewartet werden könnten. Wenn das Instrument nicht richtig zu funktionieren scheint, benutzen Sie es auf keinen Fall weiter und lassen Sie es von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.

Gefahr durch Wasser

- Achten Sie darauf, dass das Instrument nicht durch Regen nass wird, verwenden Sie es nicht in der Nähe von Wasser oder unter feuchten oder nassen Umgebungsbedingungen und stellen Sie auch keine Behälter mit Flüssigkeiten darauf, die herausschwappen und in Öffnungen hineinfließen könnte. Wenn eine Flüssigkeit wie z. B. Wasser in das Instrument gelangt, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Schließen Sie den Netzstecker niemals mit nassen Händen an oder ziehen Sie ihn heraus.

Brandschutz

- Stellen Sie keine offenen Flammen, wie z.B. Kerzen, auf dem Gerät ab. Eine offene Flamme könnte umstürzen und einen Brand verursachen.

Falls Sie etwas Ungewöhnliches am Gerät bemerken

- Wenn das Kabel des Adapters ausgefranst oder beschädigt ist, wenn es während der Verwendung des Instruments zu einem plötzlichen Tonausfall kommt, oder wenn es einen ungewöhnlichen Geruch oder Rauch erzeugen sollte, schalten Sie sofort den Einschalter aus, ziehen Sie den Adapterstecker aus der Netzsteckdose und lassen Sie das Instrument von einem qualifizierten Yamaha-Kundendienstfachmann prüfen.



VORSICHT

Befolgen Sie unbedingt die nachfolgend beschriebenen grundlegenden Vorsichtsmaßnahmen, um die Gefahr von Verletzungen bei Ihnen oder Dritten sowie Beschädigungen des Instruments oder anderer Gegenstände zu vermeiden. Zu diesen Vorsichtsmaßnahmen gehören die folgenden Punkte, die jedoch keine abschließende Aufzählung darstellen:

Stromversorgung/Netzadapter

- Wenn Sie den Netzstecker aus dem Instrument oder der Netzsteckdose abziehen, ziehen Sie stets am Stecker selbst und niemals am Kabel. Wenn Sie am Kabel ziehen, kann dieses beschädigt werden.
- Ziehen Sie während eines Gewitters oder wenn Sie das Instrument längere Zeit nicht benutzen den Netzadapter aus der Netzsteckdose.
- Schließen Sie das Instrument niemals mit einem Mehrfachsteckverbinder an eine Steckdose an. Hierdurch kann sich die Tonqualität verschlechtern oder sich die Netzsteckdose überhitzen.

Aufstellort

- Setzen Sie das Instrument niemals übermäßigem Staub, Vibrationen oder extremer Kälte oder Hitze aus (etwa durch direkte Sonneneinstrahlung, die Nähe einer Heizung oder Lagerung tagsüber in einem geschlossenen Fahrzeug), um die Möglichkeit auszuschalten, dass sich das Bedienfeld verzieht oder Bauteile im Innern beschädigt werden.
- Betreiben Sie das Instrument nicht in der Nähe von Fernsehgeräten, Radios, Stereoanlagen, Mobiltelefonen oder anderen elektrischen Geräten. Anderenfalls kann durch das Instrument oder die anderen Geräte ein Rauschen entstehen.
- Stellen Sie das Instrument nicht an einer instabilen Position ab, wo es versehentlich umstürzen könnte.
- Ehe Sie das Instrument bewegen, trennen Sie alle angeschlossenen Adapter oder sonstigen Kabelverbindungen ab.
- Achten Sie beim Aufstellen des Produkts darauf, dass die verwendete Netzsteckdose leicht erreichbar ist. Sollten Probleme auftreten oder es zu einer Fehlfunktion kommen, schalten Sie das Produkt sofort aus, und ziehen Sie den Stecker aus der Steckdose. Auch wenn das Produkt ausgeschaltet ist, fließt eine geringe Menge Strom durch das Produkt. Falls Sie das Produkt für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt das Netzkabel aus der Steckdose ziehen.
- Verwenden Sie für das Instrument nur den dafür vorgesehenen Ständer. Beim Anbringen des Ständers oder des Regals ausschließlich die mitgelieferten Schrauben verwenden. Andernfalls kann es zu Beschädigung von Bauteilen im Innern kommen oder das Instrument umfallen.

(3)-12 1/2

Anschlüsse

- Ehe Sie das Instrument an andere elektronische Komponenten anschließen, schalten Sie die Stromversorgung aller Geräte aus. Ehe Sie die Stromversorgung für alle Komponenten an- oder ausschalten, stellen Sie bitte alle Lautstärkepegel auf die kleinste Lautstärke ein. Auch immer sicherstellen, dass die Lautstärke aller Komponenten auf den kleinsten Pegel gestellt werden und die Lautstärke dann langsam gesteigert wird, während das Instrument gespielt wird, um den gewünschten Hörpegel einzustellen.

Wartung

- Verwenden Sie zur Reinigung des Instruments ein weiches, trockenes Tuch. Verwenden Sie keinesfalls Farbverdünner, Lösungsmittel, Reinigungsflüssigkeiten oder chemisch inprägnierte Wischtücher.

Vorsicht bei der Handhabung

- Stecken Sie weder einen Finger noch eine Hand in irgendeinen Spalt des Instruments.
- Stecken Sie niemals Papier, Metallteile oder andere Gegenstände in die Schlitze am Bedienfeld oder der Tastatur, und lassen Sie nichts dort hineinfallen. Lassen Sie derartige Gegenstände auch nicht in diese Öffnungen fallen. Falls dies doch geschieht, schalten Sie sofort die Stromversorgung aus und ziehen Sie das Netzkabel aus der Steckdose. Lassen Sie das Instrument anschließend von einem autorisierten Yamaha-Kundendienst überprüfen.
- Legen Sie ferner keine Vinyl-, Kunststoff- oder Gummigegenstände auf das Instrument, da sich hierdurch das Bedienfeld oder die Tastatur verfärben könnten.
- Lehnen oder setzen Sie sich nicht auf das Instrument, legen Sie keine schweren Gegenstände darauf und üben Sie nicht mehr Kraft auf Tasten, Schalter oder Steckerverbinder aus als unbedingt erforderlich.
- Benutzen Sie das Instrument oder die Kopfhörer nicht über eine längere Zeit mit zu hohen oder unangenehmen Lautstärken. Hierdurch können bleibende Hörschäden auftreten. Falls Sie Gehörverlust bemerken oder ein Klingeln im Ohr feststellen, lassen Sie sich von Ihrem Arzt beraten.

Sichern von Daten

Sichern von Daten und Erstellen von Sicherungskopien

- Die Bedienfeldeinstellungen und einige weitere Datentypen bleiben nicht im Speicher erhalten, wenn Sie das Instrument ausschalten. Speichern Sie Daten, die Sie behalten möchten, im Registration Memory (Seite 85).

  Gespeicherte Daten können aufgrund einer Fehlfunktion verloren gehen. Speichern Sie wichtige Daten auf einem USB-Speichergerät oder einem externen Gerät wie einem Computer (Seite 98).

Sicherung der auf dem USB-Speichergerät / externen Medien befindlichen Daten

- Zum Schutz vor Datenverlusten durch Beschädigungen der Medien empfehlen wir Ihnen, Ihre wichtigen Daten auf zwei USB-Geräten / externen Medien zu speichern.

Yamaha ist nicht für solche Schäden verantwortlich, die durch falsche Verwendung des Instruments oder durch Veränderungen am Instrument hervorgerufen wurden, oder wenn Daten verloren gehen oder zerstört werden.

Stellen Sie stets die Stromversorgung aus, wenn das Instrument nicht verwendet wird.

Auch wenn sich der Netzschalter in der „STANDBY“-Position, weist das Instrument noch einen minimalen Stromverbrauch auf. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.

Die Abbildungen und Darstellungen der Anzeigen in diesem Benutzerhandbuch dienen lediglich zur Veranschaulichung und können von dem tatsächlichen Aussehen Ihres Instruments abweichen.

● Warenzeichen

- Die Schriftarten der in diesem Instrument verwendeten Bitmaps wurden von Ricoh Co., Ltd. zur Verfügung gestellt und sind deren Eigentum.
- Windows ist ein eingetragenes Warenzeichen der Microsoft® Corporation.
- Die in dieser Bedienungsanleitung erwähnten Firmen- und Produktnamen sind Warenzeichen bzw. eingetragene Warenzeichen der betreffenden Firmen.

(3)-12 2/2

Dieses Produkt enthält und bündelt Computerprogramme und Inhalte, die von Yamaha urheberrechtlich geschützt sind oder für die Yamaha die Lizenz zur Benutzung der urheberrechtlich geschützten Produkte von Dritten besitzt. Dieses urheberrechtlich geschützte Material umfasst ohne Einschränkung sämtliche Computersoftware, Styles-Dateien, MIDI-Dateien, WAVE-Daten, Musikpartituren und Tonaufzeichnungen. Jede nicht genehmigte Benutzung von solchen Programmen und Inhalten, die über den persönlichen Gebrauch hinausgeht, ist gemäß den entsprechenden Gesetzen nicht gestattet. Jede Verletzung des Urheberrechts wird strafrechtlich verfolgt. DAS ANFERTIGEN, WEITERGEBEN ODER VERWENDEN VON ILLEGALEN KOPIEN IST VERBOTEN.

Das Kopieren von kommerziell erhältlichen Musikdaten (einschließlich, jedoch ohne darauf beschränkt zu sein, MIDI- und/oder Audio-Daten) ist mit Ausnahme für den privaten Gebrauch strengstens untersagt.

Logos



GM System Level 1

„GM System Level 1" ist eine Erweiterung des MIDI-Standards, mit der gewährleistet wird, dass alle GM-kompatiblen Musikdaten unabhängig vom Hersteller auf jedem GM-kompatiblen Tongenerator einwandfrei wiedergegeben werden können. Das GM-Logo tragen alle Software- und Hardware-Produkte, die den General-MIDI-Standard unterstützen.



XG

XG ist eine wichtige Erweiterung des Formats GM System Level 1. Es wurde von Yamaha entwickelt, um mehr Voices und Variationen zur Verfügung zu stellen sowie mehr Ausdrucksmöglichkeiten für Voices und Effekte zu erhalten und Datenkompatibilität für zukünftige Entwicklungen zu garantieren.



XF

Das Yamaha-XF-Format erweitert den SMF-Standard (Standard MIDI File) durch mehr Funktionalität und unbeschränkte Erweiterungsmöglichkeiten für die Zukunft. Bei der Wiedergabe einer XF-Datei mit Gesangstexten können Sie die Texte auf dem Instrument anzeigen.



STYLE FILE (Style-Datei)

Das Style File Format (SFF, Style-Datenformat) ist das Originalformat der Style-Dateien von Yamaha. Es verwendet ein einzigartiges Konvertierungssystem, um hochwertige automatische Styles auf Basis vieler Akkordtypen zur Verfügung zu stellen.



USB

USB ist die Abkürzung für „Universal Serial Bus". Hierbei handelt es sich um eine Schnittstelle für das Anschließen von Peripheriegeräten an Computer. Diese Schnittstelle ermöglicht ein „Hot Swapping" (d. h. das Peripheriegerät kann bei eingeschaltetem Computer angeschlossen werden).

Herzlichen Glückwunsch und vielen Dank für den Kauf des PSR-S550!

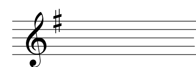
Bitte lesen Sie diese Bedienungsanleitung vor Gebrauch des Instruments aufmerksam durch, damit Sie alle Funktionen und Leistungsmerkmale voll ausschöpfen können.

Bewahren Sie die Bedienungsanleitung anschließend an einem sicheren und leicht zugänglichen Ort auf, an dem Sie immer dann darin nachschlagen können, wenn Sie weitere Informationen zu einem Vorgang oder einer Funktion benötigen.

Zubehör

Im Lieferumfang des Instruments sind folgende Gegenstände enthalten. Achten Sie darauf, dass alles vorhanden ist.

- Notenablage
- CD-ROM (Zubehör)
- Bedienungsanleitung (dieses Buch)
- Netzadapter (Ist u. U. in Ihrem Gebiet nicht enthalten. Wenden Sie sich an Ihren Yamaha-Händler.)



Besondere Leistungsmerkmale des PSR-S550



■ Spielen mit vielen verschiedenen Instrumentenklängen (Voices)

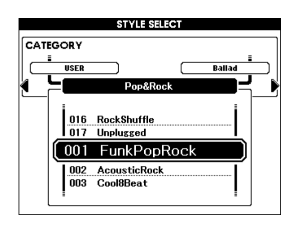
► Seite 17

Die Voice des Instruments, die erklingt, wenn Sie auf der Tastatur spielen (auch Sound oder Klang genannt), kann auf Violine, Flöte, Harfe oder eine von vielen anderen Voices umgeschaltet werden. Sie können zum Beispiel die Atmosphäre eines für Klavier geschriebenen Songs ändern, indem Sie diesen mit einer Violinen-Voice spielen. Entdecken Sie eine neue Welt der musikalischen Vielfalt.



■ Spielen Sie zu den Styles ► Seite 23

Möchten Sie mit voller Begleitung spielen? Dann probieren Sie die Styles der Begleitautomatik aus. Die Begleit-Styles fungieren quasi als komplette Hintergrund-Band. Sie können aus einer Vielzahl von Styles wählen: von Walzer über 8-Beat bis Samba … und vielen anderen mehr. Darüber hinaus können Sie für noch größere Vielseitigkeit Ihre eigenen Styles erzeugen und speichern.

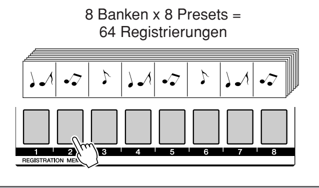


■ Speichern und Laden der Bedienfeld-Einstellungen (Panel Settings) im Registration Memory (Registrierungsspeicher)

► Seite 77

Mit dieser praktischen Funktion können Sie eine „Momentaufnahme“ Ihrer bevorzugten Bedienfeldeinstellungen speichern – bis zu 64 vollständige „Registrierungen“. Diese können jederzeit, wenn Sie sie benötigen, sofort aufgerufen werden – ideal zum Vornehmen umfangreicher Klang-/ Effektänderungen, wenn Sie live spielen!

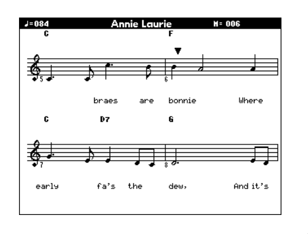
8 Banken x 8 Presets = 64 Registrierungen



■ Einfaches Spiel mit Notendarstellung ► Seite 30

Wenn Sie einen Song abspielen, werden die entsprechenden Noten im Display während der Wiedergabe angezeigt. Dies ist eine tolle Art Musik zu lernen. Wenn der Song Text- und Akkorddaten enthält*, erscheinen diese ebenfalls in der Notendarstellung.

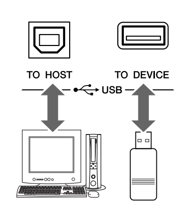
* Es erscheinen keine Text- oder Akkorddaten im Display, wenn der verwendete Song keine Text- und Akkorddaten enthält.



■ Speichern und Laden von Daten auf USB-Flash-Speicher oder Computer

► Seiten 83 und 94

Mit diesen Werkzeugen zur Datenverwaltung können Sie eigene User-Songs oder Ihre bevorzugten Bedienfeldeinstellungen (Registration Memory) auf einem USB-Flash-Speichergerät oder einem Computer speichern und dann bei Bedarf wieder in das Instrument laden.



Inhalt



Aufbau

Die folgenden Vorgänge müssen ausgeführt werden, BEVOR Sie das Gerät einschalten.

Stromversorgung

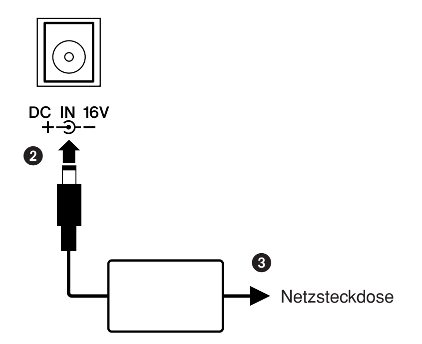
1. Vergewissern Sie sich, dass der Schalter [STANDBY/ON] am Instrument auf STANDBY gestellt ist.

> ⚠ **WARNUNG**
> - ***Verwenden Sie für den Netzbetrieb AUSSCHLIESSLICH einen der Netzadapter PA-301/PA-300B/PA-300 von Yamaha (oder einen anderen von Yamaha ausdrücklich empfohlenen Adapter). Die Benutzung eines anderen Adapters kann zu irreparablen Schäden am Adapter und am Instrument führen.***

2. Schließen Sie den Gleichspannungsstecker des Netzadapter an der Stromversorgungsbuchse an.

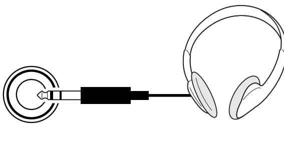
3. Stecken Sie das Steckernetzteil in eine Netzsteckdose.

> ⚠ **VORSICHT**
> - ***Ziehen Sie bei Nichtbenutzung des Instruments oder während eines Gewitters den Netzadapter aus der Steckdose.***



Stellen Sie alle erforderlichen Verbindungen her, BEVOR Sie das Instrument einschalten.

Anschließen von Kopfhörern (Buchse PHONES/OUTPUT)

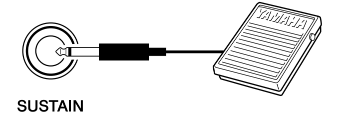


Die Lautsprecher des Instruments werden automatisch ausgeschaltet, sobald ein Stecker in diese Buchse gesteckt wird. Die Buchse PHONES/OUTPUT fungiert auch als externer Ausgang. Sie können die Buchse PHONES/OUTPUT an einen Keyboard-Verstärker, eine Stereoanlage, ein Mischpult, ein Bandaufzeichnungsgerät oder ein anderes Audiogerät für Line-Pegel anschließen, um das Ausgangssignal des Instruments an dieses Gerät zu schicken.

> ⚠ **WARNUNG**
> - ***Verwenden Sie Kopfhörer nicht für längere Zeit mit hoher Lautstärke. Dies ist nicht nur anstrengend für die Ohren, sondern kann auch zu Hörschäden führen.***

> ⚠ **VORSICHT**
> - ***Um eine Beschädigung der Lautsprecher zu vermeiden, sollten Sie die Lautstärke an allen externen Geräten ganz herunter regeln, bevor Sie sie anschließen. Die Missachtung dieser Vorsichtsmaßregel kann elektrische Schläge und Geräteschäden zur Folge haben. Sie sollten die Lautstärke grundsätzlich an allen Geräten zunächst auf die Minimalstufe einstellen und beim Spielen des Instruments allmählich erhöhen, bis der gewünschte Pegel erreicht ist.***

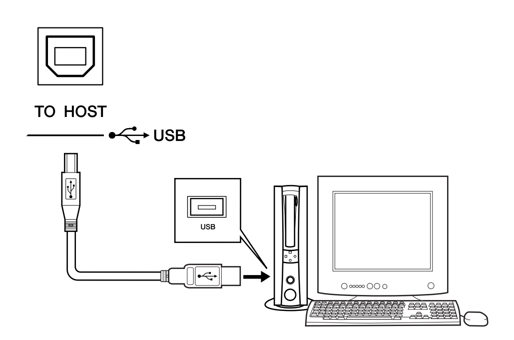
Anschließen eines Fußschalters (Buchse SUSTAIN)



Mit der Sustain-Funktion können Sie ein natürliches Ausklingen erzeugen, indem Sie einen Fußschalter betätigen. Schließen Sie einen der Fußschalter FC4 oder FC5 von Yamaha an dieser Buchse an, und schalten Sie damit Sustain ein und aus.

> **HINWEIS**
> - *Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.*
> - *Vermeiden Sie eine Betätigung des Fußschalters beim Einschalten. Hierdurch wird seine Polarität – und Funktion – umgekehrt.*

Anschließen an einen Computer (USB-Schnittstelle)

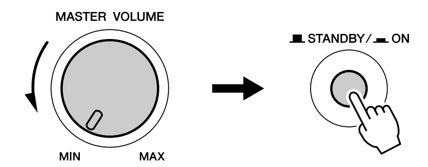


Verbinden Sie den USB-Anschluss dieses Instruments mit dem USB-Anschluss eines Computers, und Sie können Spiel-Daten und Song-Dateien zwischen Instrument und Computer austauschen (Seite 96).
Um die Datenübertragungsfunktionen von USB nutzen zu können, müssen Sie Folgendes tun:

- **Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter [POWER] am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um das Instrument mit dem Computer zu verbinden. Schalten Sie das Instrument nach dem Herstellen der Kabelverbindung ein.**
- **Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber von der beiliegenden CD-ROM (siehe Seite 101).**
- **Installieren Sie MusicSoft Downloader auf Ihrem Computer von der Website (siehe Seite 103)**

Einschalten des Instruments

Stellen Sie eine minimale Lautstärke ein, indem Sie den [MASTER VOLUME]-Regler nach links drehen, und schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein. Drücken Sie den Schalter [STANDBY/ON] ein weiteres Mal, um das Gerät wieder auszuschalten.



Nach dem Einschalten des Instruments werden die im Flash-Speicher gesicherten Daten geladen. Wenn beim Einschalten im Flash-Speicher keine gesicherten Daten vorhanden sind, werden alle Instrumenteneinstellungen auf die Werksvoreinstellungen zurückgestellt.

VORSICHT

- ***Auch wenn sich der Schalter in der Position STANDBY befindet, verbraucht das Gerät geringfügig Strom. Falls Sie das Instrument für längere Zeit nicht nutzen möchten, sollten Sie unbedingt den Netzadapter aus der Steckdose ziehen.***

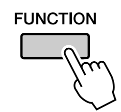
VORSICHT

- ***Schalten Sie das Gerät niemals aus, wenn im Display die Meldung „Writing…“ (Schreibvorgang läuft) angezeigt ist. Dadurch kann der Flash-Speicher beschädigt werden, was einen Datenverlust zur Folge hat.***

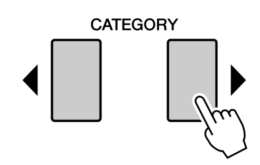
Display-Sprache umschalten

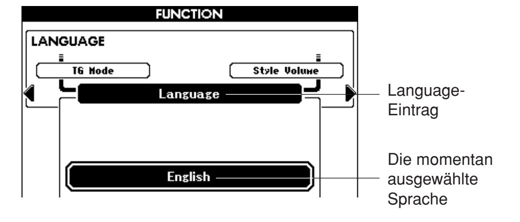
Bei diesem Instrument können Sie als im Display angezeigte Sprache Englisch oder Japanisch auswählen. Die voreingestellte Sprache ist Englisch, wenn Sie jedoch auf Japanisch umschalten, werden Song-Texte, Dateinamen und viele Meldungen (falls sinnvoll) in Japanisch angezeigt.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.

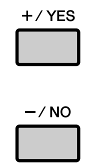


2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], bis der Eintrag „Language“ im Display erscheint.
Die momentan ausgewählte Display-Sprache erscheint unter dem „Language“-Eintrag.





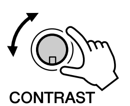
3 Wählen Sie eine Display-Sprache.
Die Taste [+] wählt Englisch und die Taste [–] wählt Japanisch aus.
Die Sprachenauswahl wird im internen Flash-Speicher angezeigt, so dass sie auch über den Zeitpunkt des Ausschaltens hinaus gespeichert bleibt.



4 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

Einstellen des LCD-Kontrasts

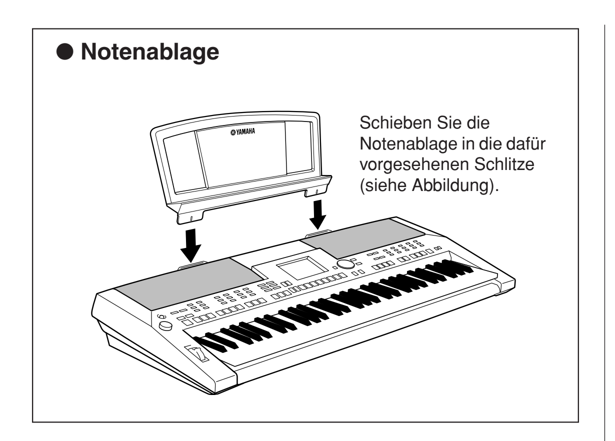
Mit dem Regler LCD CONTRAST an der Rückseite des Instruments können Sie für optimale Lesbarkeit den Display-Kontrast einstellen.



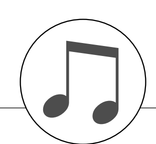
VORSICHT

- ***Das Betrachten des Displays für längere Zeit im Dunkeln kann zur Überanstrengung der Augen oder zu Sehschäden führen. Achten Sie darauf, das Instrument mit so viel Umgebungslicht wie möglich zu verwenden, und achten Sie auch auf die Einhaltung ausreichender Pausen und Ruhezeiten.***

● Notenablage



Schieben Sie die Notenablage in die dafür vorgesehenen Schlitze (siehe Abbildung).

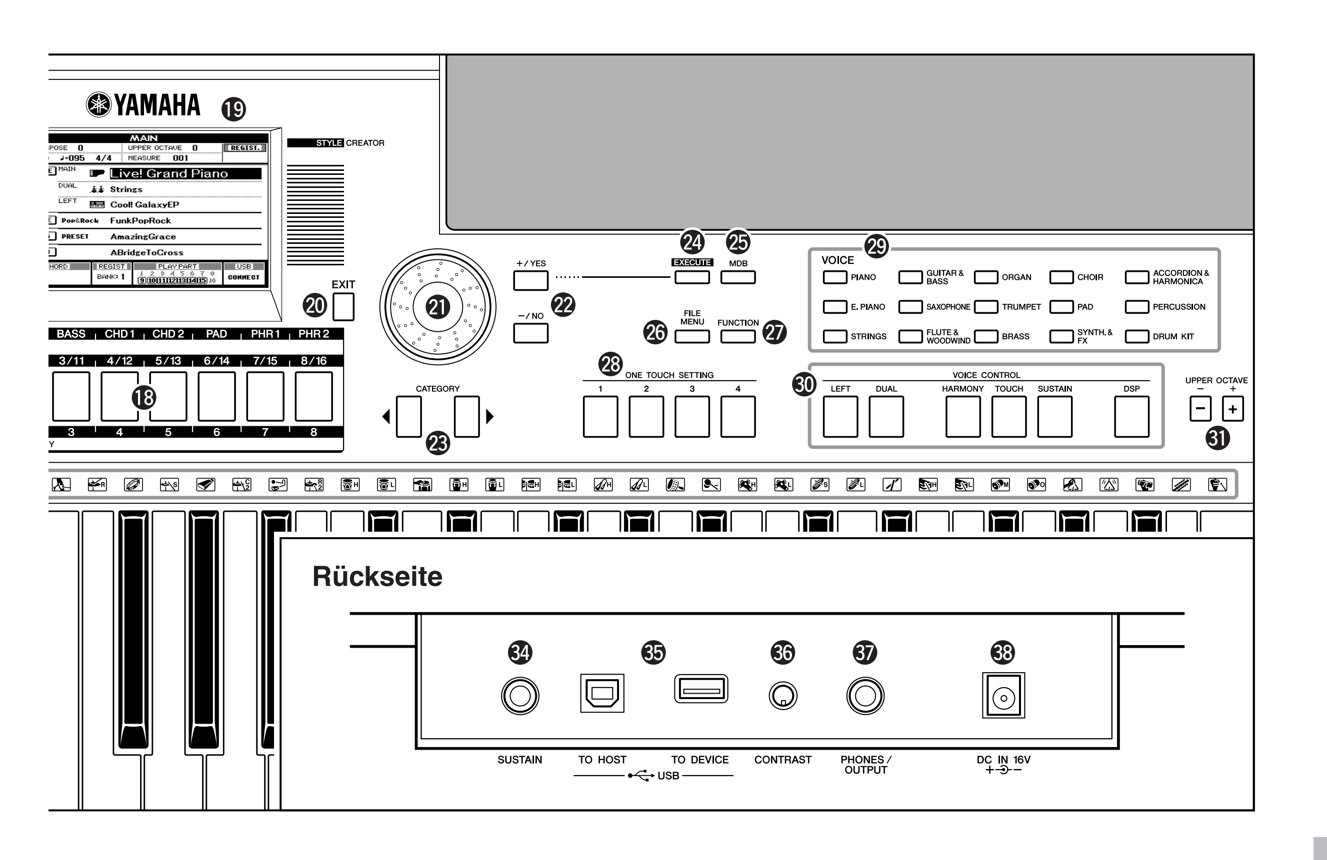


Bedienelemente und Anschlussbuchsen

Vorderes Bedienfeld

❶ **Schalter [STANDBY/ON]** .... Seite 16
❷ **Regler [MASTER VOLUME]** .... Seiten 16, 40
❸ **Taste [DEMO]** .... Seite 16
❹ **Taste [SONG MODE]** .... Seite 27
❺ **SONG**
  Tasten [PRESET] und [USER] ..... Seite 27
  Taste [SCORE] .... Seite 30
  Taste [LYRICS] .... Seite 31
❻ **Taste [USB]** .... Seite 27
❼ **Taste [REC]** .... Seite 33
❽ **STYLE** .... Seite 22
❾ **STYLE-CONTROL-Taste**
  [OTS LINK] .... Seite 58
  Taste [AUTO FILL IN] .... Seite 55
  Taste [ACMP] .... Seite 23
  Tasten INTRO [I]–[III] .... Seite 55
  MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D] .... Seite 55
  ENDING/rit.-Tasten [I]–[III] .... Seite 55
  Taste [SYNC STOP] .... Seite 57
  [SYNC START]-Taste .... Seiten 23, 56
  Taste [START/STOP] .... Seiten 22, 41

❿ **SONG-CONTROL-Taste**
  [◀◀] .... Seite 28
  Taste [▶▶] .... Seite 28
  Taste [A⇄B] .... Seite 73
  Taste [❚❚] .... Seite 28
  Taste [▶/■] .... Seiten 28, 41
⓫ **TRANSPOSE-Tasten [+] und [–]** ..... Seite 53
⓬ **Taste [METRONOME]** .... Seite 49
⓭ **Taste [TAP TEMPO]** .... Seite 51
⓮ **Tasten TEMPO [+] und [–]** .... Seite 49
⓯ **Taste [REGIST/PART [MIXER]]** .... Seite 74
⓰ **Taste [MEMORY]** .... Seite 77
⓱ **Tasten REGIST BANK [+] und [–]** .. Seite 77
⓲ **Style-Part-/Song-Part-Tasten [1/9]–[8/16]/REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[8]** .... Seite 77
⓳ **Display** .... Seiten 12, 42
⓴ **[EXIT]-Taste** .... Seite 42
㉑ **Datenrad** .... Seite 41
㉒ **Tasten [+/YES] und [-/NO]** .... Seite 41



㉓ **CATEGORY-Tasten [◀] und [▶]** ...... Seite 41
㉔ **[EXECUTE]-Taste** .... Seite 68
㉕ **Taste [MDB]** .... Seite 26
㉖ **[FILE MENU]-Taste** .... Seite 83
㉗ **[FUNCTION]-Taste** .... Seite 80
㉘ **ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4]** .... Seite 58
㉙ **VOICE** .... Seite 17
㉚ **VOICE-CONTROL-Taste**
[LEFT] .... Seite 19
Taste [DUAL] .... Seite 18
Taste [HARMONY] .... Seite 44
Taste [TOUCH] .... Seite 51
Taste [SUSTAIN] .... Seite 47
Taste [DSP] .... Seite 47
㉛ **UPPER-OCTAVE-Tasten [+] und [–]** .... Seite 54
㉜ **[PITCH BEND]-Rad** .... Seite 48
㉝ **Schlagzeug-Set** .... Seite 21

Rückseite

㉞ **Buchse SUSTAIN** .... Seite 10
㉟ **Buchsen USB TO HOST und TO DEVICE** .... Seite 90
㊱ **Regler CONTRAST** .... Seite 12
㊲ **PHONES/OUTPUT-Buchse** .... Seite 10
㊳ **Buchse DC IN 16V** .... Seite 10

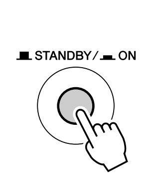


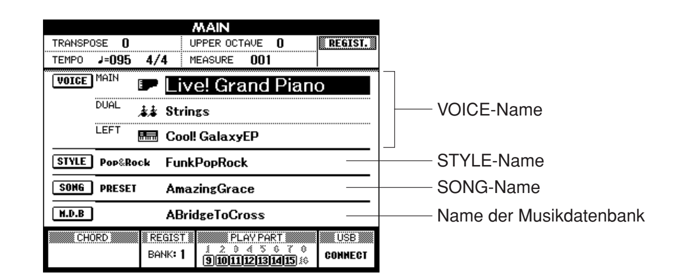
Songs wiedergeben

In diesem Instrument ist ein Demo-Song vorprogrammiert. Lassen Sie uns mit der Wiedergabe des Demo-Songs beginnen.

1 Drücken Sie die Taste [STANDBY/ON], bis sie in der ON-Position einrastet.

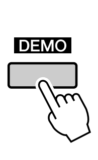
Im LCD erscheint die Hauptanzeige MAIN.



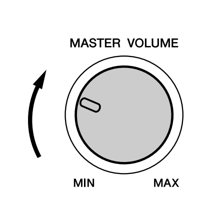


2 Starten Sie den Demo-Song mit der [DEMO]-Taste.

Im LCD erscheint die DEMO-Anzeige.
Erhöhen Sie, während das Instrument spielt, langsam den Regler [MASTER VOLUME], um den gewünschten Lautstärkepegel einzustellen.
Der Demo-Song startet erneut, wenn die Wiedergabe das Ende erreicht.

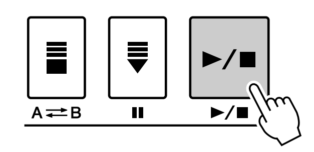






3 Drücken Sie zum Anhalten der Demo die Taste [▶/■].

Das Instrument kehrt automatisch zur Hauptanzeige zurück.



HINWEIS

- *Die [DEMO]-Taste funktioniert nicht, wenn die Funktion „Demo Cancel“ aktiviert ist. (Siehe Seite 82.)*



Unterschiedliche Instrumenten-Voices ausprobieren

Neben Klavier- bzw. Flügelklängen („Piano“), Orgeln und anderen „klassischen“ Tasteninstrumenten verfügt dieses Instrument über viele andere realistische Voices – darunter Gitarre, Bass, Streicher, Saxophon, Trompete, Schlagzeug und Percussion, Soundeffekte und eine große Auswahl weiterer musikalischer Klänge.

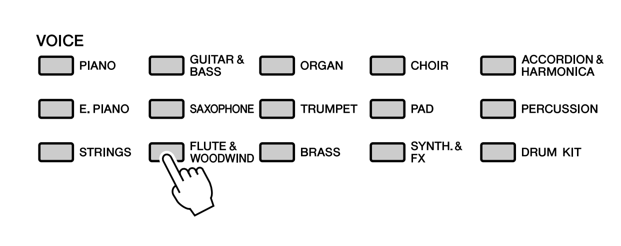
Auswählen und Spielen einer Voice

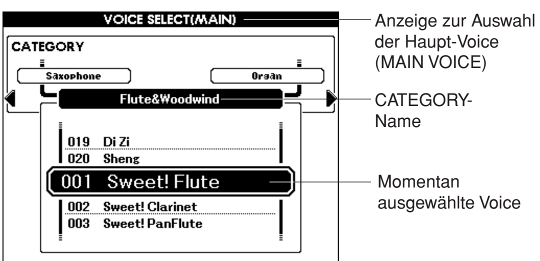
In diesem Bedienvorgang wählen Sie eine Haupt-Voice (englisch: Main Voice) aus und spielen sie auf der Tastatur.

1 Drücken Sie im Voice-Bereich die gewünschte Voice-Kategorietaste, um eine Voice auszuwählen.

Es erscheint die Anzeige zur Auswahl der Haupt-Voice.
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.
Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „Flute&Woodwind“.

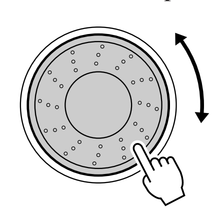
HINWEIS
- *Um die Voice-Kategorie zu wechseln, drücken Sie eine andere Kategorietaste.*

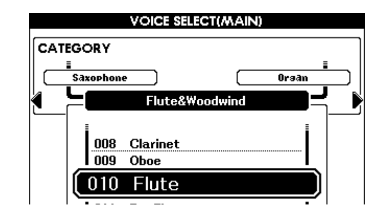




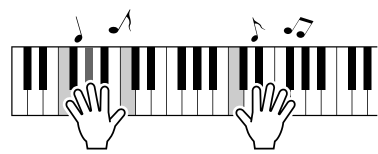
2 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Main Voice“, der Haupt-Voice.
Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „010 Flute“.





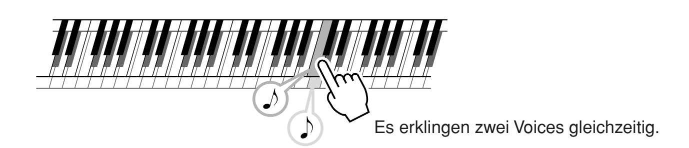
3 Spielen Sie auf der Tastatur.



Wählen Sie verschiedene Voices aus, und spielen Sie sie.
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

Gleichzeitiges Spielen zweier Voices – DUAL

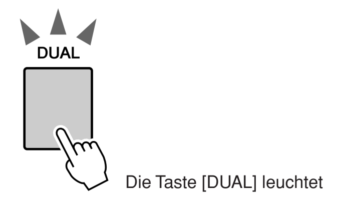
Mit dieser Funktion können Sie eine zweite Voice auswählen, die Sie zusätzlich zur Main Voice spielen können.
Diese zweite Voice wird als „Dual Voice“ bezeichnet.



Es erklingen zwei Voices gleichzeitig.

1 Drücken Sie die Taste [DUAL].

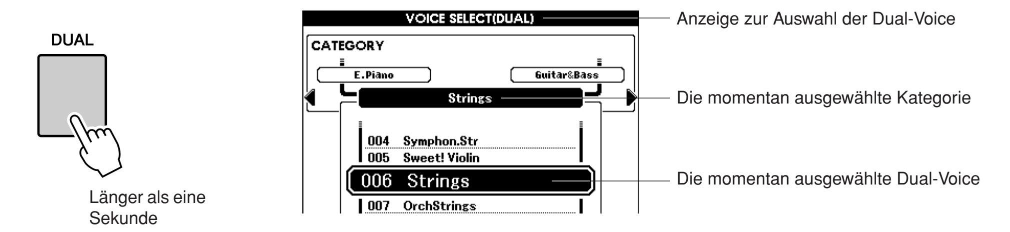
Mit der Taste [DUAL] können Sie die Dual Voice ein- und ausschalten.
Wenn die Dual Voice eingeschaltet ist, leuchtet die Taste [DUAL].
Die momentan ausgewählte Dual Voice erklingt gleichzeitig mit der Main Voice, wenn Sie auf der Tastatur spielen.



Die Taste [DUAL] leuchtet

2 Drücken Sie die [DUAL]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt.

Es erscheint die Anzeige zur Dual-Voice-Auswahl.
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.



3 Drücken Sie eine beliebige Voice-Kategorietaste im Voice-Bereich.

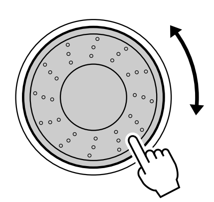
Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „Percussion“.

VOICE
PIANO | GUITAR & BASS | ORGAN | CHOIR | ACCORDION & HARMONICA
E. PIANO | SAXOPHONE | TRUMPET | PAD | PERCUSSION
STRINGS | FLUTE & WOODWIND | BRASS | SYNTH. & FX | M KIT



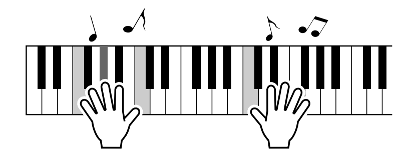
Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Dual Voice“.
Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „003 Marimba“.





5 Spielen Sie auf der Tastatur.

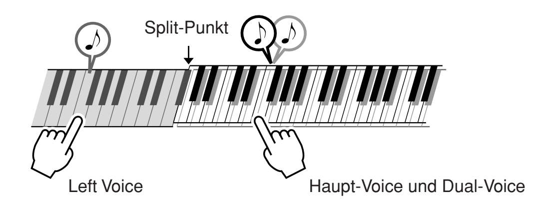


Wählen Sie verschiedene Dual-Voices aus, und spielen Sie sie.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

Spielen verschiedener Voices mit rechter und linker Hand – LEFT

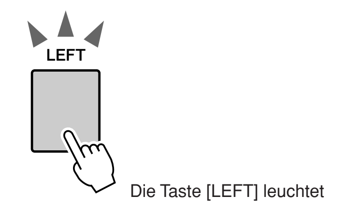
Im Left-Modus können Sie links und rechts vom „Split Point“ (Splitpunkt oder Trennpunkt) der Tastatur verschiedene Voices spielen. Main Voice und Dual Voice können rechts vom Splitpunkt gespielt werden, während die links vom Splitpunkt gespielte Voice als „Left Voice“ (linke Voice) bezeichnet wird. Sie können die Einstellung des Splitpunkts wie gewünscht ändern (Seite 59).





Drücken Sie die Taste [LEFT].

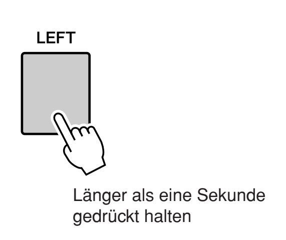
Mit der Taste [LEFT] können Sie die Left Voice ein- und ausschalten. Die momentan ausgewählte Left Voice erklingt, wenn Sie Tasten links vom Splitpunkt auf der Tastatur spielen.

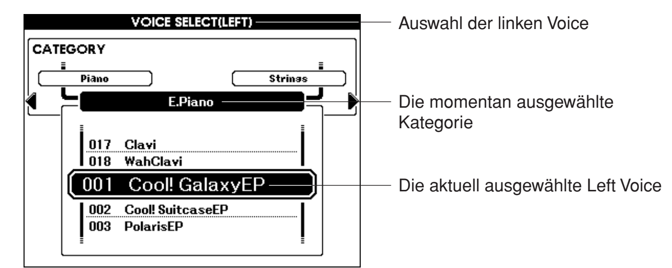


Die Taste [LEFT] leuchtet

2 Drücken und halten Sie die [LEFT]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

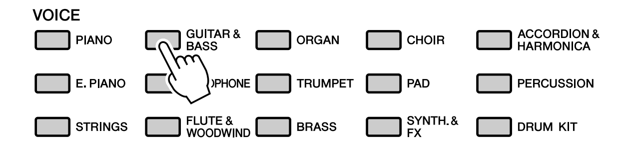
Es erscheint die Anzeige zur Left-Voice-Auswahl.
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.





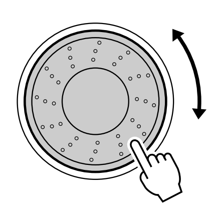
3 Drücken Sie im VOICE-Bereich die gewünschte Voice-Kategorietaste, um eine Voice auszuwählen.

Wählen Sie für dieses Beispiel die Kategorie „Guitar&Bass“.



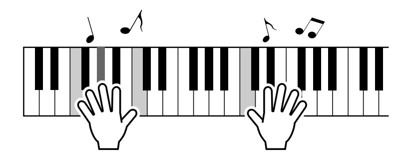
4 Wählen Sie die Voice aus, die Sie spielen möchten.

Sehen Sie sich den hervorgehobenen Voice-Namen an und drehen Sie das Datenrad. Die verfügbaren Voices werden ausgewählt und nacheinander angezeigt. Die hier eingestellte Voice wird zur „Left Voice“, der linken Voice.
Wählen Sie für dieses Beispiel die Voice „041 FolkGuitar“.





5 Spielen Sie auf der Tastatur.



Probieren Sie die ausgewählte Left Voice auf der Tastatur aus.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

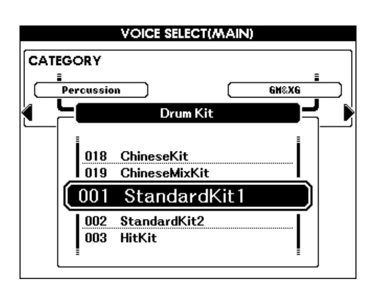
Schlagzeug-Sets (Drum Kits) spielen

Schlagzeug-Sets sind Zusammenstellungen von Schlagzeug- und Percussion-Instrumenten. Wenn Sie z. B. eine Violine oder andere „normale“ Instrumente als Main Voice einsetzen, erzeugen alle Tasten den Klang der gleichen Violine, natürlich mit unterschiedlichen Tonhöhen. Wenn Sie als Main Voice ein Schlagzeug-Set (Drum Kit) einsetzen, erzeugt jede Taste den Klang jeweils eines anderen Schlagzeug- oder Percussion-Instruments.

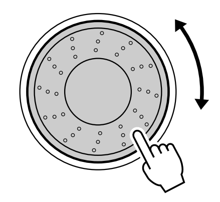
1 Drücken Sie die [DRUM KIT]-Taste.

Die Kategorie „Drum Kit“ erscheint.

VOICE
PIANO | GUITAR & BASS | ORGAN | CHOIR | ACCORDION & HARMONICA
E. PIANO | SAXOPHONE | TRUMPET | PAD | PERCUSSION
STRINGS | FLUTE & WOODWIND | BRASS | SYNTH. & FX | DRUM KIT



2 Wählen Sie mit dem Datenrad das Schlagzeug-Set aus, das Sie spielen möchten (001–019).





Drum Kit-Liste

Voice -Nr.	Name des Schlagzeug-Sets	Voice -Nr.	Name des Schlagzeug-Sets	Voice -Nr.	Name des Schlagzeug-Sets	Voice -Nr.	Name des Schlagzeug-Sets
001	Standard Kit1	006	Room Kit	011	Symphony Kit	016	Arabic Mixture Kit
002	Standard Kit2	007	Rock Kit	012	Cuban Kit	017	Indian Kit
003	Hit Kit	008	Electro Kit	013	PopLatin Kit	018	Chinese Kit
004	Jazz Kit	009	Analog Kit	014	Arabic Kit	019	Chinese Mixture Kit
005	Brush Kit	010	Dance Kit	015	Arabic Kit2		

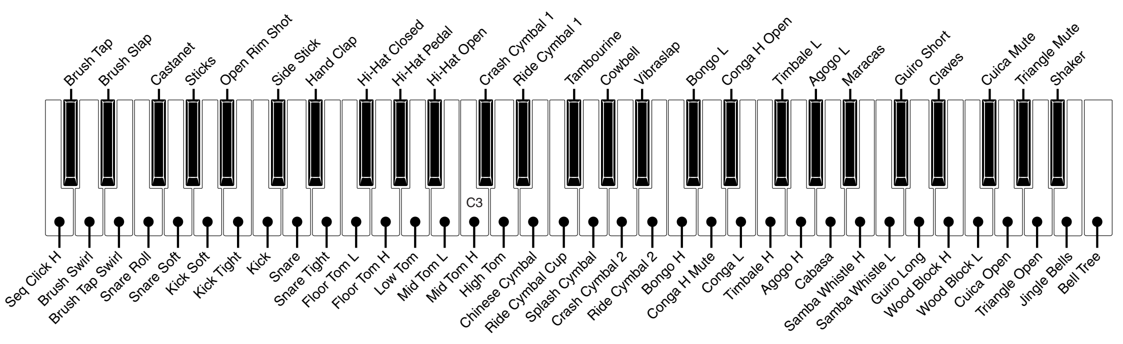
3 Spielen Sie die einzelnen Tasten, und hören Sie sich die Sounds an.

Ein gutes Schlagzeug-Set für den Einstieg ist Nummer 001, Standard Kit 1.

HINWEIS

- *Siehe die Drum Kit-Liste auf Seite 120.*

Beispiel: 001 Standard Kit 1



Quick Guide

Wiedergabe von Styles

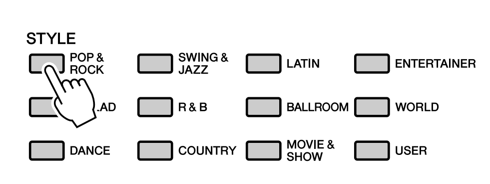
Dieses Instrument enthält eine automatische Begleitung, die passende „Styles" (Rhythmus- + Bass- + Akkordbegleitung) spielt, wenn Sie in der linken Hand Akkorde greifen.
Sie können aus 176 verschiedenen Styles wählen, die eine Vielzahl von Musikstilen und Taktmaßen umfassen (siehe Seite 125 für eine vollständige Liste aller Styles). Sie können auch aus Ihren eigenen, selbst erstellten Styles auswählen. Und so können Sie die Begleitautomatik einsetzen.

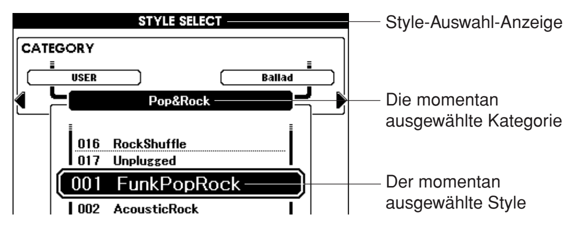
Auswählen eines Style-Rhythmus

Die meisten Styles enthalten einen Rhythmus-Part. Sie können aus einem breiten Spektrum von Grundrhythmen wählen – Rock, Blues, Samba und noch viele weitere. Beginnen wir damit, einen einfachen Rhythmus anzuhören. Der Rhythmus-Part wird nur mit Hilfe von Schlaginstrumenten gespielt.

1 Drücken Sie im Style-Bereich die gewünschte Style-Kategorietaste, um einen Style auszuwählen.

Es erscheint die Anzeige zur Style-Auswahl.
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der Voice sind markiert.

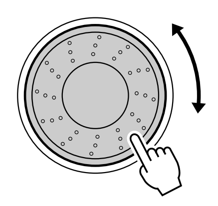


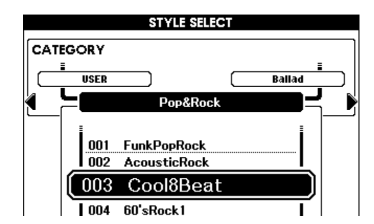


Die von Ihnen erstellten Styles sind unter der Taste [USER] gespeichert.

2 Wählen Sie den Style aus, den Sie spielen möchten.

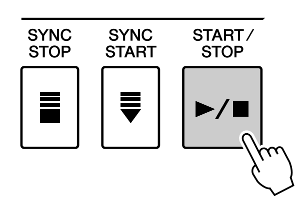
Schauen Sie auf den hervorgehobenen Style-Namen und drehen Sie am Datenrad.
Die verfügbaren Styles werden ausgewählt und nacheinander angezeigt.
Siehe die Style-Liste auf Seite 125.





3 Drücken Sie die Taste [START/STOP].

Die Wiedergabe des Style-Rhythmus startet.
Drücken Sie zum Stoppen der Wiedergabe nochmals die [START/STOP]-Taste.



Zur Style-Wiedergabe spielen

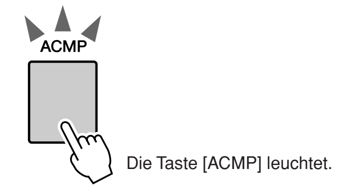
Auf der vorigen Seite haben Sie gelernt, wie man einen Style-Rhythmus auswählt.
Hier erfahren Sie, wie Sie dem Grundrhythmus eine Bass- und Akkordbegleitung hinzufügen können, um eine vollwertige Begleitung zu erzeugen, zu der Sie spielen können.

1 Drücken Sie im Style-Bereich die gewünschte Style-Kategorietaste, um einen Style auszuwählen.

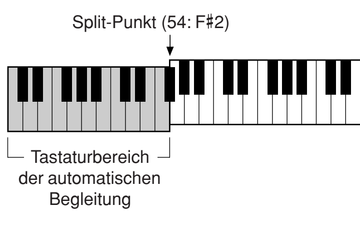
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

2 Schalten Sie die Begleitautomatik ein.

Drücken Sie die Taste [ACMP].
Drücken Sie die Taste ein zweites Mal, wenn Sie die Begleitautomatik ausschalten möchten.



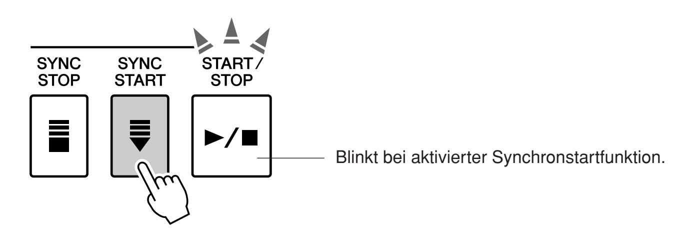
● Wenn die automatische Begleitung eingeschaltet ist…
Der Tastaturbereich links neben dem Splitpunkt (54: F#2) wird zum „Tastaturbereich der automatischen Begleitung“ und wird ausschließlich zum Angeben der Begleitakkorde verwendet.



HINWEIS
- *Sie können den Split-Punkt wie gewünscht ändern; siehe Seite 59.*

3 Aktivieren Sie die Sync-Start-Funktion.

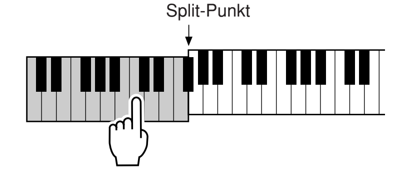
Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die Synchronstartfunktion einzuschalten.



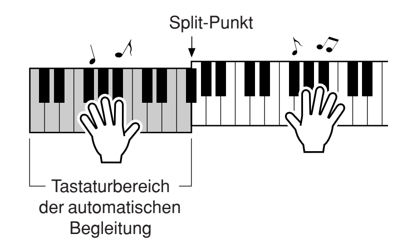
Wenn Sync Start aktiviert ist, beginnt die Wiedergabe der in einem Style enthaltenen Bass- und Akkordbegleitung, sobald Sie eine Taste links vom Tastatur-Splitpunkt anschlagen. Um die Synchronstartfunktion zu deaktivieren, drücken Sie die Taste ein zweites Mal; Sync Start wird nun ausgeschaltet.

4 Starten Sie durch Spielen eines Akkords in der linken Hand den Style.

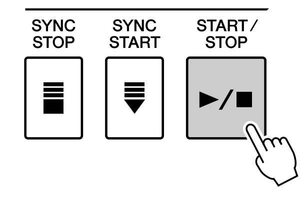
Sie können trotzdem Akkorde „spielen“, auch wenn Sie eigentlich keine Akkorde kennen.
Dieses Instrument erkennt sogar eine einzelne Note als einen Akkord. Probieren Sie einmal aus, links vom Split-Punkt ein bis drei Tasten gleichzeitig anzuschlagen.
Der Akkord ändert sich entsprechend den Tasten, die Sie mit der linken Hand anschlagen.



5 Spielen Sie mit der rechten Hand einen Melodie und dazu verschiedene Akkorde mit der linke Hand.



6 Drücken Sie, wenn Sie fertig sind, die Taste [START/STOP], um die Style-Wiedergabe anzuhalten.



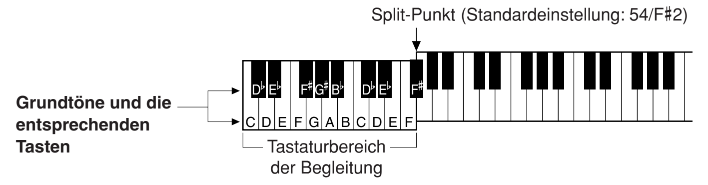
Sie können den Style-„Bereich“ umschalten, um die Begleitung abwechslungsreicher zu gestalten.
Lesen Sie hierzu den Abschnitt „Variieren mit Patterns (Sections)“ auf Seite 55.

Akkorde der Begleitautomatik spielen

Es gibt zwei Möglichkeiten, Akkorde der Begleitautomatik zu spielen:

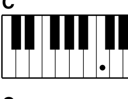
- **Einfache Akkorde**
- **Standardakkorde**

Das Instrument erkennt die verschiedenen Akkordarten automatisch.
Die Tasten links neben dem Split-Punkt (Standardeinstellung: 54/F♯2) werden zum „Tastaturbereich der Begleitung". Spielen Sie in diesem Bereich der Tastatur einige Begleitakkorde.

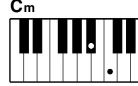


■Einfache Akkorde

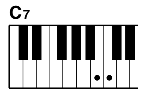
Mit dieser Methode können Sie auf einfache Weise im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen, indem Sie nur einen, zwei oder drei Finger benutzen.



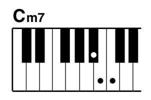
- **So spielen Sie einen Dur-Akkord**
  drücken Sie die Taste für den Grundton (die „Tonika") des Akkords.



- **So spielen Sie einen Moll-Akkord**
  drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene schwarze Taste links davon.



- **So spielen Sie einen Septakkord**
  drücken Sie die Taste für den Grundton und die nächstgelegene weiße Taste links davon.

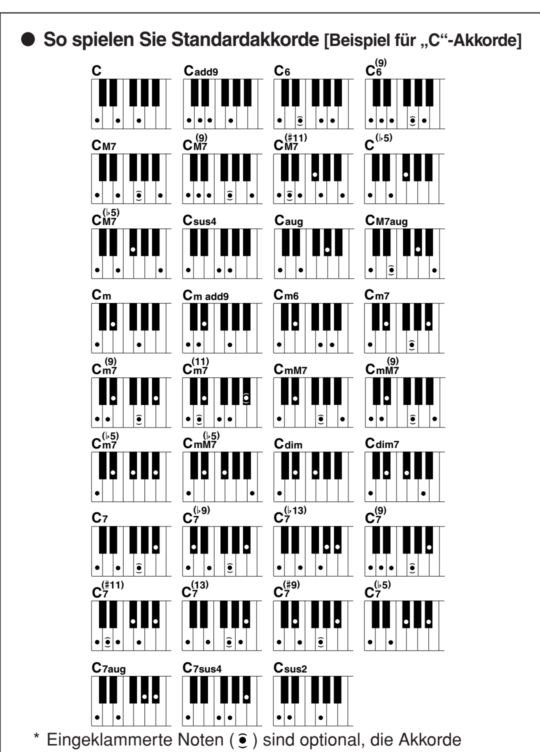


- **So spielen Sie einen Moll-Septakkord**
  drücken Sie die Taste für den Grundton und jeweils die nächstgelegene schwarze und die nächstgelegene weiße Taste links davon (also drei Tasten gleichzeitig).

■Standardakkorde

Mit dieser Methode können Sie eine Begleitung erzeugen, indem Sie mit den normalen Griffen im Tastaturbereich der Begleitung Akkorde spielen.

● **So spielen Sie Standardakkorde [Beispiel für „C"-Akkorde]**



* Eingeklammerte Noten ( ) sind optional, die Akkorde werden auch ohne sie erkannt.

● **Multi Fingering und Full Keyboard**

Hiermit können Sie den Tastaturbereich für die Begleitung bzw. das Akkordspiel festlegen. (Siehe den Abschnitt „Akkordfingersätze" in der Liste der Funktionseinstellungen auf Seite 81.)

Multi Fingering: Wie unten beschrieben bilden die Tasten links neben dem Split-Punkt (Standardeinstellung: 54/F♯2) zum „Tastaturbereich der Begleitung". Mit dieser Methode können Sie die Begleitakkorde in dem angegebenen Tastaturbereich spielen; sie ist als Standardeinstellung für das Instrument festgelegt.

Full Keyboard (Ganze Tastatur): Mit dieser Funktion können Sie die Begleitakkorde an beliebigen Stellen der Tastatur frei spielen.

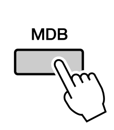
Quick Guide

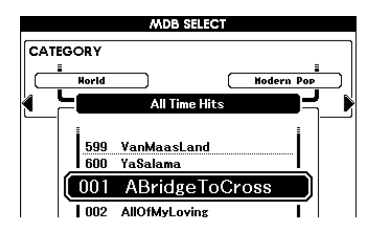
Spielen mit der Musikdatenbank

Sie möchten Musik in Ihrer bevorzugten Musikrichtung spielen, sind sich aber nicht sicher, welche die beste Voice und welches der richtige „Style" für die gewünschte Musikrichtung ist; wählen Sie einfach den gewünschten Style aus der Musikdatenbank aus. Die Bedienfeldeinstellungen werden automatisch auf die ideale Kombination von Sounds (Voices) und Style eingestellt!

1 Drücken Sie die Taste [MDB].

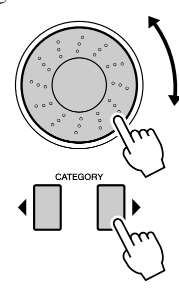
Es erscheint die Anzeige zur Auswahl der Musikdatenbank.
Der Name der momentan ausgewählten Kategorie sowie Nummer und Name der MDB sind markiert.

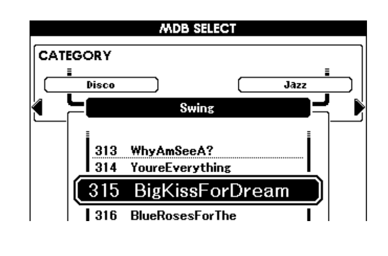




2 Wählen Sie die gewünschte Musikdatenbank aus, die zu der Musikrichtung oder Musikart passt, die Sie spielen möchten.

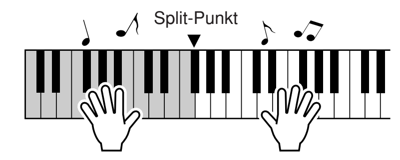
Drücken Sie zum Ändern der MDB-Kategorie die Kategorietaste [◀], [▶]. Wählen Sie anhand der Musikdatenbankliste auf Seite 126 dieser Anleitung mit dem Datenrad eine Musikdatenbank aus. Wählen Sie eine Datenbank aus, die am ehesten dem Musikstil des Songs entspricht, den Sie spielen möchten. Wählen Sie für dieses Beispiel „315 BigKissForDream" in der Kategorie „Swing" aus.





3 Spielen Sie die Akkorde mit der linken und die Melodie mit der rechten Hand.

Der Swing-Style beginnt, wenn Sie mit der linken Hand links vom Split-Punkt (Seite 23) einen Akkord spielen. Informationen über das Spielen von Akkorden finden Sie auf Seite 25.

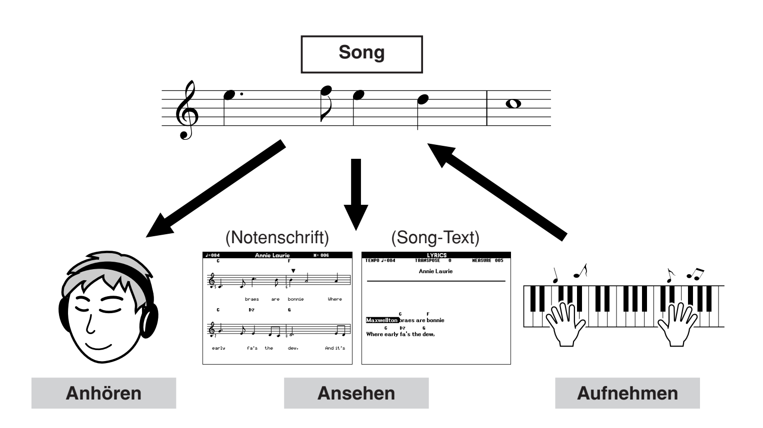


Sie können die zugewiesene Voice und den Style an dieser Stelle überprüfen, indem Sie die Taste [EXIT] drücken, um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

4 Drücken Sie zum Anhalten der Wiedergabe die Taste [▶/■].

Verwenden von Songs

**Bei diesem Instrument bezieht sich der Begriff „Song“ auf die Daten, aus denen ein Musikstück besteht.
In diesem Abschnitt erfahren Sie, wie Songs ausgewählt und abgespielt werden.**



Auswählen und Anhören eines Songs

1 Wählen Sie einen Song aus und drücken Sie die Song-Kategorietaste, die der Musikrichtung entspricht, die Sie gern hören möchten.

[PRESET] : Hier stehen neun voreingestellte Songs (Preset-Songs) zur Verfügung.

[USER] : Hier befinden Sie Ihre selbst aufgenommenen Songs sowie die von einem USB-Flash-Speicher oder vom Computer geladenen Songs.

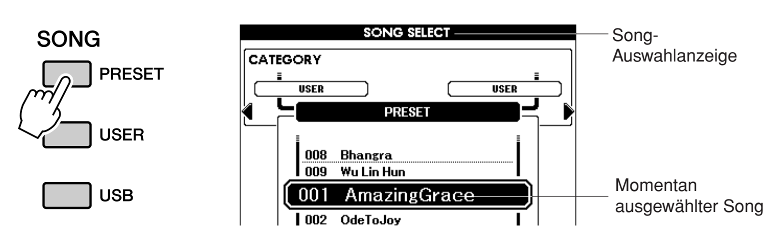
[USB] : Hier befinden sich USB-Songs, wenn an die [USB TO DEVICE]-Buchse ein USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist.
Der Dateiname im USB-Flash-Speicher kann dann angezeigt werden, wenn Sie die Daten im Stammverzeichnis oder den nächsten zwei Hierarchieebenen gespeichert haben (siehe Seite 91).

Es erscheint die Anzeige zur Song-Auswahl.
Nummer und Name des momentan ausgewählten Songs sind markiert.

HINWEIS

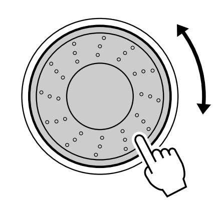
- *Wenn sich das Instrument im Song-Modus befindet, leuchtet die Taste [SONG MODE]. Wenn der Style-Modus aktiviert ist, leuchtet die Taste nicht.*

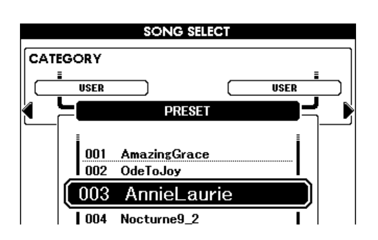




2 Wählen Sie einen Song aus.

Wählen Sie mit dem Datenrad den Song aus, den Sie anhören möchten.

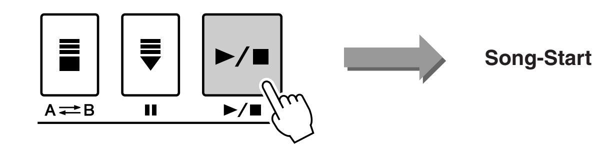




PRESET	Im Instrument gespeicherte Songs 1 Amazing Grace (Traditional) 2 OdeToJoy (L.v. Beethoven) 3 Annie Laurie (Traditional) 4 Nocturne 9-2 (Chopin) 5 Fossiles (Le Carnaval des Animaux) (C. Saint-Saëns) 6 Latin (Original) 7 Arabic (Original) 8 Bhangra (Original) 9 Wu Lin Hun (Original)
USER	User-Songs (Songs, die Sie selbst aufzeichnen) oder von einem Computer oder einem USB-Flash-Speicher übertragene Songs (Seiten 96–98)
USB	Songs in einem an das Instrument angeschlossenen USB-Flash-Speicher (Seiten 87, 89)

3 Hören Sie sich den Song an.

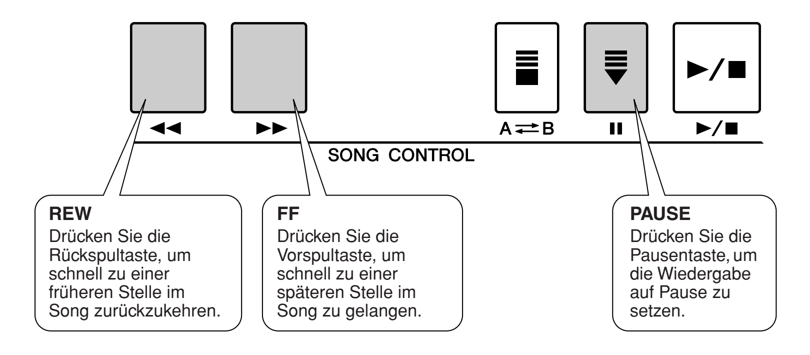
Drücken Sie die Taste [▶/■], um die Wiedergabe des ausgewählten Songs zu starten.
Sie können den Song jederzeit mit der Taste [▶/■] stoppen.



HINWEIS
- *Die Länge bzw. das Arrangement von einigen der Preset-Songs wurde bearbeitet, weshalb sie möglicherweise etwas anders klingen als die Original-Songs.*

Vorspulen, Rückspulen und Pausieren der Song-Wiedergabe

Diese Tasten entsprechen den Transporttasten auf einem CD-Spieler; Sie können hier die Song-Wiedergabe schnell vorspulen [▶▶], zurückspulen [◀◀] oder auf Pause schalten [❚❚].

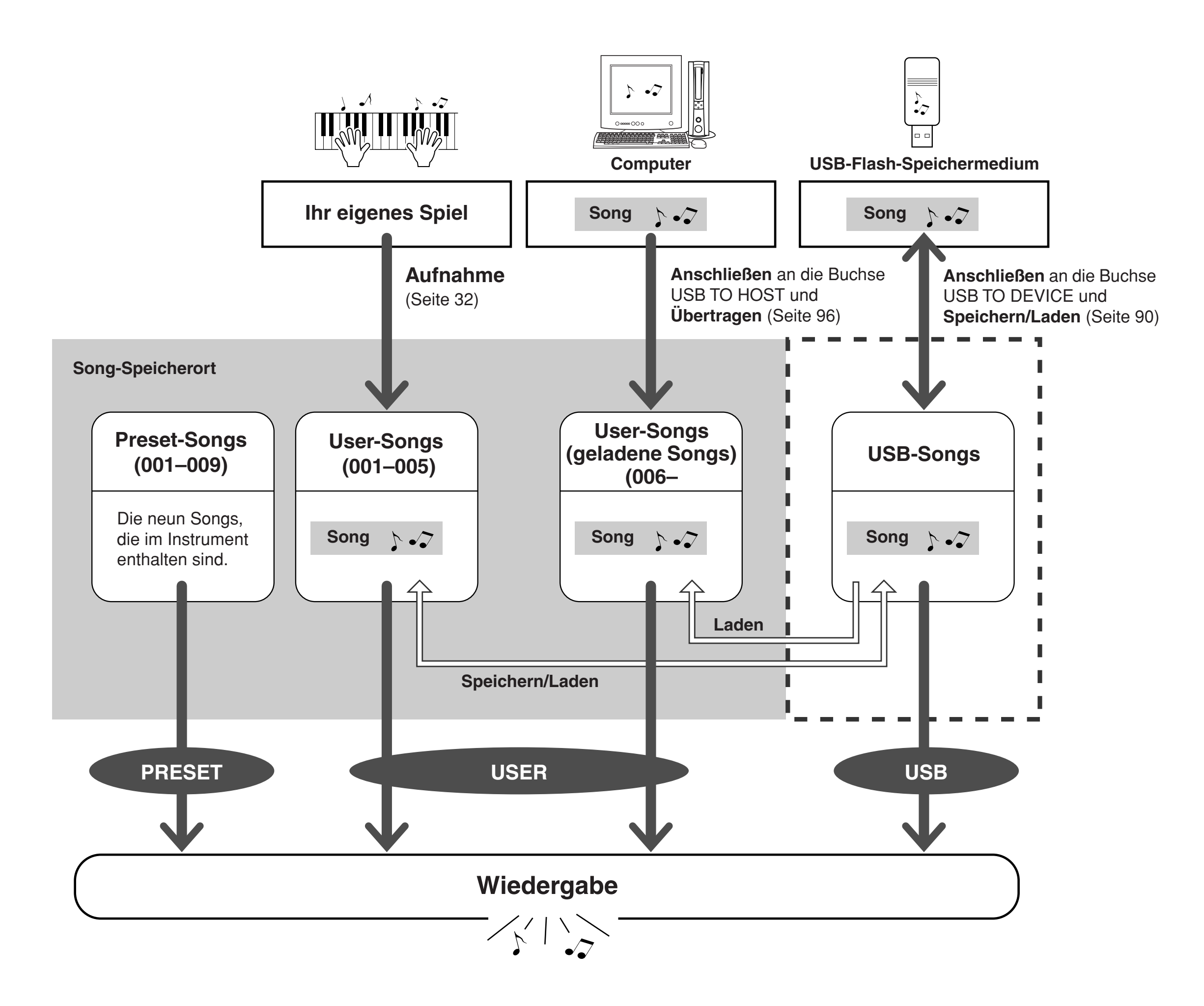


Song-Arten

Für Ihr Instrument stehen die folgenden vier Song-Arten zur Verfügung.

- **Preset-Songs** (die neun im Instrument enthaltenen Songs)......... **Preset-Song-Nummern 001–009.**
- **User-Songs** (Aufnahmen Ihres eigenen Spiels)........................... **USER-Song-Nummern 001–005.**
- **Geladene Songs** (vom Computer geladene Song-Daten)............ **USER-Song-Nummern 006–**
- **USB-Songs** (Song-Daten im USB-Flash-Speicher)..................... **Song-Nummern**

Die folgende Tabelle zeigt die grundlegenden Prozessabläufe für die Verwendung der Preset-Songs, der User-Songs, der geladenen Songs und der USB-Songs – von der Speicherung bis zur Wiedergabe.



HINWEIS

- *Verschiedene interne Speicherbereiche können User-Songs und geladene Song-Dateien speichern, die von einem Computer übertragen wurden. User-Songs können nicht direkt in den internen Speicherbereich für geladene Songs übertragen werden, und umgekehrt.*

Darstellung der Notenschrift des Songs

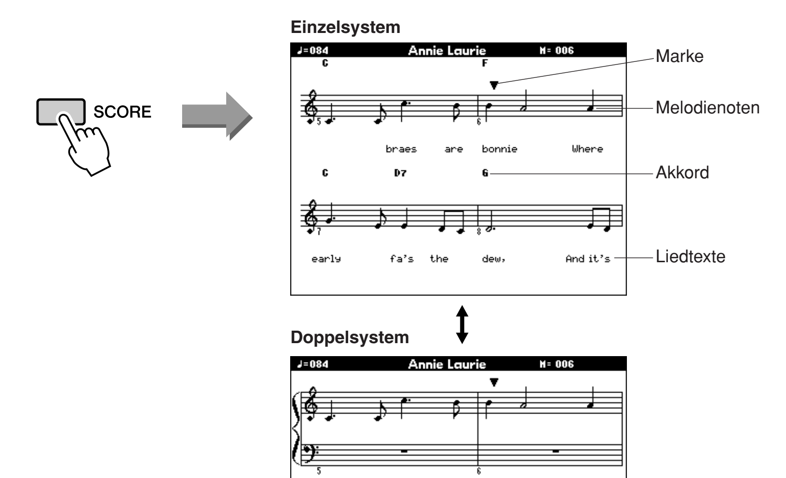
Dieses Instrument kann die Noten (Partituren) von Songs im Display anzeigen.
Noten können auch für Songs angezeigt werden, die vom USB-Flash-Speicher oder vom Computer geladen wurden.

1 Wählen Sie einen Song aus.

Befolgen Sie Schritte 1 und 2 des auf Seite 27 beschriebenen Bedienungsvorgangs.

2 Drücken Sie die [SCORE]-Taste; es erscheint ein Notenbild mit einem einzelnen System (eine Notenzeile mit fünf Linien).

Es gibt zwei Arten der Notendarstellung: Einzelsysteme und Doppelsysteme.
Diese werden abwechselnd ausgewählt, wenn Sie die [SCORE]-Taste drücken.



HINWEIS

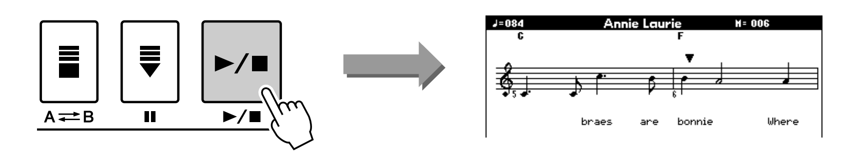
- Bei Songs, die sowohl Akkord- als auch Textdaten enthalten, werden sowohl Akkorde als auch Text in der Darstellung mit einem Notensystem angezeigt.
- Wenn in einem Song sehr viel Text enthalten ist, wird dieser unter Umständen zweizeilig dargestellt.
- Einige Textstellen oder Akkorde sind eventuell abgekürzt, falls der ausgewählte Song viel Text enthält.
- Das Lesen kleiner Noten, die schwerer zu lesen sind, könnte durch Anwenden der Quantisierungsfunktion erleichtert werden (Seite 82).

HINWEIS

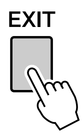
- Im Doppelsystem-Display wird kein Text angezeigt.

3 Drücken Sie die Taste [▶/■].

Die Song-Wiedergabe beginnt. Der dreieckige Cursor bewegt sich nun oben entlang der Noten und zeigt die aktuelle Position an.



4 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.



Anzeige des Liedtexts (Lyrics)

Wenn ein Song Textdaten enthält, können Sie einstellen, dass der Text im Display erscheint.
Für Songs, die keine Textdaten enthalten, werden keine Texte angezeigt, auch dann, wenn die Taste [LYRICS] gedrückt wird.

1 Wählen Sie einen Song aus.

Befolgen Sie Schritte 1 und 2 des auf Seite 27 beschriebenen Bedienungsvorgangs.
Probieren Sie einmal, den Preset-SONG Nr. 001 oder 003 auszuwählen.

HINWEIS

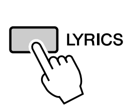
- *Songs, die Sie aus dem Internet heruntergeladen haben, oder im Handel erhältliche Song-Dateien, einschließlich Dateien im XF-Format (Seite 6), sind kompatibel zu den Textanzeigefunktionen, so lange es Dateien im Standard MIDI File Format mit Textdaten sind. Bei einigen Dateien wird jedoch kein Text angezeigt.*

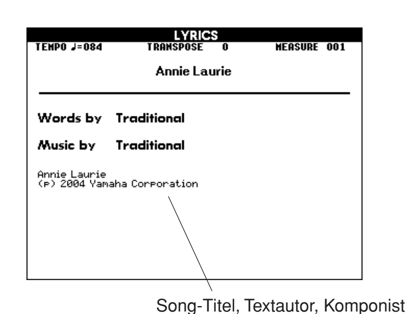
HINWEIS

- *Wenn im Text merkwürdige Zeichen erscheinen, können Sie die Display-Sprache ändern (Seite 12).*

2 Drücken Sie die Taste [LYRICS].

Titel, Textautor und Komponist des Songs erscheinen im Display.

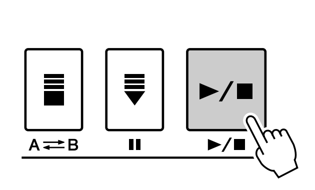


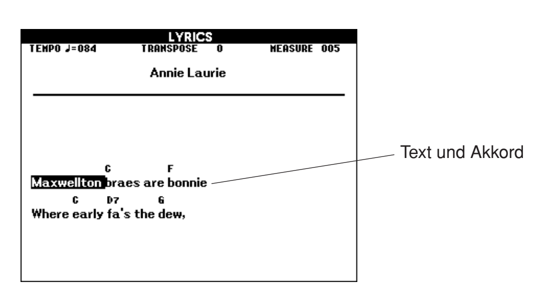


Song-Titel, Textautor, Komponist

3 Drücken Sie die Taste [▶/■].

Der Song wird abgespielt, während der Text und die Akkorde im Display angezeigt werden. Der Text wird hervorgehoben, um die aktuelle Position im Song anzuzeigen.





■ Preset-Songs, die für die Textanzeige benutzt werden können

Song Nr.	Song-Name
001	Amazing Grace
003	Annie Laurie

Aufnehmen Ihres eigenen Spiels

Sie können bis zu fünf eigene Performances aufzeichnen und als User-Songs 001-005 speichern.
Außerdem wird während der Wiedergabe das Notenbild im Display angezeigt. Dies ist eine tolle Art Musik zu lernen. Wenn der Song Text- und Akkorddaten enthält, erscheinen diese ebenfalls in der Notendarstellung.

■ Aufnehmbare Daten

Wenn Style ausgeschaltet ist, können die Spuren [1]–[16] als Melodiespuren aufgenommen werden.
Wenn Style eingeschaltet ist, können die Spuren [1]–[8] als Melodiespuren aufgenommen werden, und Spuren [9]–[16] als Begleitspuren.

HINWEIS
- *Es können bis zu 30.000 Noten aufgenommen werden, falls Sie nur auf Melodiespuren aufnehmen.*

■ Aufnahmemethoden

- **Quick Recording (Schnellaufzeichnung)** .... **Starten Sie die Aufnahme sofort durch Drücken der Taste [REC] (siehe Seite 33).**
- **Multi Recording (Mehrspuraufzeichnung)** ... **Geben Sie Song oder Part-Nummer an und starten Sie dann die Aufnahme (siehe Seite 34).**

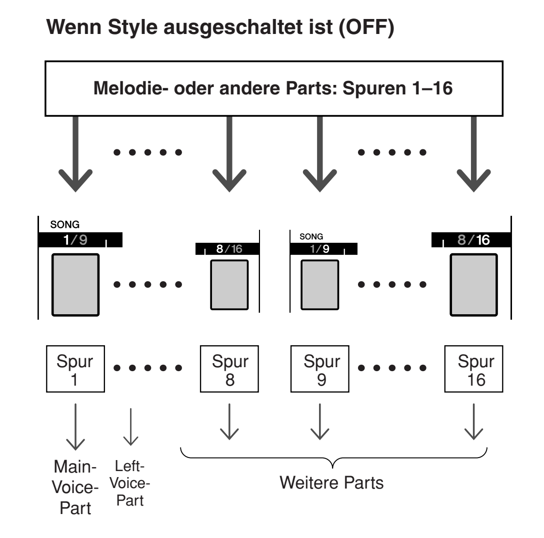
Spurenanordnung

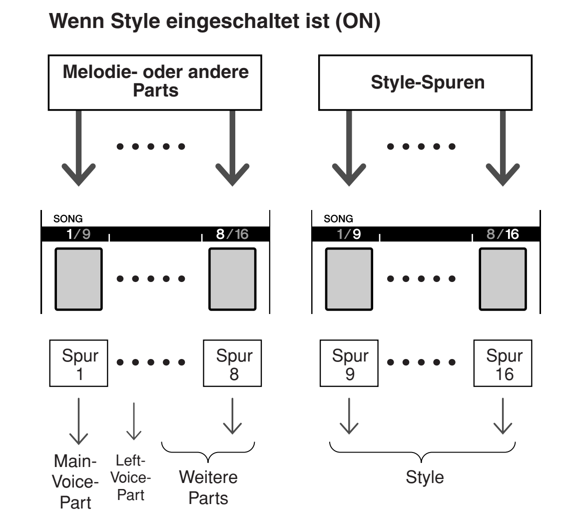
Generell bestehen Song-Daten aus 16 Kanälen. An diesem Instrument können Sie Ihr Spiel Schritt für Schritt auf die Spuren 1–16 aufnehmen. Sie können beispielweise die Main Voice zur Aufnahme auf Spur 1 auswählen, dann die Dual Voice auf Spur 2 einstellen usw. (Wenn der Quick-Recording-Modus ausgewählt ist, werden die gespielten Parts und ihre entsprechenden Spuren automatisch eingestellt.)

■ Aufnahmespur

Wenn die Mehrspuraufnahme ausgewählt und die Begleitung ausgeschaltet ist, können Sie eine der Aufnahmespuren [1]–[16] für Melodieaufnahmen auswählen, oder, wenn die Begleitung eingeschaltet ist, können Sie die Spuren [1]–[8] für Melodieaufnahmen und [9]–[16] für die Begleitung auswählen. Die Spurtaste der Spuren [1/9]–[8/16], in denen Daten enthalten sind, leuchtet grün, während die Spurtaste von Spuren ohne Daten nicht leuchtet. Die Nummern von Spuren, welche aufgenommene Daten enthalten, sind rechteckig eingerahmt.

■ Beispiel: Part-Einstellungen bei der Mehrspuraufnahme





Vorgehensweise beim Quick Recording (Schnellaufzeichnung)

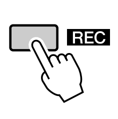
Sie können die Aufnahme ganz einfach durch Drücken der Taste [REC] im [SONG]-Modus starten. In diesem Fall werden die Spurnummer und Part-Nummer der Spuren automatisch eingestellt.



1 Drücken Sie die [REC]-Taste.

Es wird automatisch die User-Song-Nummer für die Aufnahme ausgewählt. Die Parts für das Spiel sind folgendermaßen festgelegt: Spuren [9]–[16] werden automatisch in Aufnahmebereitschaft versetzt.

HINWEIS
- *Sie können die aufzuzeichnende User-Song-Nummer von Hand festlegen, wenn Sie diesen auswählen, bevor Sie die Taste [REC] drücken.*
- *Ändern Sie Style oder Tempo, falls erforderlich.*

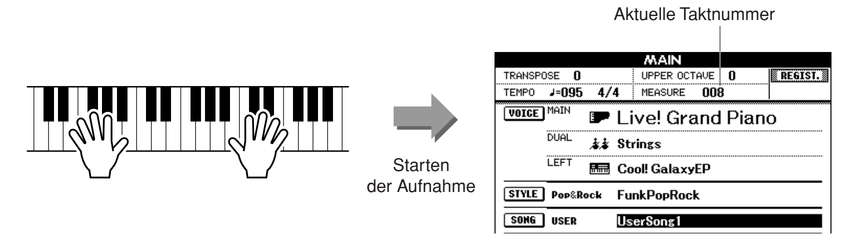


Aufnahmebereit

Spur 1	Main-Voice-Part
Spur 2	Left-Voice-Part
Spur 3	Dual-Voice-Part
Spuren 9–16	Begleitungs-Part

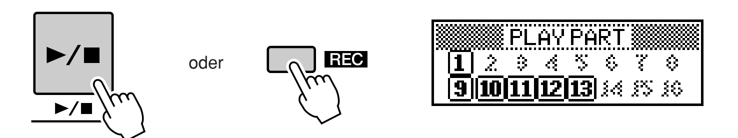
Achten Sie darauf, die Dual Voice oder Left Voice einzuschalten, wenn Sie die Dual Voice oder die Left Voice aufzeichnen möchten.

2 Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.

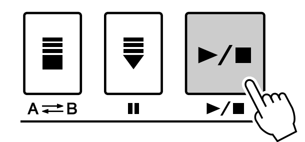


3 Drücken Sie zum Anhalten der Aufnahme die Taste [▶/■] oder die [REC]-Taste.

Die Nummern von Spuren, welche aufgenommene Daten enthalten, sind rechteckig eingerahmt.



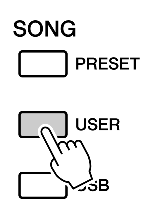
4 Drücken Sie zum Wiedergeben der Aufnahme die Taste [▶/■].

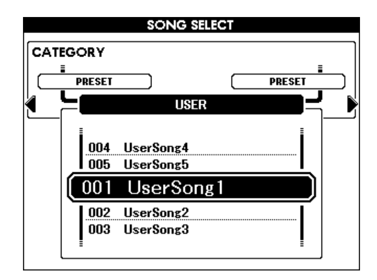


Vorgehensweise beim Multi-Track-Recording (Mehrspuraufnahme)

Sie können die aufzuzeichnende User-Song-Nummer und die Parts für die Spuren einzeln einstellen.

1 Drücken Sie im MAIN-Display die [USER]-Taste, und wählen Sie dann mit dem Datenrad die Nummer (001–005) des User-Songs aus, in dem Sie aufnehmen möchten.

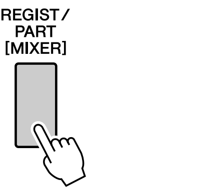


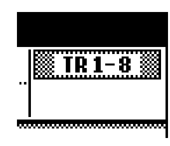


2 Drücken Sie die[EXIT]-Taste, und wählen Sie dann die Aufnahmespur für die einzelnen Parts aus (Part Assign).

◆ Auswählen des Parts für die Melodiespur

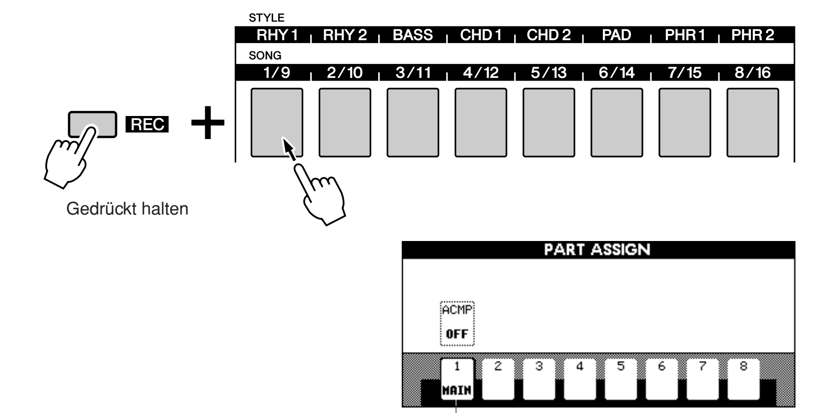
Wenn Style ausgeschaltet ist (OFF): Sie können zwischen den Aufnahmespuren [1]–[16] auswählen.
Beim Umschalten der Spurenfunktion zwischen [TR 1–8] und [TR 9–16] drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/PART [MIXER]], bis der gewünschte Eintrag oben im Display erscheint.





Halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie eine der Spurtasten [1/9]–[8/16], bis der gewünschte Part bei der Spurtaste erscheint. Mit jedem Drücken der Taste werden die Parts in der Hauptanzeige der Reihe nach (z. B. MAIN, DUAL, LEFT) durchgeschaltet.

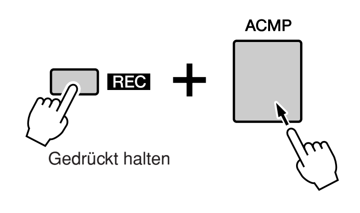
Wenn Style eingeschaltet ist (ON): [TR 1–8] können nur für die Melodiespuren ausgewählt werden.

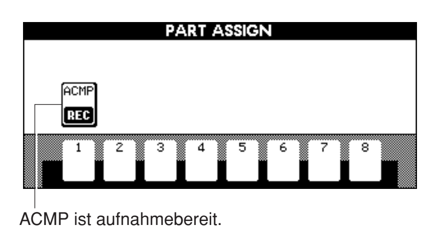


Spur 1 ist für den MAIN-Part eingestellt.

◆ Auswählen des Parts für die Begleitspur

Halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie die Taste [ACMP]. Die REC-Anzeige ist nun im Display hervorgehoben, und die Aufnahmebereitschaft ist aktiviert.





ACMP ist aufnahmebereit.

⚠ ***VORSICHT***

- ***Wenn Sie Ihr Spiel auf eine Spur aufnehmen, die bereits Daten enthält, werden die bestehenden Daten mit den neuen Daten überschrieben.***

HINWEIS

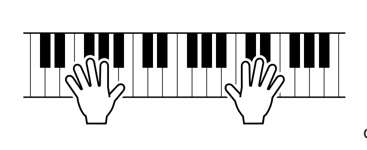
- *Wenn die ACMP-Spur auf „REC ON“ gesetzt ist, wird die Begleitung automatisch aktiviert (ON).*
- *Der Status ACMP ON/OFF ändert sich nicht, während eine Aufnahme läuft.*
- *Ein zugeordneter Part kann nicht auf eine andere Spur gelegt werden.*
- *Es können maximal drei Melodiespuren gleichzeitig aufgenommen werden.*

HINWEIS

- *Wenn Sie die Aufnahmebereitschaft für eine Spur aufheben möchten, halten Sie die Taste [REC] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste der Spur, deren Aufnahmebereitschaft aufgehoben werden soll.*

3 Die Aufnahme beginnt, sobald Sie auf der Tastatur spielen.

Sie können die Aufnahme auch starten, indem Sie die Taste [▶/■] drücken.
Wenn die Aufnahme gestartet wird, kehrt das Instrument automatisch zur Hauptanzeige zurück, und die Taktnummer wird im Haupt-Display angezeigt.





Starten der Aufnahme

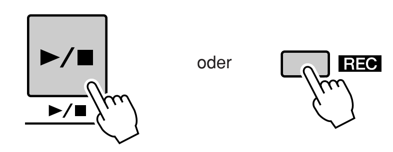
Nummer des aktuellen Taktes

MAIN
TRANSPOSE 0 UPPER OCTAVE 0 REGIST.
TEMPO ♩=095 4/4 MEASURE 008
VOICE MAIN Live! Grand Piano
DUAL Strings
LEFT Cool! GalaxyEP
STYLE Pop&Rock FunkPopRock
SONG USER UserSong1

HINWEIS

- *Wenn der Song-Speicher voll ist, wird im Display eine entsprechende Meldung angezeigt und die Aufnahme wird angehalten. Löschen Sie in diesem Fall nicht benötigte Song-Daten mit der Funktion Song Clear oder Track Clear und starten Sie die Aufnahme dann erneut. (Siehe Seite 37.)*

4 Drücken Sie zum Anhalten der Aufnahme die Taste [▶/■] oder die [REC]-Taste.



Alternativ wird, wenn Sie während der Aufnahme der ACMP-Spur eine der Tasten ENDING/rit. [I]–[III] drücken, ein passendes Ending-Pattern gespielt, woraufhin die Aufnahme automatisch stoppt. Wenn die Aufnahme stoppt, kehrt die aktuelle Taktnummer auf „001“ zurück, und die Nummern der aufgenommenen Spuren erscheinen umrahmt im Display.
Es erscheint eine Meldung, die Sie zur Bestätigung der Datenspeicherung auffordert.



5 Speichern Sie den aufgenommenen Song.

Drücken Sie die Taste [+/YES].

■ Um weitere Spuren aufzunehmen

Wiederholen Sie Schritte 2 bis 4, um eine der übrigen Spuren aufzunehmen.
Sie können sich die zuvor aufgezeichneten Spuren anhören, indem Sie während der Aufnahme die entsprechende Taste [1/9]–[9/16] drücken. Die Nummern zuvor aufgezeichneter Spuren erscheinen umrahmt im Display.
Sie können auch die bereits aufgenommenen Spuren stummschalten (stummgeschaltete Spuren erscheinen nicht im Display), wenn Sie neue Spuren aufnehmen (Seite 74).

■ Aufnahme erneut durchführen

Wählen Sie in gewohnter Weise die Spur aus, die Sie neu aufnehmen möchten.
Das neu aufgezeichnete Material überschreibt die vorherigen Daten.

6 Nach beendeter Aufnahme:

◆ User-Song abspielen

Die Bedienschritte sind dieselben wie bei den Preset-Songs (siehe Seite 27).

1. Drücken Sie die [USER]-Taste.
2. Die aktuelle Song-Nummer und dessen Name werden hervorgehoben – wählen Sie mit dem Datenrad den User-Song aus (001–005), den Sie abspielen möchten.
3. Drücken Sie die Taste [▶/■].

◆ Speichern im USB-Flash-Speicher (siehe Seite 86)

> **● Nicht aufgezeichnete Daten**
> Die folgenden Daten werden vor dem Song-Anfang aufgenommen. Auch wenn Sie diese Daten während der Aufnahme ändern, werden diese nicht aufgenommen.
> Style-Nummer, Style-Lautstärke, Taktmaß

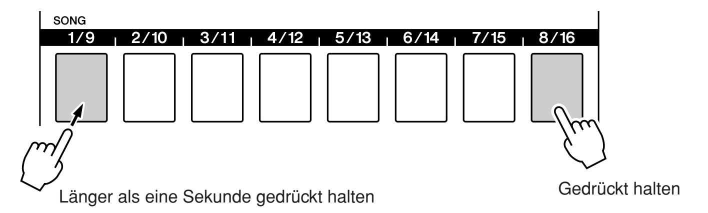
Song Clear – User-Songs löschen

Diese Funktion löscht einen kompletten User-Song (alle Spuren).

HINWEIS
- *Wenn Sie eine bestimmte einzelne Spur löschen möchten, lesen Sie bitte die Vorgehensweise zur Funktion „Track Clear" auf Seite 38.*

1 Wählen Sie in der Hauptanzeige MAIN den User-Song (001–005), den Sie löschen möchten.

2 Drücken und halten Sie die TRACK-Taste [8] länger als eine Sekunde fest, während Sie gleichzeitig die TRACK-Taste [1] gedrückt halten.



Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.

3 Drücken Sie die Taste [+/YES], um den Song zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während der Song gelöscht wird.

HINWEIS
- *Zum Ausführen der Song-Clear-Funktion drücken Sie die [+/YES]-Taste. Drücken Sie [–/NO], um das Löschen des Songs abzubrechen.*

> Songs können auch wie folgt gelöscht werden.
> 1. Prüfen Sie, dass kein USB-Speichergerät am Instrument angeschlossen ist, und drücken Sie dann die Taste [FILE MENU].
> 2. Drehen Sie am Datenrad und wählen Sie einen Song aus.
> 3. Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.
>   Im Display erscheint eine Bestätigungsaufforderung.
> 4. Drücken Sie die [+/YES]-Taste, um den Song zu löschen.

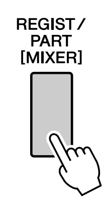
Track Clear – Löschen einer der Spuren eines User-Songs

Mit dieser Funktion können Sie die angegebene Spur eines User-Songs löschen.

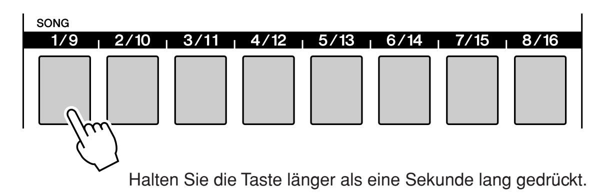
1 **Wählen Sie in der Hauptanzeige MAIN den User-Song (001–005), den Sie löschen möchten, und drücken Sie die Taste [EXIT].**

2 **Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/PART [MIXER]], bis der Eintrag erscheint, den Sie löschen möchten.**

Der Eintrag wechselt nacheinander von „REGIST.“ über „TR 1–8“ zu „TR 9–16“. Wählen Sie die gewünschte Spur aus. „TR 1–8“ oder „TR 9–16“.



3 **Drücken und halten Sie eine der Spurtasten ([1/9]–[8/16]) der zu löschenden Spur länger als eine Sekunde lang gedrückt.**



Halten Sie die Taste länger als eine Sekunde lang gedrückt.

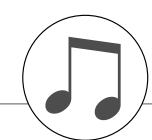
Im Display erscheint eine Abfrage zur Bestätigung.

4 **Drücken Sie die [+/YES]-Taste, um die Spur zu löschen.**

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während die Spur gelöscht wird.

HINWEIS

- *Zum Ausführen der Track-Clear-Funktion drücken Sie die [+/YES]-Taste. Drücken Sie [–/NO], um das Löschen der Spur abzubrechen.*



Datensicherung (Backup) und Initialisierung

Datensicherung (Backup)

Die folgende Dateneinträge werden automatisch als Sicherungsdaten im internen Speicher gespeichert, auch wenn Sie das Instrument ausschalten. Um die Vorgabeeinstellungen und -Daten abzurufen, verwenden Sie bitte die Initialisierungsfunktion.

● **Backup-Daten**
- Registration Memory
- Auto Fill In On/Off
- Die folgenden Parameter in der Funktionsanzeige:
  Tuning, Split-Punkt, Touch ON/OFF, Touch-Empfindlichkeit, Style-Lautstärke, Song-Lautstärke, Metronomlautstärke, Demo-Cancel-Funktion, Sprache, Master-EQ-Typ, Akkordfingersatz, SUSTAIN ON/OFF, TG-Modus

Initialisierung

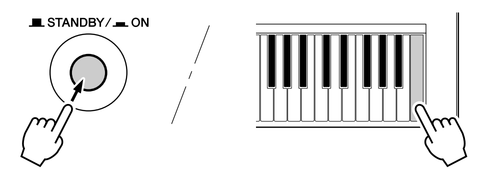
Diese Funktion löscht alle im internen Speicher des Instruments abgelegten User-Songs, User-Styles, User-MDB und Backup-Daten und stellt die Werksvoreinstellungen und -daten wieder her.
Die folgenden Initialisierungsfunktionen werden unterstützt.

■Backup Clear

Um die im internen Speicher gesicherten Backup-Daten zu löschen, schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein, während Sie die höchste weiße Taste auf der Tastatur gedrückt halten. Die gespeicherten Daten werden gelöscht, und die vorgegebenen Werte werden wiederhergestellt.



• Die Spracheinstellungen für das Instrument können mit diesem Bedienvorgang nicht geändert werden. Wenn Sie die Sprache ändern möchten, verwenden Sie bitte die Function-Einstellungen.

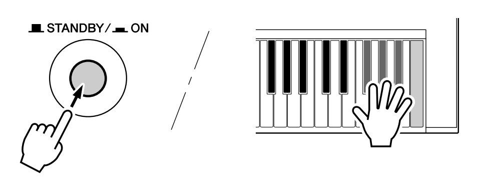


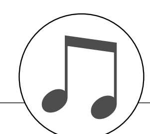
■MEMORY Clear

Um die User-Song-, User-Style- oder User-MDB-Daten zu löschen, die von einem Computer an den internen Speicher übertragen wurden, schalten Sie das Instrument mit dem Schalter [STANDBY/ON] ein, während Sie die höchste weiße Taste und die drei höchsten schwarzen Tasten auf der Tastatur gedrückt halten.

⚠ **VORSICHT**

• Wenn Sie die Clear-Funktion ausführen, werden auch käuflich erworbene User-Song-, User-Style- oder User-MDB-Daten gelöscht. Denken Sie daran, wichtige Daten auf einem Computer zu speichern.





Grundlegende Bedienung und Displays

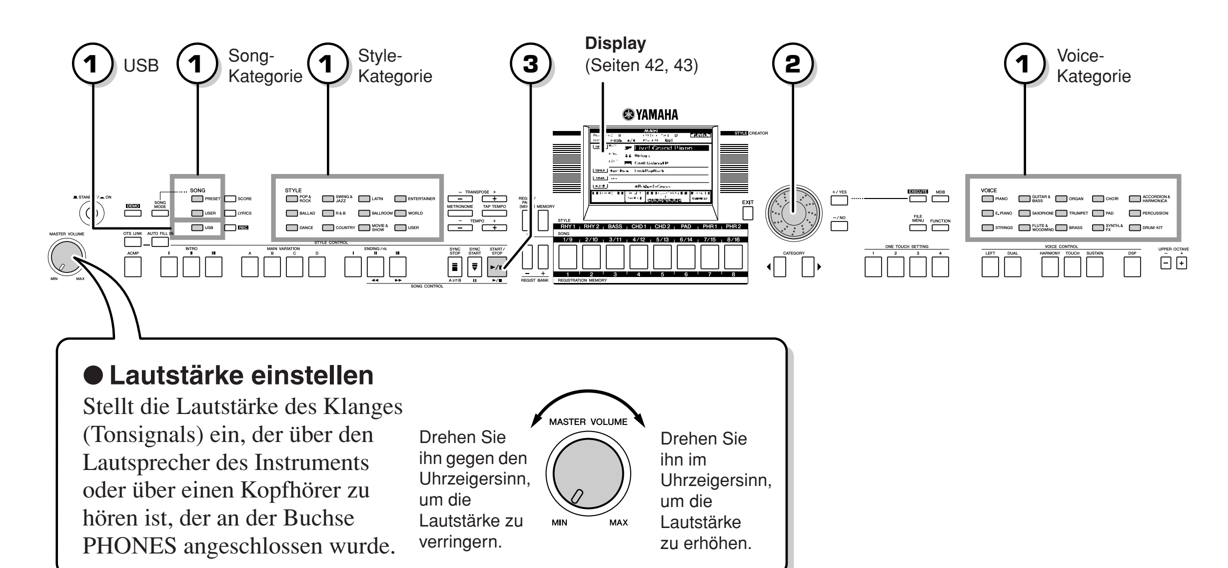
Allgemeine Bedienung

Die gesamte Bedienung des PSR-S550 basiert auf den folgenden, einfachen Bedienungsvorgängen.

1 Wählen Sie mit den Kategorietasten eine Grundfunktion oder eine Kategorie (CATEGORY) aus.

2 Benutzen Sie das Datenrad zur Auswahl eines Eintrags oder Wertes.

3 Starten/Stoppen eines Songs oder Styles.



1 Wählen Sie mit den Kategorietasten eine Kategorie (CATEGORY) aus.

SONG: PRESET, USER

USB

STYLE: POP & ROCK, SWING & JAZZ, LATIN, ENTERTAINER, BALLAD, R & B, BALLROOM, WORLD, DANCE, COUNTRY, MOVIE & SHOW, USER

VOICE: PIANO, GUITAR & BASS, ORGAN, CHOIR, ACCORDION & HARMONICA, E. PIANO, SAXOPHONE, TRUMPET, PAD, PERCUSSION, STRINGS, FLUTE & WOODWIND, BRASS, SYNTH.& FX, DRUM KIT

● Song-Kategorie
Wählen Sie die Song-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.

● USB
Wählen Sie den Song oder den Style im USB-Speicher aus.

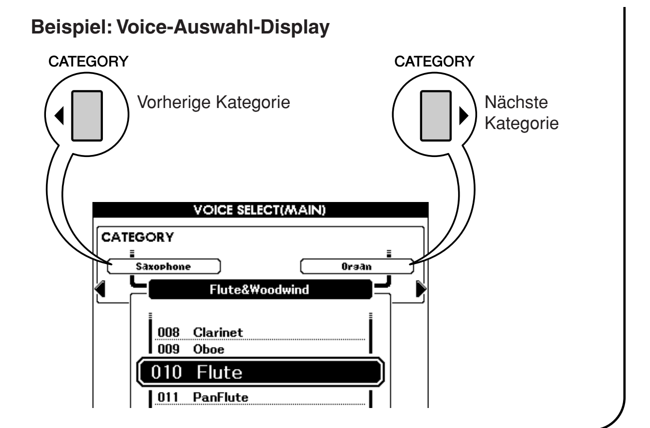
● Style-Kategorie
Wählen Sie die Style-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.

● Voice-Kategorie
Wählen Sie die Voice-Kategorie aus, die Sie spielen möchten.

* Wenn Sie die Kategorie wechseln möchten, drücken Sie eine andere Kategorietaste oder verwenden Sie die Category-Tasten [◀], [▶].

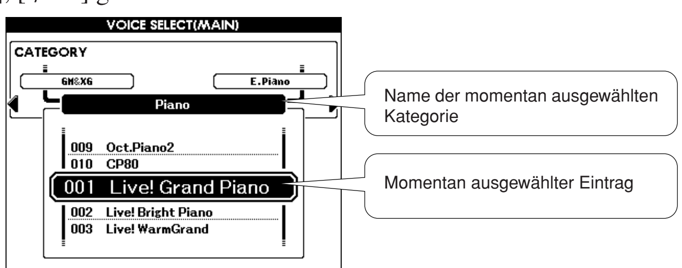
● Category-Tasten [◀], [▶]

Sie können die Kategorie wechseln, nach dem Sie eine Song-, Style- oder Voice-Kategorie ausgewählt haben.
Mit diesen Tasten können Sie nacheinander durch die verschiedenen Song-Kategorien schalten.



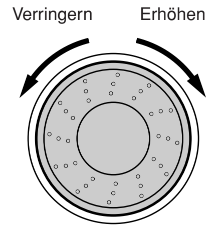
2 Benutzen Sie das Datenrad, um einen Eintrag oder einen Wert auszuwählen.

Wenn Sie eine Kategorie wie z. B. Song, Style oder Voice auswählen, werden der Name der ausgewählten Kategorie und der Eintrag im Display angezeigt. Der Eintrag kann mit Hilfe des Datenrads oder der Tasten [+/YES], [-/NO] gewechselt werden.



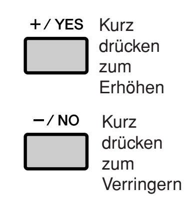
● Datenrad

Drehen Sie das Datenrad im Uhrzeigersinn, um den Wert des gewählten Eintrags zu erhöhen, oder gegen den Uhrzeigersinn, um ihn zu verringern. Drehen Sie das Datenrad, um den Wert weiter zu erhöhen oder zu verringern.



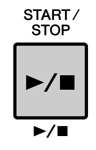
● Tasten [+/YES], [-/NO]

Drücken Sie die Taste [+/YES] kurz, um den Wert um 1 zu erhöhen, oder drücken Sie die Taste [–/NO] kurz, um den Wert um 1 zu verringern. Drücken und halten Sie eine dieser Tasten gedrückt, um den Wert in der jeweiligen Richtung fortwährend zu erhöhen oder verringern.



In den meisten Bedienungsabläufen, die in dieser Anleitung beschrieben sind, wird das Datenrad für die Auswahl empfohlen, da es wirklich die einfachste und intuitivste Auswahlmethode ist. Bitte beachten Sie jedoch, dass die meisten mit dem Datenrad einstellbaren Einträge oder Werte auch mit den Tasten [+/YES] und [-/NO] ausgewählt werden können.

3 Starten/Stoppen Sie den Song oder den Style.



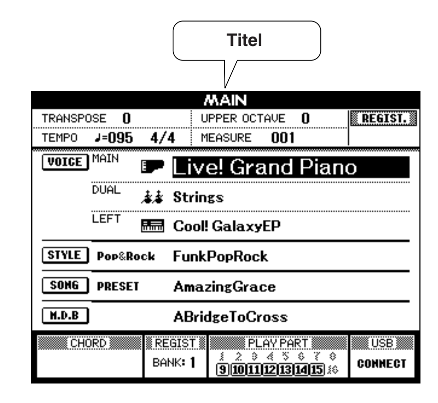
Drücken Sie die Taste [START/STOP], nachdem Sie die Song-Kategorie oder Style-Kategorie ausgewählt haben, um die Wiedergabe des ausgewählten Songs oder Styles (Rhythmus) zu starten.

Die Anzeigen

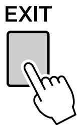
● Display-Titel

Das Display stellt wichtige und leicht verständliche Anzeigen für die Durchführung sämtlicher Bedienvorgänge bereit.
Der Name der aktuellen Anzeige erscheint oben im Display.
Sie können sehen, dass oben im Display der Titel „MAIN“ angezeigt ist.

● MAIN-Display



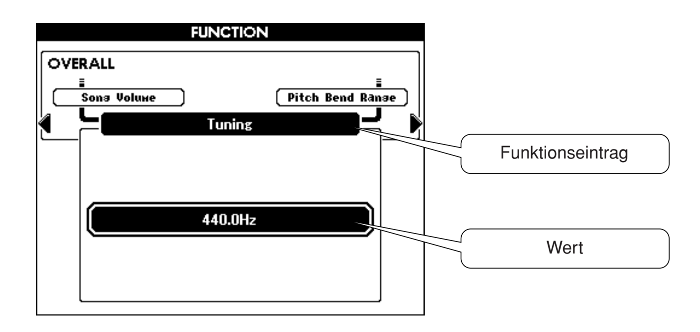
Aufrufen der Hauptanzeige



Die meisten Grundfunktionen werden im MAIN-Display (Hauptanzeige) des Instruments ausgeführt. Sie können aus jeder anderen Anzeige in das MAIN-Display zurück schalten, indem Sie die Taste [EXIT] in der Nähe der unteren rechten Ecke des Displays drücken.

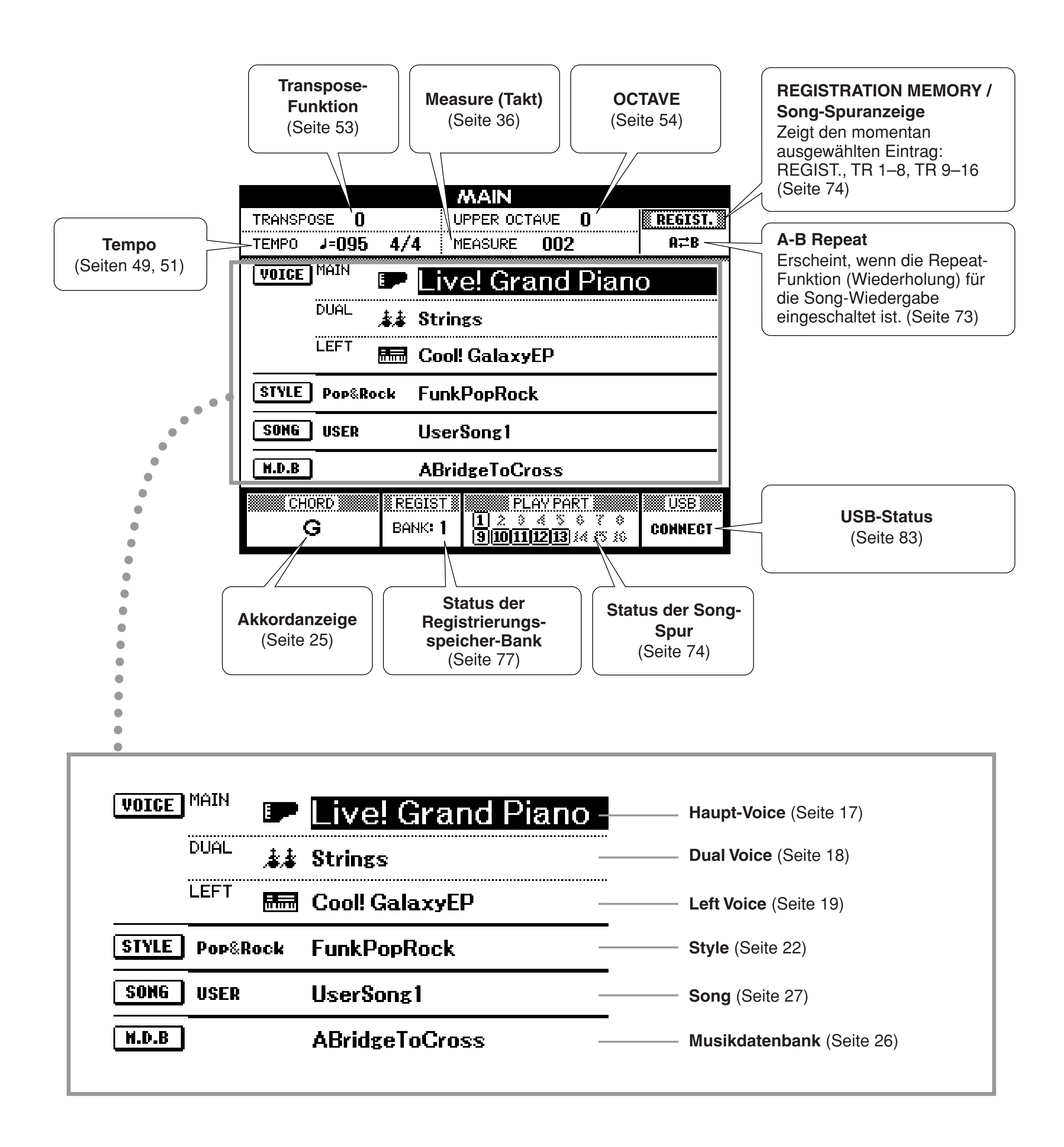
● FUNCTION-Display (Seite 80)

Das FUNCTION-Display bietet Zugriff auf 51 Utility-Funktionen. Das FUNCTION-Display erscheint, wenn die Taste [FUNCTION] gedrückt wird.
Im FUNCTION-Display können Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶]-Tasten (Seite 41) benutzen, um 51 verschiedene Funktionseinträge auszuwählen.
Drücken Sie die CATEGORY-Taste(n) so oft wie erforderlich, um die gewünschte Funktion aufzurufen. Sie können dann das Datenrad oder die Tasten [+/YES] und [–/NO] benutzen, um den Wert der Funktion wie gewünscht zu ändern.



Einträge im MAIN-Display

Das MAIN-Display zeigt alle aktuellen Grundeinstellungen: Song, Style, Voice.
Es enthält auch eine Reihe von Anzeigen, die den Ein-/Ausschaltzustand einiger Funktionen anzeigen.





Spielen mit den Effekten

Harmonieeffekt hinzufügen

Mit dieser Funktion können Sie der Main Voice einen Harmony-, Tremolo- oder Echoeffekt hinzufügen.

1 Schalten Sie mit der Taste [HARMONY] die Harmoniefunktion ein.

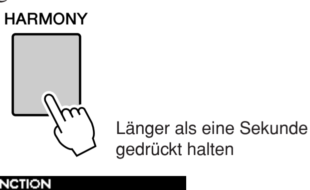
Die [HARMONY]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Harmoniefunktion eingeschaltet ist.
Um Harmony auszuschalten, drücken Sie erneut die [HARMONY]-Taste.

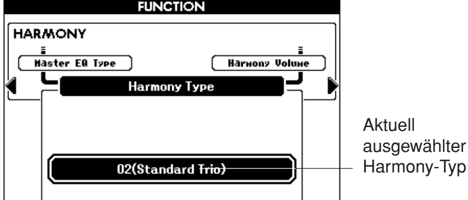


HINWEIS
- *Wenn Sie die Taste [HARMONY] drücken, um diese Funktion einzuschalten, wird automatisch der passende Harmony-Typ für die momentan ausgewählte Main Voice aufgerufen.*

2 Drücken und halten Sie die [HARMONY]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

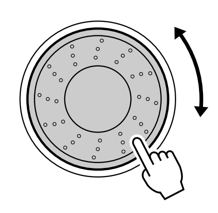
Der momentan ausgewählte Harmony-Typ wird angezeigt.





3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Harmony-Typ aus.

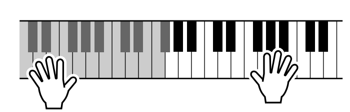
Einzelheiten zu den verfügbaren Harmony-Typen finden Sie in der Effekttypliste auf Seite 129.
Versuchen Sie einmal, mit eingeschalteter Harmoniefunktion auf der Tastatur zu spielen. Wirkung und Funktionsweise der einzelnen Harmony-Typen sind unterschiedlich – Einzelheiten hierzu finden Sie im nachstehenden Abschnitt „So erzeugen Sie die einzelnen Harmony-Typen“ sowie in der Effekttypliste.



HINWEIS
- *Harmonienoten können nur zur Main Voice hinzugefügt werden, nicht zur Dual oder Left Voice.*
- *Die Tasten links vom Splitpunkt der Tastatur erzeugen keine Harmonienoten, wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist (ACMP ON leuchtet).*
- *Wenn als Akkordtechnik „Full Keyboard“ (gesamte Tastatur) eingestellt ist, wird die Harmony-Funktion automatisch ausgeschaltet.*

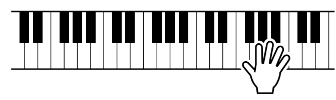
● So erzeugen Sie die einzelnen Harmony-Typen

- Harmony-Typen 01 bis 14



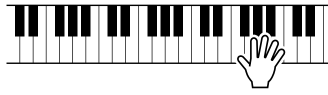
Schlagen Sie bei eingeschalteter Begleitautomatik (Seite 23) im Bereich der rechten Hand Tasten an, während Sie im Tastaturbereich der automatischen Begleitung Akkorde spielen.

- Harmony-Typen 15 bis 18 (Echo)



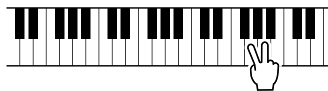
Halten Sie diese Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 19 bis 22 (Tremolo)



Halten Sie diese Tasten gedrückt.

- Harmony-Typen 23 bis 26 (Triller)



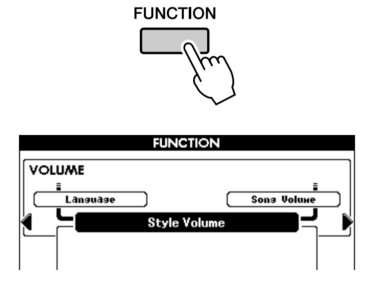
Halten Sie zwei Tasten gedrückt.

Die Harmony-Lautstärke können Sie in den Funktionseinstellungen (Seite 82) regulieren.

Ändern des Reverb-Typs

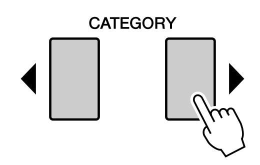
Reverb (Hall) bereichert den Klang der Voices um die klangvolle Atmosphäre eines Konzertsaals. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Reverb-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Halltyp auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt.

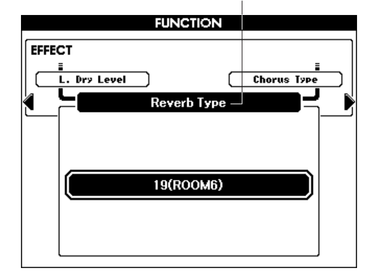
1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das FUNCTION-Display aufzurufen.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Reverb Type aufzurufen.

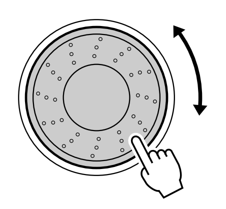
Der momentan ausgewählte Reverb-Typ wird angezeigt.

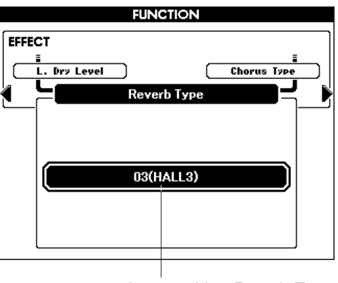




3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Reverb-Typ aus.

Sie können den Klang des ausgewählten Reverb-Typs prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.





Einzelheiten zu den verfügbaren Reverb-Typen finden Sie in der Effekttypliste auf Seite 130.

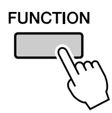
● Einstellen des Reverb-Pegels

Sie können jeweils einzeln einstellen, wie viel Hall auf Main, Dual und Left Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 81.)

Ändern des Chorus-Typs

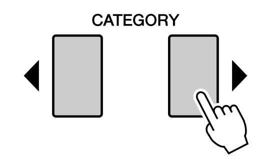
Der Chorus-Effekt erzeugt einen dichten Klang, der so ähnlich klingt, als würden dieselben Voices viele Male unisono übereinander gelegt. Wenn Sie einen Style oder Song auswählen, wird automatisch der für die Voice am besten geeignete Chorus-Typ festgelegt. Wenn Sie einen anderen Chorus-Typ auswählen möchten, gehen Sie bitte vor wie folgt.

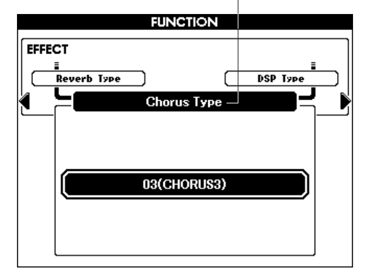
1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION], um das FUNCTION-Display aufzurufen.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Chorus Type aufzurufen.

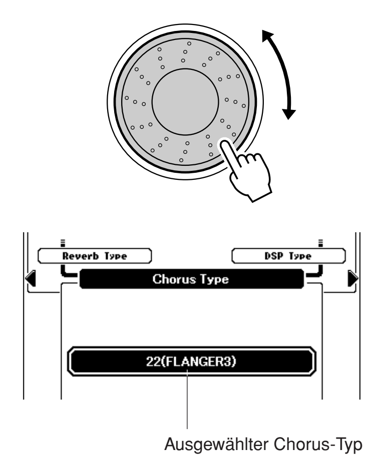
Der momentan ausgewählte Chorus-Typ wird angezeigt.





3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen Chorus-Typ aus.

Sie können den Klang des ausgewählten Chorus-Typs prüfen, indem Sie auf der Tastatur spielen.



Einzelheiten zu den verfügbaren Chorus-Typen finden Sie in der Effekttypliste auf Seite 131.

● **Einstellen des Chorus-Pegels**

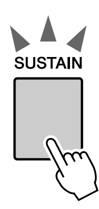
Sie können jeweils einzeln einstellen, wie viel Chorus-Effekt auf Main, Dual und Left Voice angewendet werden soll. (Siehe Seite 81.)

Panel Sustain (Ausklingeffekt)

Diese Funktion fügt den Tastatur-Voices einen Sustain-Effekt (Ausklingeffekt) hinzu. Sie wird verwendet, wenn die Voices ständig mit Sustain erklingen sollen, ungeachtet der Fußschalterbedienung. Die Left Voice wird durch die Sustain-Funktion nicht beeinflusst.

Drücken Sie die Taste [SUSTAIN], um die Sustain-Funktion einzuschalten.

Die [SUSTAIN]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass Sustain eingeschaltet ist.



HINWEIS

- *Die Ausklingzeit bestimmter Voices wird durch die Aktivierung der Funktion „Panel Sustain“ möglicherweise nur geringfügig beeinflusst.*

Hinzufügen von DSP

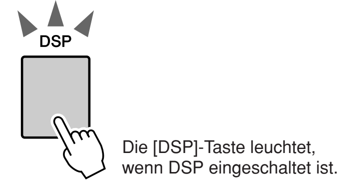
Der Main, Dual und Left Voice können insgesamt 178 DSP-Effekte hinzugefügt werden. Diese reichen von hallartigen atmosphärischen Effekten bis hin zu Verzerrungen und anderen Dynamikverarbeitungs-Tools, mit denen Sie den Klang bereichern oder vollständig verändern können.

HINWEIS

- *DSP ist die Abkürzung von Digital Signal Processor und verwendet einen Mikroprozessor, um die Audiosignale in unterschiedlicher Weise zu ändern.*

1 Drücken Sie die Taste [DSP], um die DSP-Funktion einzuschalten.

Die [DSP]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die DSP-Funktion eingeschaltet ist.
Um DSP auszuschalten, drücken Sie erneut die [DSP]-Taste.

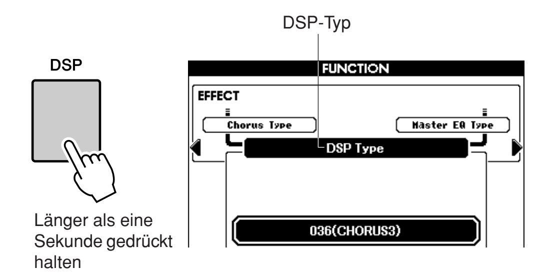


HINWEIS

- *Wenn Sie DSP einschalten, wird automatisch der für die aktuelle Voice am besten geeignete DSP-Typ festgelegt.*
- *Beim Ein- und Ausschalten von DSP ändert sich die Lautstärke der aktuell wiedergegebenen Voice. Dies ist keine Fehlfunktion. Der Grad der Änderung hängt von der ausgewählten Voice ab.*
- *Der DSP-Typ ist eine allgemeine Einstellung – es kann nur ein Typ ausgewählt werden. Aus diesem Grund können die aktuellen Voices bei der Wiedergabe eines neu geladenen Songs oder Styles ein nicht erwartungsgemäßes Klangergebnis erzeugen. Das ist normal, da der Song oder Style einen eigenen DSP-Typ besitzt, der alle vor dem Ladevorgang vorgenommenen Einstellungen ersetzt. Ein ähnliches Phänomen tritt ein, wenn Sie während der Song-Wiedergabe die Tasten [▶▶], [◀◀] oder die A-B-Repeat-Funktion verwenden.*

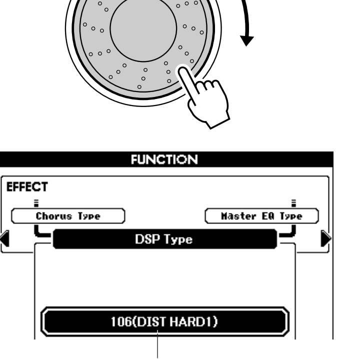
2 Drücken und halten Sie die [DSP]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

Der momentan ausgewählte DSP-Typ wird angezeigt.



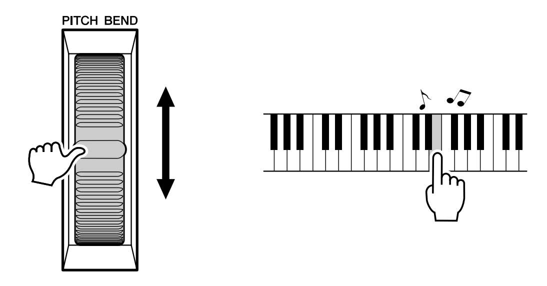
3 Wählen Sie mit dem Datenrad einen DSP-Typ aus.

Einzelheiten zu den verfügbaren DSP-Typen finden Sie in der DSP-Typ-Liste auf Seite 132.



Pitch Bend

Das Pitch-Rad wird benutzt, um stufenlose Tonübergänge zwischen Noten zu erzeugen, die Sie auf der Tastatur spielen. Drehen Sie das Rad nach vorn, um die Tonhöhe anzuheben, oder nach hinten, um die Tonhöhe nach unten zu verschieben. Wenn Sie diese Funktion mit einer Voice wie dem Gitarrensound „042 Overdrive“ (Seite 17) benutzen, können Sie einen bemerkenswert realistischen Effekt des „Ziehens“ der Saiten erreichen.
Sie können den vom Rad erzeugten Pitch-Bend-Anteil einstellen, wie es auf Seite 81 beschrieben ist.



HINWEIS

- *Pitch Bend wird nicht auf die Left Voice angewendet, wenn die Begleitung eingeschaltet ist.*



Verwenden verschiedener Funktionen

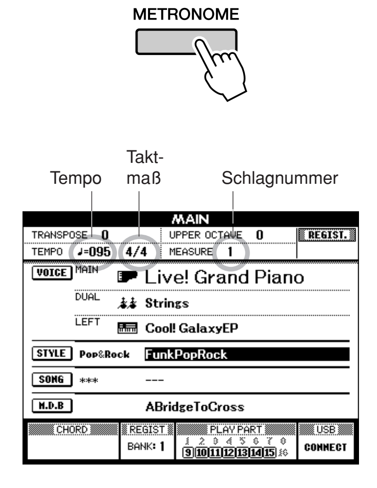
Spielen mit dem Metronom

Dieses Instrument ist mit einem Metronom mit regulierbarem Tempo und Taktmaß ausgestattet. Spielen Sie, und stellen Sie das Tempo ein, bei dem Sie sich am Wohlsten fühlen.

■Schalten Sie das Metronom ein

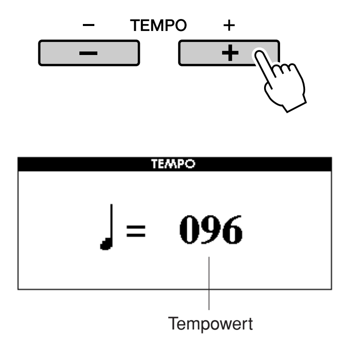
Drücken Sie die Taste [METRONOME], um das Metronom zu starten.

Sobald Sie das Metronom wieder anhalten möchten, drücken Sie [METRONOME]-Taste noch einmal.

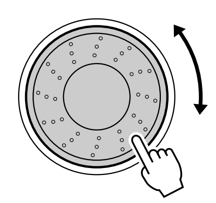


■Stellen Sie das Metronomtempo ein

1 Drücken Sie die Tasten TEMPO [–]/[+], um die Tempoeinstellung aufzurufen, und beschleunigen oder verlangsamen Sie das Tempo mit den Tasten.



2 Wählen Sie mit dem Datenrad ein Tempo von 5 bis 280 aus.



Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

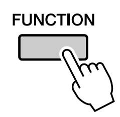
HINWEIS

- *Das Tempo kann durch wiederholtes Drücken oder durch Gedrückthalten der Tasten TEMPO [+]/[-] geändert werden.*

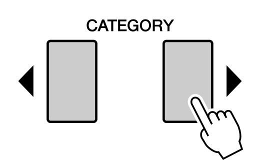
■Stummschalten des Glockentons

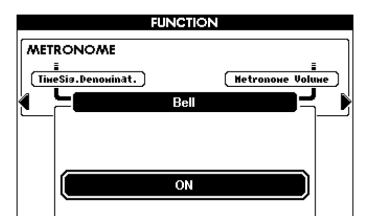
Der Glockenton, der auf dem ersten Taktschlag jedes Taktes erklingt, lässt sich ausschalten.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um „Bell“ (Glocke) aufzurufen.





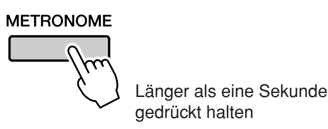
3 Drehen Sie am Datenrad und wählen Sie ON (erklingt) oder OFF (stummgeschaltet).

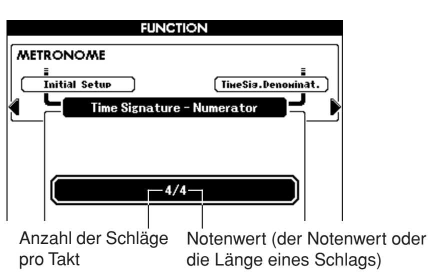
■Ändern des Taktmaßes

In diesem Beispiel werden wir einen 3/8-Takt einstellen.

1 Drücken und halten Sie die [METRONOME]-Taste mindestens eine Sekunde lang fest.

Das momentan ausgewählte Taktmaß wird angezeigt.





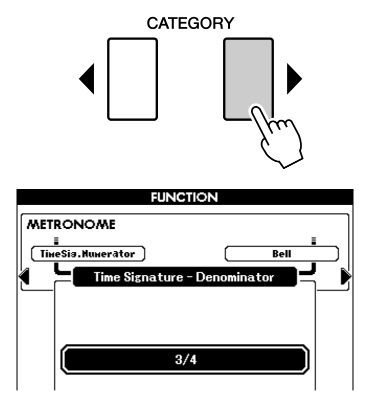
2 Benutzen Sie das Datenrad, um die Schlaganzahl einzustellen.

Wenn Bell eingeschaltet ist, erklingt auf dem ersten Schlag jeden Taktes ein Glockenklang, auf allen anderen Schlägen ein Metronom-„Klick“. Sie können den Zähler des Taktmaßes von 01 bis 60 einstellen. Wählen Sie für dieses Beispiel den Wert 3.

HINWEIS

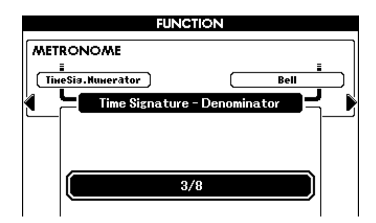
- *Während der Song- oder Style-Wiedergabe kann der Schlagwert nicht geändert werden, da der Schlag zum ausgewählten Song oder Style synchronisiert wird.*

3 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [▶], um die das Display „Time Signature Denominator“ (Taktmaß-Nenner) aufzurufen.



4 Wählen Sie mit dem Datenrad eine Schlaglänge aus.

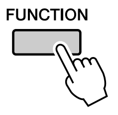
Hier können Sie die Länge der einzelnen Schläge einstellen: 2, 4, 8 oder 16 (halbe Note, Viertelnote, Achtelnote oder Sechzehntelnote). Wählen Sie für dieses Beispiel den Wert 8. Das Taktmaß sollte jetzt auf 3/8 eingestellt sein.



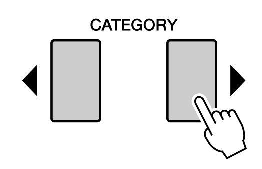
Drücken Sie die Taste [METRONOME], um die Einstellungen zu bestätigen.

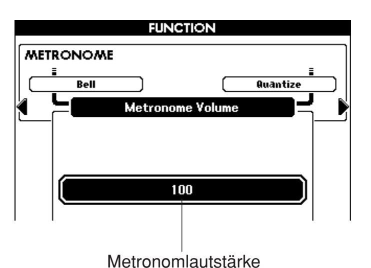
■Anpassen der Metronomlautstärke

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Metronome Volume aufzurufen.

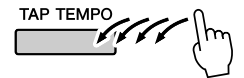




3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Metronomlautstärke ein.

Verwenden von Tap Start

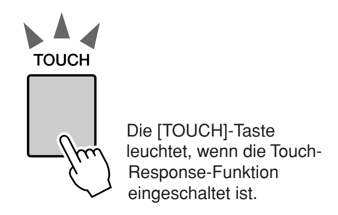
Sie können das Tempo auch einstellen, indem Sie es einfach mit der Taste [TAP TEMPO] in der gewünschten Geschwindigkeit einzählen – viermal für Taktmaße mit 4 Zählern, dreimal für Taktmaße mit 3 Zählern.
Während der Song- oder Style-Wiedergabe können Sie das Tempo ändern, indem Sie die Taste genau zweimal drücken.



Touch Response (Anschlagdynamik)

■Aktivieren/Deaktivieren der Touch-Response-Funktion

Mit der Taste [TOUCH] können Sie die Touch-Response-Funktion ein- oder ausschalten.
Wenn die Anschlagdynamik eingeschaltet ist, können Sie die Lautstärke von Noten steuern, je nachdem, wie stark Sie die Tasten anschlagen.
Die [TOUCH]-Taste leuchtet und zeigt damit an, dass die Touch-Response-Funktion eingeschaltet ist.
Um die Anschlagdynamik auszuschalten, drücken Sie erneut die Taste [TOUCH].
Wenn die Anschlagdynamik ausgeschaltet ist, bleibt die Lautstärke der Noten immer gleich, egal wie stark oder weich Sie die Tasten anschlagen.



Die [TOUCH]-Taste leuchtet, wenn die Touch-Response-Funktion eingeschaltet ist.

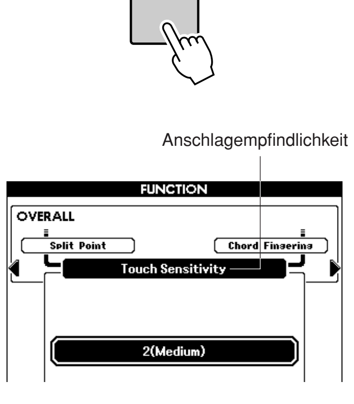
■Einstellen der Anschlagempfindlichkeit

Die Anschlagempfindlichkeit der Tastatur kann in drei Stufen eingestellt werden (1–3). Je höher die Zahl, desto größer wird die Lautstärkeänderung im Verhältnis zum veränderlichen Tastenanschlag; die Tastatur reagiert „empfindlicher“.

1 Drücken und halten Sie die [TOUCH]-Taste mindestens eine Sekunde lang.

TOUCH

Anschlagempfindlichkeit



2 Verwenden Sie das Datenrad, um für die Anschlagempfindlichkeit eine Einstellung von 1 bis 3 auszuwählen. Größere Werte erzeugen eine stärkere (leichteres Ansprechen) Lautstärkeänderung als Reaktion auf die Tastaturdynamik – d. h. eine größere Empfindlichkeit.

HINWEIS

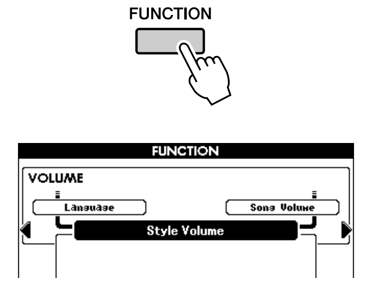
- *Die anfängliche Standardeinstellung ist 2.*

EQ-Einstellungen

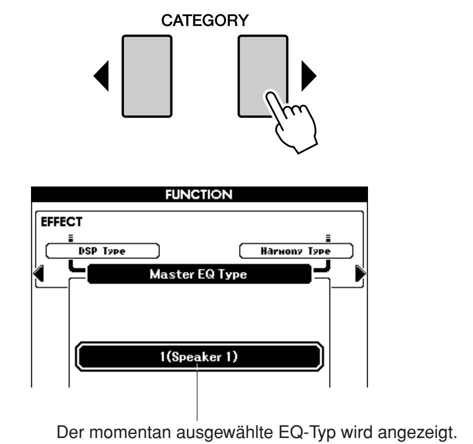
Es stehen fünf vorprogrammierte EQ-Einstellungen zur Verfügung. Die Einstellungen 1 und 2 eignen sich am besten zum Zuhören über die eingebauten Instrumentenlautsprecher, Einstellung 3 ist für Kopfhörer und die Einstellungen 4 und 5 sind ideal zum Zuhören über externe Lautsprecher oder beim Anschluss eines externen Mischpults.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.

Die momentan ausgewählte Funktion erscheint im Display.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Master EQ Type aufzurufen.



Der momentan ausgewählte EQ-Typ wird angezeigt.

3 Stellen Sie mit dem Datenrad eine EQ-Einstellung für den optimalen Klang ein.

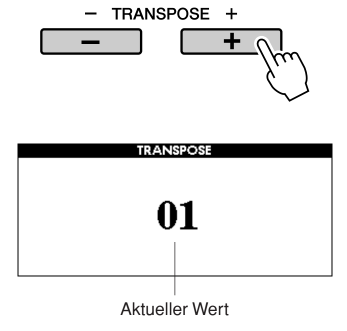
Tonhöhenänderung

◆ Große Tonhöhenänderungen (Transpose)

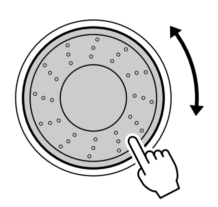
Die Gesamttonhöhe des Instruments kann in Halbtonschritten um bis zu eine Oktave nach oben oder nach unten verschoben werden.

1 Drücken Sie eine der TRANSPOSE-Tasten [+]/[-].

Der Wert wird im Display angezeigt und gibt den Umfang der Transposition über oder unter dem Normalwert an.



2 Stellen Sie mit dem Datenrad die Transposition auf den gewünschten Wert zwischen -12 und +12 ein.



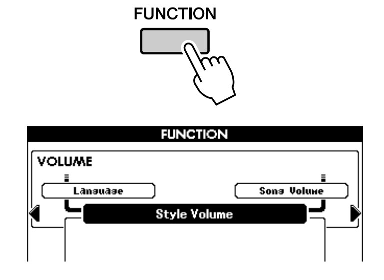
HINWEIS
- *Schlagzeug-Set-Voices werden von dieser Einstellung nicht beeinflusst.*

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.
Durch Drücken der TRANSPOSE-Tasten [+]/[-] können Sie die Einstellung schrittweise vornehmen. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie auch eine der TRANSPOSE-Tasten [+]/[-] gedrückt halten.

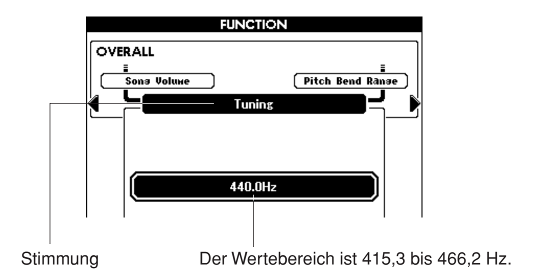
◆ Kleine Tonhöhenänderungen (Tuning)

Die Gesamttonhöhe des Instruments kann um bis zu 1 Halbton nach oben oder nach unten gestimmt werden. Die Standardeinstellung ist 440 Hz.

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Tuning aufzurufen.



3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Stimmung auf den gewünschten Wert zwischen 415,3 und 466,2 Hz ein.

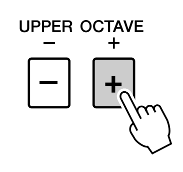
HINWEIS
- *Schlagzeug-Set-Voices werden von dieser Einstellung nicht beeinflusst.*

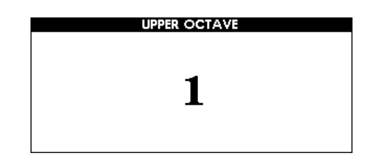
Ändern der Grundstimmung des Instruments in Oktaven

Sie können die Spieltonhöhe von Main Voice und Dual in Oktavintervallen ändern.

1 Drücken Sie die Taste UPPER OCTAVE [+], um die Tonhöhe um eine Oktave nach oben zu verschieben.

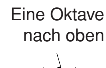
Der soeben geänderte Wert wird im LCD angezeigt.
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

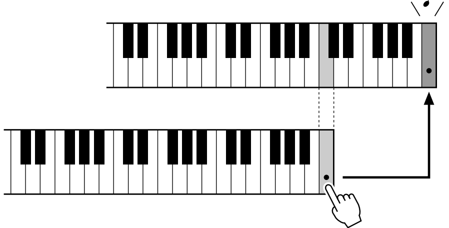




● **Im Fall von UPPER OCTAVE +1**

Eine Oktave nach oben



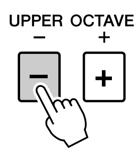


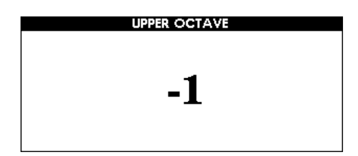
HINWEIS

- *Wenn ein Schlagzeug-Set ausgewählt ist, werden die einzelnen der Tastatur zugeordneten Percussion-Voices nicht in der Tonhöhe geändert, sondern um eine Stelle verlagert.*

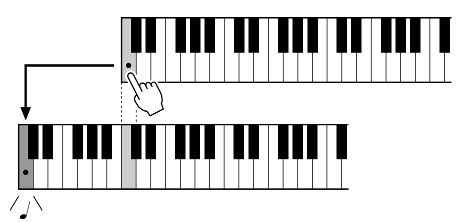
2 Drücken Sie die Taste UPPER OCTAVE [-], um die Tonhöhe um eine Oktave unten oben zu verschieben.

Der soeben geänderte Wert – jetzt eine Oktave tiefer – wird im LCD angezeigt.
Drücken Sie erneut die Taste UPPER OCTAVE [-], um die Tonhöhe um eine weitere Oktave nach unten zu verschieben.
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.

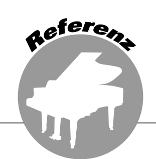




● **Im Fall von UPPER OCTAVE -1**



Eine Oktave nach unten

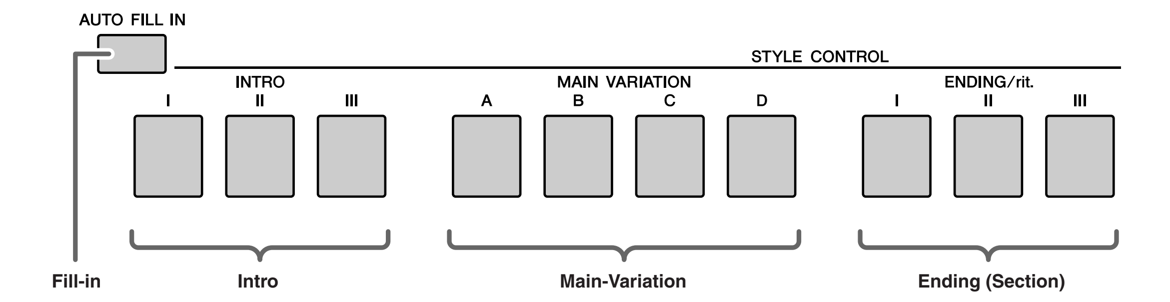


Style-Funktionen (Begleitautomatik)

Die Bedienungsgrundlagen für die Style-Funktion (Begleitautomatik) sind auf Seite 22 des Quick Guide beschrieben.
An dieser Stelle finden Sie Informationen, wie Sie die Styles auf unterschiedliche Weise spielen können, wie die Style-Lautstärke eingestellt wird, wie Sie mit Hilfe der Styles Akkorde spielen können usw.

Variieren mit Patterns (Sections)

Das Instrument bietet ein breites Spektrum von „Style-Sections", mit denen Sie das Arrangement der Begleitung variieren können, damit es zu dem gespielten Song passt.



●INTRO-Section
Dieser Typ wird für den Songanfang benutzt. Nach dem Ende des Intros geht die Begleitung in den Hauptteil über. Die Länge des Einführungsteils (in Takten) variiert je nach ausgewähltem Style.

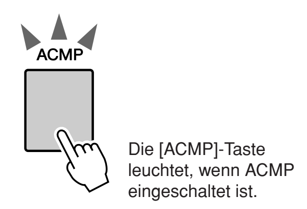
●Section MAIN VARIATION
Wird für die Wiedergabe des Song-Hauptteils verwendet. Spielt ein begleitendes Grund-Pattern und wiederholt sich zeitlich unbegrenzt, bis die Taste für eine andere Section gedrückt wird. Es gibt 4 Varianten des Grund-Patterns (A–D), und der Klang der Style-Wiedergabe ändert sich harmonisch auf der Grundlage der Akkorde, die Sie mit der linken Hand spielen.

●Section ENDING
Wird als Schlusssequenz eines Songs verwendet. Nach der „Ending"-Section wird die Begleitautomatik automatisch angehalten. Die Länge des Schlussteils (in Takten) variiert je nach ausgewählten Style.

●Section AUTO Fill-in
Dieser Füllteil wird automatisch hinzugefügt, bevor der Übergang von der aktuellen Section zu einer neu ausgewählten Section erfolgt.

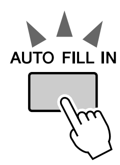
1 Wählen Sie den gewünschten Style aus. (Siehe Seite 22.)

2 Drücken Sie die Taste [ACMP], um die Begleitautomatik einzuschalten.

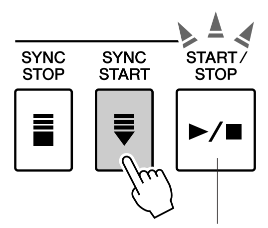


3 Drücken Sie die Taste [AUTO FILL IN], um die Auto-Fill-in-Funktion einzuschalten.

Die Vorgabeeinstellung für Auto Fill-in ist „on“.



4 Drücken Sie die Taste [SYNC START], um die Synchro Start einzuschalten.

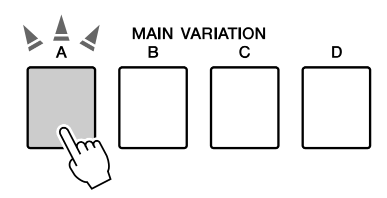


● Synchro Start (Synchronstart)

Wenn Synchro Start eingeschaltet ist, können Sie den Style starten, indem Sie im Tastaturbereich für die Begleitung eine beliebige Taste anschlagen.

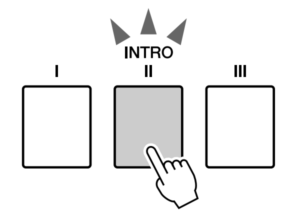
5 Drücken Sie eine der MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D].

Die ausgewählte Main-Variation-Taste blinkt.



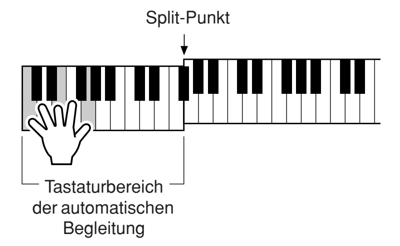
6 Drücken Sie eine der INTRO-Tasten [I]–[III].

Die ausgewählte Intro-Taste leuchtet auf.



7 Spielen Sie im Tastaturbereich für die Begleitung einen Akkord und starten Sie die Intro-Section.

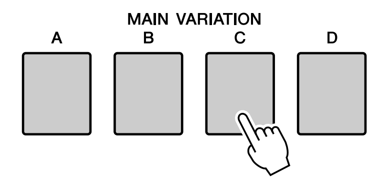
Probieren Sie einmal, einen C-Dur-Akkord zu spielen. (Siehe „Akkorde der Begleitautomatik spielen“ auf Seite 25.)



HINWEIS

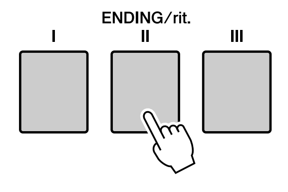
- *Der Style „Baroque Air“ in der Kategorie „MOVIE & SHOW“ hat keinen Rhythmus-Part; daher wird für diesen Style kein Rhythmusklang ausgegeben.*

8 Drücken Sie eine der MAIN-VARIATION-Tasten [A]–[D].



Wenn das Fill-in beendet ist, geht es nahtlos in die ausgewählte Main-Section A–D über.

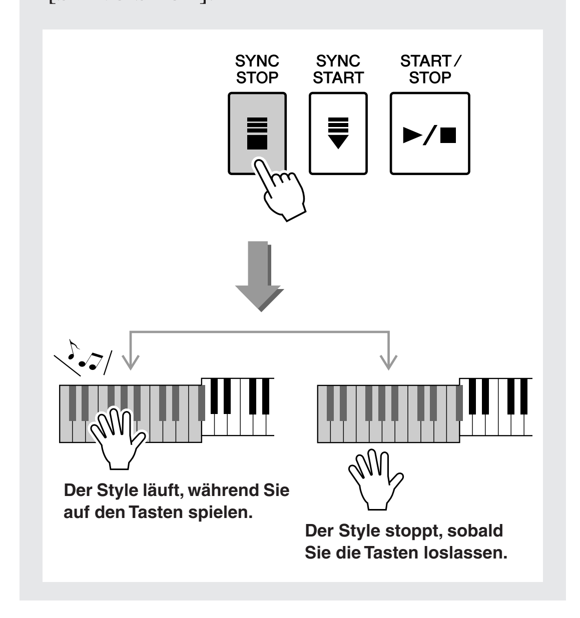
9 Drücken Sie eine der ENDING/rit.-Tasten [I]–[III].



Dies leitet zur Ending-Section über.
Nach der Ending-Section wird die Begleitautomatik automatisch angehalten.
Sie können die Schlusssequenz allmählich verlangsamen (Ritardando), indem Sie erneut eine der Tasten ENDING/rit. [I]–[III] drücken, während die Ending-Section gespielt wird.

● Synchro Stop

Wenn diese Funktion ausgewählt wird, läuft die Style-Begleitung nur dann, während Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde spielen.
Die Style-Wiedergabe stoppt, sobald Sie die Tasten loslassen. Zum Einschalten der Funktion drücken Sie die Taste [SYNC STOP].

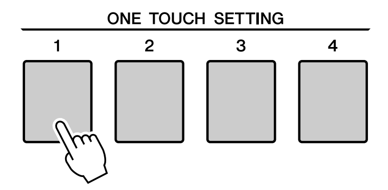


One Touch Setting (Ein-Tasten-Einstellung)

Das Auswählen der ideal zu einem Song oder Style passenden Voice kann manchmal schwierig sein. Mit der One-Touch-Einstellung werden automatisch vier perfekt passende Voices für Ihren ausgewählten Style aufgerufen.

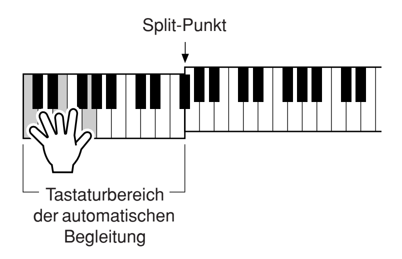
1 Wählen Sie den gewünschten Style aus. (Siehe Seite 22.)

2 Drücken Sie eine der ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4].



3 Spielen Sie den Akkord im Tastaturbereich für die Begleitung und starten Sie den Style.

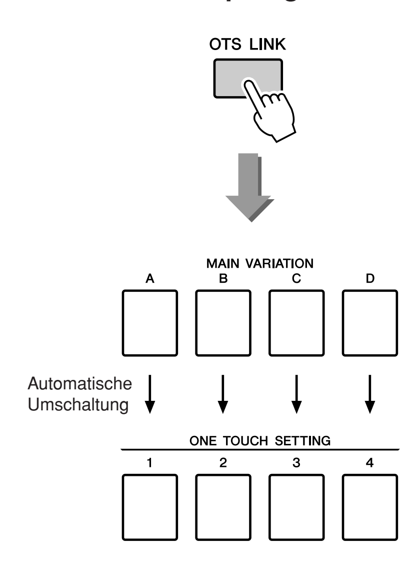
Probieren Sie auch einmal die anderen ONE-TOUCH-SETTING-Tasten [1]–[4] aus und hören Sie sich die Ergebnisse an.



Variation Change und OTS (OTS LINK)

Wenn Sie bei eingeschalteter Funktion OTS LINK zu einer anderen MAIN VARIATION [A]–[D] wechseln, ändert OTS 1–4 automatisch die Nummer entsprechend der ausgewählten Variationsnummer. (siehe unten)

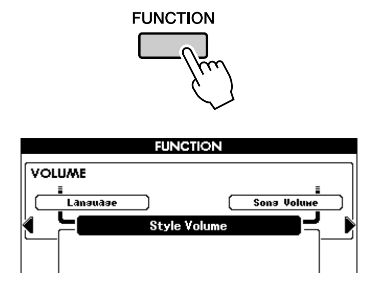
Drücken Sie die Taste [OTS LINK], um die OTS-Verknüpfung einzuschalten.



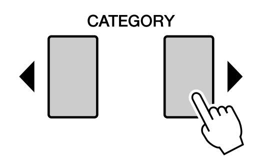
Einstellen des Splitpunkts

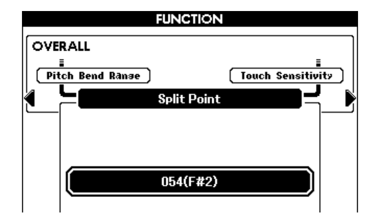
Werksseitig ist als Splitpunkt die Tastaturtaste Nr. 54 eingestellt (die Taste F♯2), aber mit Hilfe des nachstehend beschriebenen Verfahrens können Sie ihn auf eine andere Taste legen.

1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].

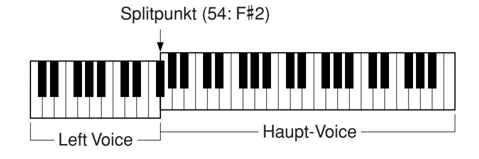


2 Drücken Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], so oft wie nötig, um Split Point aufzurufen.





3 Verwenden Sie das Datenrad, um eine beliebige Taste von 036 (C1) bis 096 (C6) zum Splitpunkt zu machen.



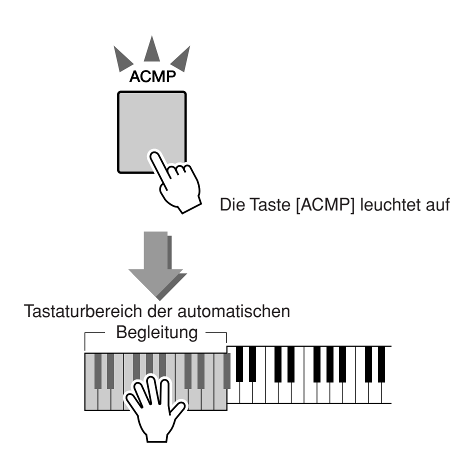
HINWEIS

- *Wenn Sie den Splitpunkt an dieser Stelle ändern, ändert sich auch der Splitpunkt der Begleitautomatik.*
- *Wenn die Splitpunkt-Taste gespielt wird, erklingt die Left Voice.*

Einen Style mit Akkorden, aber ohne Rhythmus spielen (Stop Accompaniment)

Wenn die Begleitautomatik eingeschaltet ist (die ACMP-Taste leuchtet) und Syncro Start ist ausgeschaltet, können Sie im Tastaturbereich für die Begleitung Akkorde auch bei gestoppter Wiedergabe spielen und die Begleitakkorde hören. Diese Funktion nennt sich „Stop Accompaniment“, und es können alle vom Instrument erkannten Akkordgriffe verwendet werden (Seite 25).

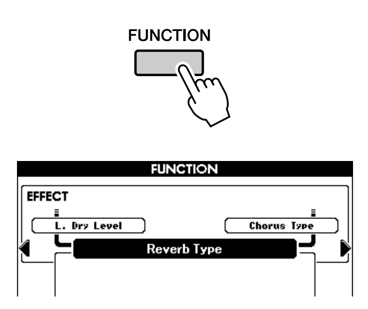
Wählen Sie einen Style aus und drücken Sie dann die Taste [ACMP], um die Begleitautomatik einzuschalten.



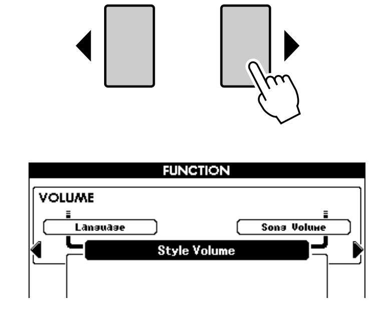
Einstellen der Style-Lautstärke

Wenn sich das Instrument im Song-Modus befindet, drücken Sie eine der Style-Kategorietasten, um den Style-Modus aufzurufen. (Seite 22)

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], so oft wie nötig, um Style Volume aufzurufen.

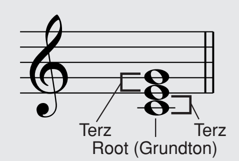


3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Style-Lautstärke zwischen 000 und 127 ein.

Grundlegendes zu Akkorden

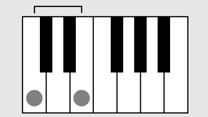
Zwei oder mehr zusammen gespielte Töne bilden einen „Akkord“.

Der Grundakkord ist der „Dreiklang“, der aus drei Tönen besteht: dem Grundton, dem dritten und dem fünften Ton der entsprechenden Tonleiter. Ein C-Dur-Dreiklang besteht beispielsweise aus den Tönen C (Grundton), E (dritte Note – „Terz“ – der C-Dur-Tonleiter) und G (fünfte Note – „Quinte“ – der C-Dur-Tonleiter).

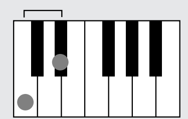


In dem oben gezeigten C-Dur-Dreiklang ist der tiefste Ton der „Grundton“ des Akkords (das ist die „Grundstellung“ des Akkords – wenn andere Akkordtöne als tiefster Ton verwendet werden, entstehen „Umkehrungen“). Der Grundton ist der zentrale Ton des Akkords, der die anderen Akkordtöne stützt und verankert.
Der Abstand (das „Intervall“) zwischen benachbarten Tönen eines Dreiklangs in der Grundstellung ist entweder eine große oder eine kleine Terz.

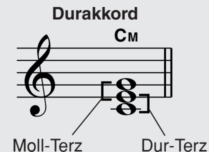
Große Terz – vier Halbtonschritte

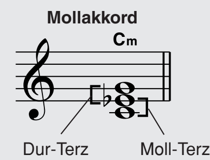


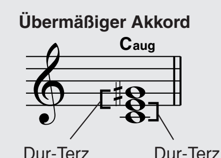
Kleine Terz – drei Halbtonschritte

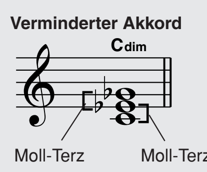


Das tiefste Intervall in unserem Grundstellungs-Dreiklang (zwischen dem Grundton und dem dritten Ton: die Terz) bestimmt, ob es sich um einen Dur- oder um einen Moll-Akkord handelt. Der höchste Ton kann um einen Halbton nach oben oder nach unten verschoben werden, um die nachstehend gezeigten zwei zusätzlichen Akkorde zu erzeugen.





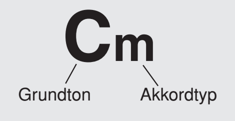




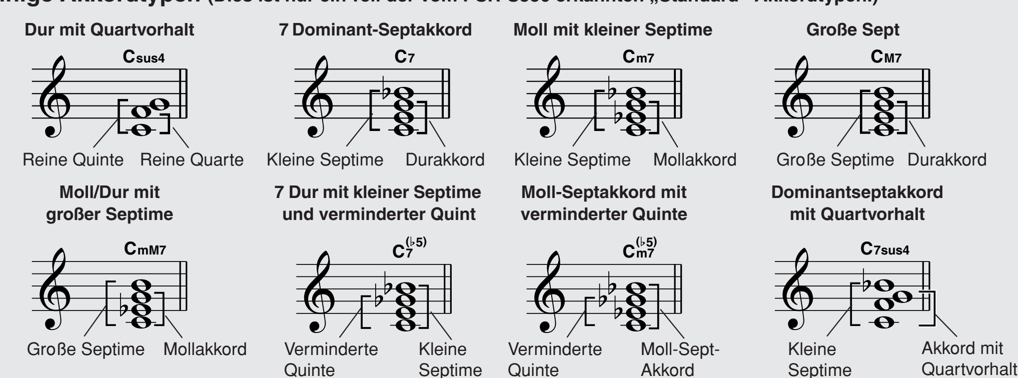
Die Grundeigenschaften des Akkords bleiben auch dann erhalten, wenn wir die Reihenfolge der Töne ändern, um verschiedene Umkehrungen zu bilden. So können z. B. aufeinander folgende Akkorde in einer Akkordsequenz elegant miteinander verbunden werden, wenn man die geeigneten Umkehrungen (bzw. „Akkordführungen“) wählt.

● **Akkordbezeichnungen lesen**

Die Akkordbezeichnungen enthalten alles, was Sie über einen Akkord wissen müssen (abgesehen von der Umkehrung/Stimmführung). An der Akkordbezeichnung können Sie ablesen, welcher Ton der Grundton ist, ob es sich um einen Dur-, Moll- oder verminderten Akkord handelt, ob er eine große oder eine verminderte Septime benötigt, welche Alterierungen und Spannungen er verwendet … alles auf einen Blick.



● **Einige Akkordtypen** **(Dies ist nur ein Teil der vom PSR-S550 erkannten „Standard“-Akkordtypen.)**



■Erkannte Standardakkorde

Alle Akkorde in dieser Übersicht haben den Grundton „C“.

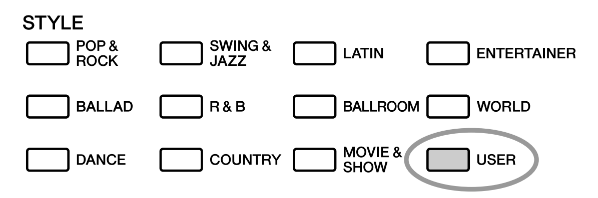
Akkordname/[Abkürzung]	Normale Reihenfolge	Akkord (C)	Display
Dur-Akkord [M]	1 - 3 - 5	C	C
Dur-Nonakkord [(9)]	1 - 2 - 3 - 5	$C^{(9)}$	Cadd9
Dur mit Sexte [6]	1 - (3) - 5 - 6	C6	C6
Dur-Sextnonakkord [6(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 6	$C_{6}^{(9)}$	$C6^{9}$
Dur mit großer Septime [M7]	1 - 3 - (5) - 7	CM7	CM7
Dur-Septnonakkord [M7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - 7	$C_{M7}^{(9)}$	$CM7^{9}$
Dur-Akkord mit großer Septime und erhöhter Undezime [M7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - 7 oder 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - 7	$C_{M7}^{(\sharp 11)}$	$CM7^{\sharp 11}$
Dur-Akkord mit verminderter Quinte [(♭5)]	1 - 3 - ♭5	$C^{(\flat 5)}$	$C^{\flat 5}$
Dur-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [M7♭5]	1 - 3 - ♭5 -7	$C_{M7}^{(\flat 5)}$	$CM7^{\flat 5}$
Dur mit Quartvorhalt [sus4]	1 - 4 - 5	Csus4	Csus4
Dur mit übermäßiger Quinte [aug]	1 - 3 - ♯5	Caug	Caug
Dur mit großer Septime und erhöhter Quinte [M7aug]	1 - (3) - ♯5 - 7	CM7aug	CM7aug
Moll-Akkord [m]	1 - ♭3 - 5	Cm	Cm
Moll-Nonakkord [m(9)]	1 - 2 - ♭3 - 5	$C_{m}^{(9)}$	Cm add9
Moll mit Sexte [m6]	1 - ♭3 - 5 - 6	Cm6	Cm6
Moll mit Septime [m7]	1 - ♭3 - (5) - ♭7	Cm7	Cm7
Moll-Septnonakkkord [m7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - ♭7	$C_{m7}^{(9)}$	$Cm7^{9}$
Moll-Akkord mit Septime und Undezime [m7(11)]	1 - (2) - ♭3 - 4 - 5 - (♭7)	$C_{m7}^{(11)}$	$Cm7^{11}$
Moll mit großer Septime [mM7]	1 - ♭3 - (5) - 7	CmM7	CmM7
Moll-Nonakkord mit großer Sept [mM7(9)]	1 - 2 - ♭3 - (5) - 7	$C_{mM7}^{(9)}$	$CmM7^{9}$
Moll-Akkord mit Septime und verminderter Quinte [m7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 - ♭7	$C_{m7}^{(\flat 5)}$	$Cm7^{\flat 5}$
Moll-Akkord mit großer Septime und verminderter Quinte [mM7♭5]	1 - ♭3 - ♭5 -7	$C_{mM7}^{(\flat 5)}$	$CmM7^{\flat 5}$
Verminderter Moll [dim]	1 - ♭3 - ♭5	Cdim	Cdim
Moll mit vermindertem Septakkord [dim7]	1 - ♭3 - ♭5 - 6	Cdim7	Cdim7
Dominant-Septakkord [7]	1 - 3 - (5) - ♭7 oder 1 - (3) - 5 - ♭7	C7	C7
Dominant-Septakkord mit verminderter None [7(♭9)]	1 - ♭2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\flat 9)}$	$C7^{\flat 9}$
Dur-Septakkord mit verminderter Terzdezime [7(♭13)]	1 - 3 - 5 - ♭6 - ♭7	$C_{7}^{(\flat 13)}$	$C7^{\flat 13}$
Dur-Septakkord mit None [7(9)]	1 - 2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(9)}$	$C7^{9}$
Dur-Septakkord mit übermäßiger Undezime [7(♯11)]	1 - (2) - 3 - ♯4 - 5 - ♭7 oder 1 - 2 - 3 - ♯4 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\sharp 11)}$	$C7^{\sharp 11}$
Dur-Septakkord mit Terzdezime [7(13)]	1 - 3 - (5) - 6 - ♭7	$C_{7}^{(13)}$	$C7^{13}$
Dur-Septakkord mit übermäßiger None [7(♯9)]	1 - ♯2 - 3 - (5) - ♭7	$C_{7}^{(\sharp 9)}$	$C7^{\sharp 9}$
Dur-Septakkord mit verminderter Quinte [7♭5]	1 - 3 - ♭5 - ♭7	C7♭5	$C7^{\flat 5}$
Dominant-Septakkord mit erhöhter Quinte [7aug]	1 - 3 - ♯5 - ♭7	C7aug	C7aug
Dominant-Septakkord mit Quartvorhalt [7sus4]	1 - 4 - 5 - ♭7	C7sus4	C7sus4
Vorgehaltene Sekunde [sus2]	1 - 2 - 5	Csus2	Csus2

HINWEIS

- *Eingeklammerte Noten können ausgelassen werden.*
- *Wenn Sie zwei Tasten mit dem gleichen Grundton in den benachbarten Oktaven drücken, wird die Begleitung lediglich auf dem Grundton aufgebaut.*
- *Eine reine Quinte (1 + 5) erzeugt eine Begleitung, die nur auf dem Grundton und der Quinte beruht (ohne Terz) und daher sowohl mit Dur- als auch mit Moll-Akkorden verwendet werden kann.*

User-Style

Dieses Instrument ist mit 11 internen Style-Kategorien ausgestattet, aber Sie können auch zusätzliche Styles (nur solche mit der Dateierweiterung „.sty“) importieren, die Sie aus dem Internet heruntergeladen oder von anderen Quellen bezogen haben, und sie in einen User-Style laden und dann auf dieselbe Weise verwenden wie die internen Styles.
Näheres zum Laden einer Style-Datei finden Sie unter „Laden von Registration-, Style-, Song- oder MDB-Dateien“ auf Seite 87.

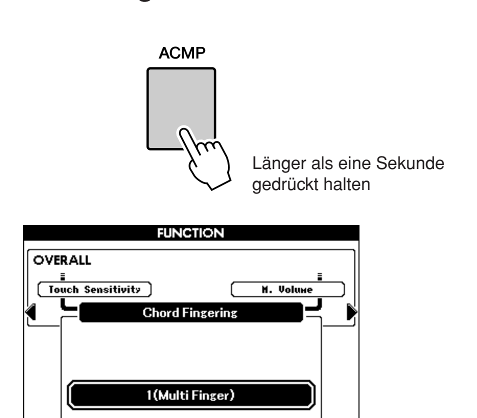


Damit eine Style-Datei geladen werden kann, muss zunächst entweder die Style-Datei von einem Computer an das Instrument übertragen oder an die Buchse USB TO DEVICE ein USB-Flash-Speichermedium angeschlossen werden, das die Style-Datei enthält. Weitere Informationen zur Dateiübertragung finden Sie unter „Datenübertragung zwischen Computer und Instrument“ auf Seite 96.
Wenn Sie ein USB-Flash-Speichergerät verwenden, lesen Sie bitte den Abschnitt „Laden von Registration-, Style-, Song- oder MDB-Dateien“ auf Seite 87.
Sie können den User-Style direkt aus dem USB-Speicher spielen, ohne diesen vorher laden zu müssen (Seite 89).

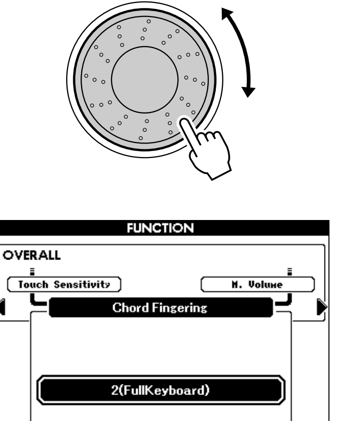
Styles auf der gesamten Tastatur spielen

In Kapitel „Zur Style-Wiedergabe spielen“ auf Seite 23 haben wir zwei Style-Spielmethoden (Multi, Full Keyboard) beschrieben, bei denen Akkorde entweder links vom Splitpunkt der Tastatur oder auf der gesamten Tastatur erkannt werden. Indem Sie die nachstehend beschriebenen Einstellungen vornehmen, erfolgt die Akkorderkennung für die Style-Begleitung auf der gesamten Tastatur, was einen noch dynamischeren Style-Einsatz ermöglicht. In diesem Modus werden nur Akkorde erkannt, die auf normale Weise gespielt werden (Seite 25).

1 Halten Sie die Taste [ACMP] mindestens eine Sekunde gedrückt.



2 Wählen Sie mit dem Datenrad die Einstellung 2 „FullKeyboard“ aus.



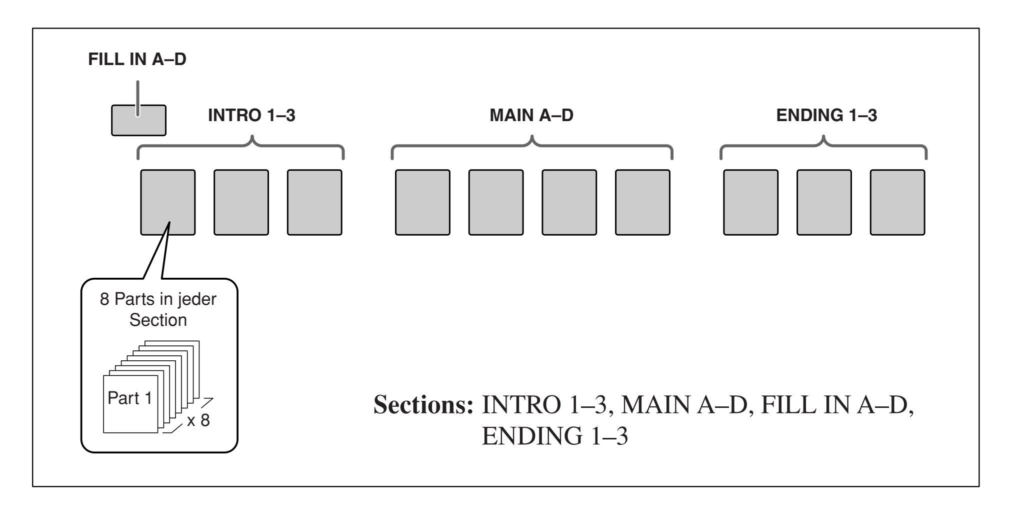


Erstellen/Bearbeiten eigener Styles (Style Creator)

Dieses Instrument besitzt eine Style-Creator-Funktion, mit der Sie eigene Styles aufnehmen und speichern können.
Aufgenommene Styles können genau wie Preset-Styles abgespielt werden.

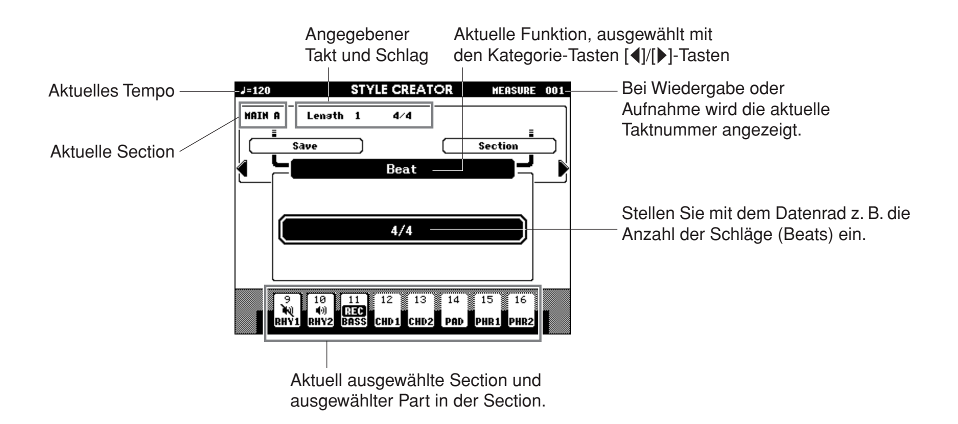
Style-Struktur

Style-Daten bestehen aus achtzehn Sections, die jeweils acht separate Parts besitzen.

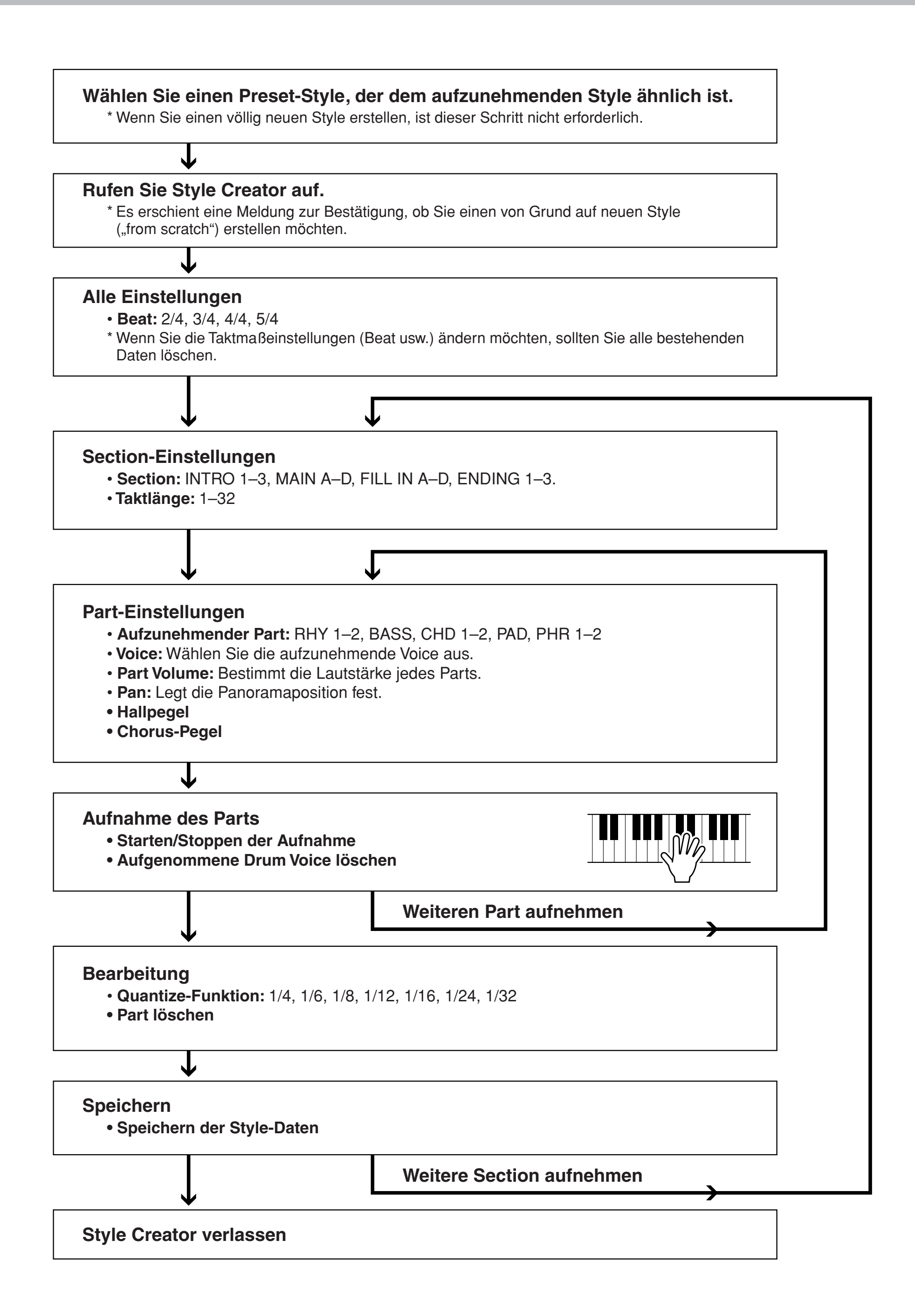


Haupt-Display von Style Creator

Das folgende Display erscheint bei Aufruf der Style-Creator-Funktion.



Folgen Sie den Anweisungen von Style Creator

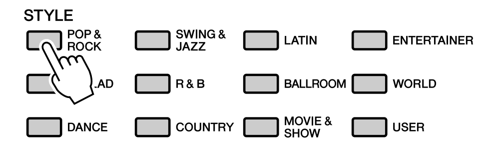


* Drücken Sie jederzeit (jedoch nicht während der Aufnahme) die Taste [EXIT], um Style Creator zu verlassen.

Grundsätzliche Bedienung

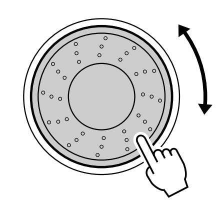
1 Drücken Sie eine der [STYLE CATEGORY]-Tasten.

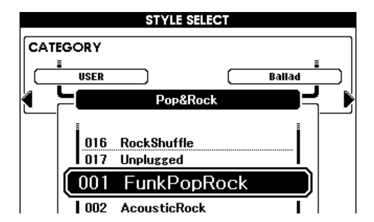
Wählen Sie eine der [STYLE CATEGORY]-Tasten, die dem zu erzeugenden Style am Nächsten kommt.



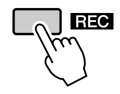
2 Wählen Sie einen Style, der dem aufzunehmenden Style ähnlich ist.

Sie können auch einen der User-Styles auswählen.
Wenn Sie einen völlig neuen Style erstellen möchten, fahren Sie mit dem nächsten Schritt fort.



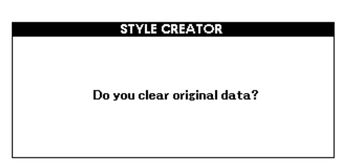


3 Drücken Sie [REC] und rufen Sie die Style-Creator-Funktion auf.



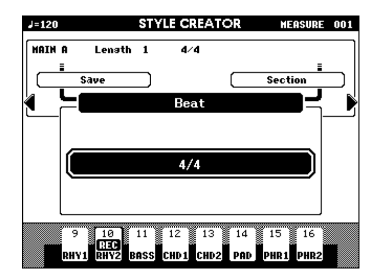
HINWEIS
- *Falls im Instrument nicht mehr genügend Speicherplatz frei ist, um die Daten zu speichern, erscheint im Display eine entsprechende Meldung. Löschen Sie nicht benötigte Daten vom Instrument, um freien Speicherplatz zu schaffen.*

Eine Abfrage zur Bestätigung erscheint.



4 Wählen Sie die Methode der Style-Erstellung in Style Creator.

Wenn Sie einen völlig neuen Style erstellen, drücken Sie die Taste [YES].
Wenn Sie einen Style aus einem bestehenden Style heraus erzeugen (Schritt 2), drücken Sie die Taste [NO].



5 Stellen Sie die gewünschte Takt- und Schlaganzahl ein, und nehmen Sie nacheinander jeden Part jeder Section des Styles auf.

6 Speichern Sie den aufgenommenen Style als User-Style.

7 Mit der Taste [EXIT] verlassen Sie Style Creator.

● **Stellen Sie vor der Aufnahme die Lautstärke der einzelnen Spuren ein.**

Sie können die Mischpult-Funktion (Mixer; Seite 75) verwenden, um die Lautstärken der einzelnen Spuren einzustellen, bevor Sie mit Schritt 3 fortfahren.

Parametereinstellungen, Aufnahme und Speicherung

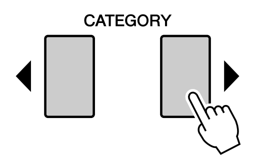
Wählen Sie die Methode der Style-Erstellung in Style Creator (lesen Sie die Schritte 1–4 auf 66) und fahren Sie entsprechend der folgenden Anweisungen fort.

■Alle Einstellungen

Beat (Taktmaß)

Wenn Sie den Beat-Wert ändern möchten, müssen Sie sämtliche Daten löschen und einen völlig neuen Style erstellen.

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Beat“ im Display erscheint.



2 Drehen Sie am Datenrad und wählen Sie die Schlaganzahl aus.
Bereich: 2/4, 3/4, 4/4, 5/4

3 Drücken Sie die Taste [EXECUTE], um Beat einzustellen.
Wenn Sie einen Style auf Grundlage eines bestehenden Styles erstellen, erscheint die folgende Meldung.



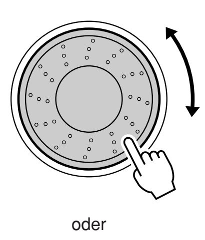
Um den Style zu löschen und einen neuen zu erzeugen, drücken Sie die [+/YES]-Taste.

■Section-Einstellungen:

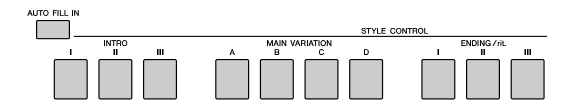
Section auswählen

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Section“ im Display erscheint.

2 Drehen Sie am Datenrad oder drücken Sie direkt die [SECTION]-Taste im STYLE-CONTROL-Bereich, um eine aufgenommene Section auszuwählen.
Einstellungen: INTRO 1–3, MAIN A–D, FILL IN A–D, ENDING 1–3



oder



HINWEIS
- *Sie können auch eine der Sections FILL IN A–D auswählen, indem Sie die Taste [AUTO FILL IN] drücken und FILL IN A–D mit dem Datenrad auswählen.*

3 Drücken Sie die Taste [EXECUTE], um die Section einzustellen.

Taktlänge

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Length“ im Display erscheint.

2 Drehen Sie am Datenrad und wählen Sie die gewünschte Taktlänge.
Bereich: 1–32

HINWEIS
- *Wenn Sie eine geringere als die vorhandene Taktlänge einstellen, werden die Daten der überzähligen Takte gelöscht.*

3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste, um die Taktlänge einzustellen.

■Part-Einstellungen:

Part auswählen

1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Part" im Display erscheint.**
2. **Drehen Sie am Datenrad und wählen Sie einen aufgenommenen Part aus.**
   Wertebereich: RHYTHM 1–2, BASS, CHORD 1–2, PAD, PHRASE 1–2
3. **Drücken Sie die Taste [EXECUTE], um den Part einzustellen.**

Voice auswählen

1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Voice" im Display erscheint.**
2. **Drücken Sie im Voice-Bereich die gewünschte [VOICE CATEGORY]-Taste, um eine Voice-Kategorie auszuwählen.**
3. **Wählen Sie die Voice mit dem Datenrad aus.**
   Wertebereich: Wenn **RHY 1** als Part ausgewählt ist, können alle Voices ausgewählt werden.
   Wenn **RHY 2** als Part ausgewählt ist, können nur Drum Voices ausgewählt werden.
   Wenn **ein anderer Part** ausgewählt ist, können alle Voices außer Drum Voices ausgewählt werden.

Part-Lautstärke

1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Part Volume" im Display erscheint.**
2. **Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie die Part-Lautstärke ein.**
   Bereich: 0–127

Pan (Panorama)

1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Pan" im Display erscheint.**
2. **Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie die Pan-Position ein.**
   Bereich: 0–64–127

Hallpegel

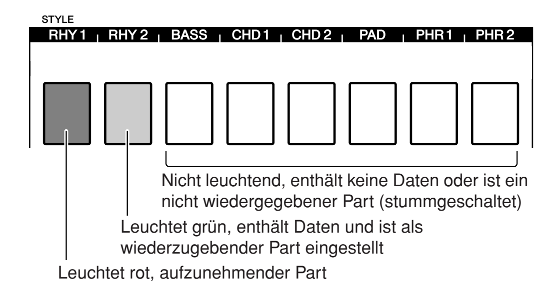
1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Reverb Level" im Display erscheint.**
2. **Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie die Halltiefe ein.**
   Bereich: 0–127

Chorus-Pegel

1. **Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Chorus Level" im Display erscheint.**
2. **Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie den Chorus-Anteil ein.**
   Bereich: 0–127

■Part aufnehmen

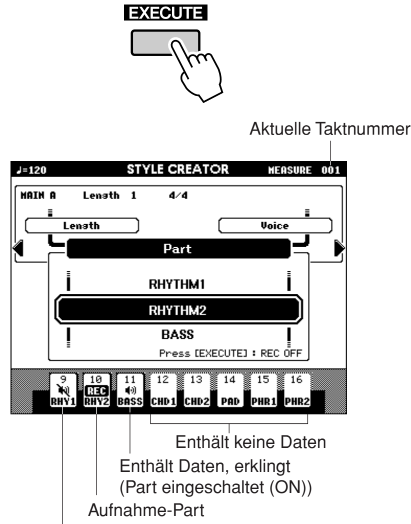
Anzeigen der Part-Tasten



Aufnehmen eines Rhythmus-Parts

Kontrollieren Sie, ob der Name der gewünschten Section oben rechts im Display angezeigt wird, und führen Sie die nachstehenden Anweisungen aus.

1. **Halten Sie die [REC]-Taste gedrückt, und drücken Sie zusätzlich eine der Tasten [RHY 1] oder [RHY 2] im Rhythmus-Part.**
   „RHYTHM1" oder „RHYTHM2" erscheint im Display.
2. **Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.**
   Beim aufzunehmenden Part erscheint im Display ein REC-Symbol. In diesem Zustand wechselt auch die Farbe der [PART]-Taste zu Rot.



Spielen Sie auf der Tastatur, um zu prüfen, ob die richtigen Schlagzeug-Voices zu hören sind. Während der Aufnahme können Sie die Parts (mit Ausnahme des aufzunehmenden Parts) stummschalten, indem Sie einfach die [PART]-Taste drücken, so dass das MUTE-Symbol für den Part angezeigt wird. Außerdem ändert sich die Farbe der [PART]-Taste von Grün zu nicht leuchtend.

Falls Sie Ihren Part vor Beginn der Aufnahme proben möchten, drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Das REC-Symbol des Parts im Display erlischt.
In dieser Situation können Sie durch Drücken der [START/STOP]-Taste zu Proben beginnen. Schalten Sie zurück in die Part-Aufnahmebereitschaft, nachdem Sie durch Drücken der [START/STOP]-Taste die Probe beenden. Anschließend drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE].

3 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um mit der Aufnahme zu beginnen.

4 Spielen Sie auf der Tastatur und zeichnen Sie die Drum-Voices auf.
Da der gesamte Style wiederholt abgespielt wird, können Sie zu beliebigen Zeitpunkten Noten einspielen.

5 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Aufnahme zu beenden.

Löschen aufgenommener Drum-Voices

Um die aufgenommenen Drum-Voices nach gestarteter Aufnahme (siehe Schritt 3 des Aufnahmevorgangs) zu löschen, folgen Sie den nachstehenden Anweisungen.
Mit diesem Vorgang lassen sich nur Daten im Rhythmus-Part löschen; nicht aber andere Parts (z. B. Bassnoten oder Akkorde).

1 Drücken und halten Sie die Taste [-] und spielen Sie die Taste(n) der zu löschenden Events der Voice.

2 Drücken Sie zum Beenden des Löschvorgangs die Taste [START/STOP].

Aufnehmen von Bass-, Akkord-, Pad- und Phrase-Parts

1 Halten Sie die Taste [REC] gedrückt, und drücken Sie gleichzeitig die [PART]-Taste des Parts, den Sie aufnehmen möchten.

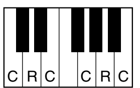
2 Drücken Sie die Taste [EXECUTE] und überprüfen Sie, ob das REC-Symbol für den Part im Display erscheint. In diesem Zustand wechselt auch die Farbe der [PART]-Taste zu Rot.

3 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um mit der Aufnahme zu beginnen.

4 Spielen Sie auf der Tastatur und zeichnen Sie Ihr Spiel auf.

● **Regeln für die Aufnahme von Nicht-Rhythmus-Parts:**

- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Parts für Bass und PHRASE nur die Töne der CM7-Tonleiter (d. h. C, D, E, G, A und H).
- Verwenden Sie zum Aufzeichnen der Parts für CHORD und PAD nur Töne des Cj-Akkords (d. h. C, E, G und H).



C = Akkordnoten
C, R = Empfohlene Noten

Die Begleitautomatik (Style-Wiedergabe) wird unter Verwendung der hier aufgezeichneten Daten entsprechend den auf der Tastatur gespielten Akkordwechseln umgewandelt.

HINWEIS
- *Für die Sections INTRO und ENDING können Sie alle Akkorde oder Akkordfolgen ganz nach Wunsch verwenden.*

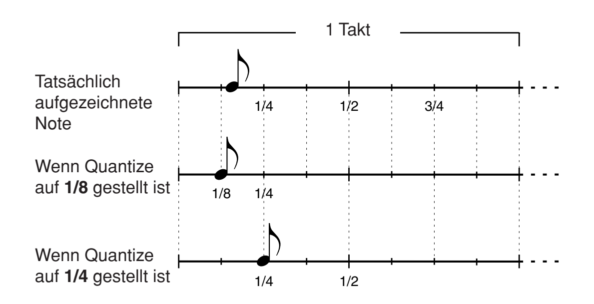
5 Drücken Sie die Taste [START/STOP], um die Aufnahme zu beenden.
Nehmen Sie andere Parts in anderen Sections auf.

6 Speichern Sie die Style-Daten (Seite 71).

■Bearbeitung (Quantisieren und Löschen von Parts)

Quantize (Auflösung)

Mit dieser Funktion können Sie das Timing aller aufgenommenen Noten korrigieren.

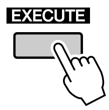


1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Quantize“ im Display erscheint.

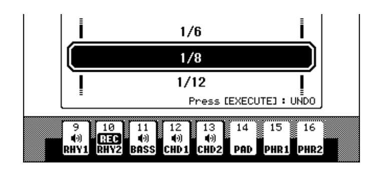
2 Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie den Quantisierungswert ein.

Einstellungen: 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/16, 1/24, 1/32

3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.



Die „UNDO“ Meldung erscheint.



4 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], falls Sie den jeweils letzten Quantize-Wert wiederherstellen möchten.

HINWEIS

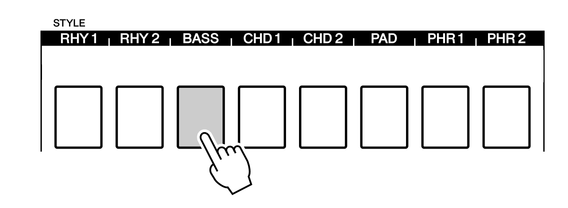
- *Wenn kein aufgenommener Part angegeben wird, lässt sich Quantize nicht einstellen. Geben Sie den aufzunehmenden Part ein und verwenden Sie dann die Quantize-Funktion.*
- *Das Rückgängig-Symbol (Undo) im Display verschwindet, sobald Sie das aktuelle Display verlassen.*

Löschen eines aufgenommenen Parts

Wählen Sie die zu löschende Section, und folgen Sie den nachstehenden Anweisungen.

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Part Clear“ im Display erscheint.

2 Drücken Sie die betreffende [PART]-Taste und halten Sie sie mindestens eine Sekunde lang gedrückt.



HINWEIS

- *Sie können den Part auch mit dem Datenrad auswählen. Drücken Sie in diesem Fall zum Löschen die Taste [EXECUTE].*

Eine Abfrage zur Bestätigung erscheint.

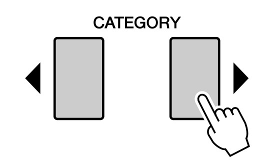
3 Drücken Sie die Taste [+/YES], um den ausgewählten Part zu löschen.

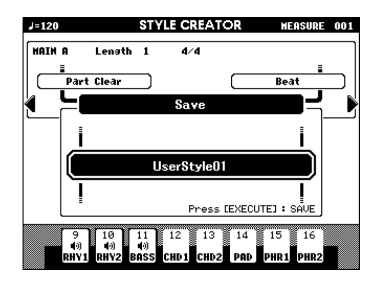
Speichern der Daten

Speichern der aufgenommenen Daten

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], bis „Save“ im Display erscheint.

Es wird automatisch eine neue User-Style-Nummer vergeben und im Display angezeigt.





2 Wenn Sie diese User-Style-Nummer ändern möchten, stellen Sie die gewünschte Nummer mit dem Datenrad ein.

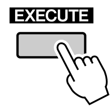
⚠ ***VORSICHT***

- ***Wenn Sie eine User-Style-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.***

HINWEIS

- *Um den Style Creator ohne Speichern zu verlassen, drücken Sie die Taste [EXIT].*
- *Es können maximal 50 Style-Dateien gespeichert werden.*

3 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste, um die Daten zu speichern.



Eine Abfrage zur Bestätigung erscheint.

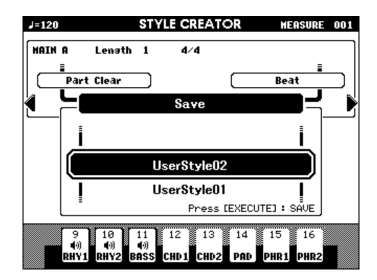


4 Drücken Sie die Taste [+/YES], um die Daten zu speichern.

HINWEIS

- *Wenn Sie eine User-Style-Nummer verwenden, die bereits Daten enthält, erscheint die Abfrage „Overwrite?“ (Überschreiben?). Wenn Sie speichern und die alten Daten überschreiben möchten, drücken Sie die Taste [+/YES].*

Nach beendetem Speichervorgang erscheint die folgende Anzeige im Display.



Sie können nur zurückkehren und weitere Sections mit den Section-Einstellungen bearbeiten (Seite 67) und dann zusätzliche Parts aufnehmen.

Um den Style in einem USB-Flash-Speichergerät zu speichern, lesen Sie bitte den Abschnitt „Speichern eines User-Songs oder User-Styles“ auf Seite 86.

● Löschen eines User-Styles

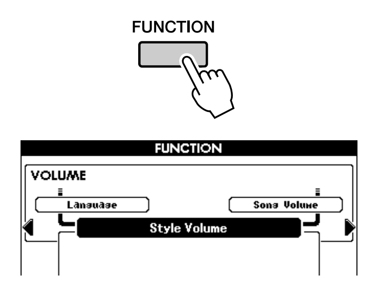
1. Schließen Sie den USB-Flash-Speicher an der Buchse [TO DEVICE] an.
2. Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.
3. Wählen Sie mit dem Datenrad die zu löschende User-Style-Datei aus.
4. Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.
5. Drücken Sie die Taste [+/YES], um die Datei zu löschen.



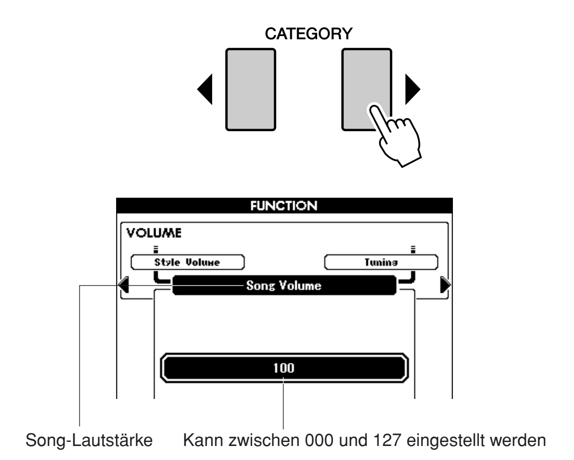
Song-Einstellungen

Song-Lautstärke

1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



2 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um Song Volume aufzurufen.



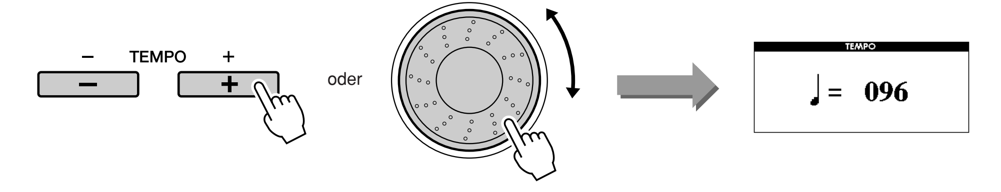
3 Stellen Sie mit dem Datenrad die Song-Lautstärke zwischen 000 und 127 ein.

HINWEIS

- *Die Song-Lautstärke kann eingestellt werden, wenn ein Song ausgewählt wird.*

Ändern des Tempos

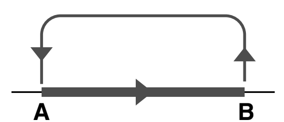
Sie können das Tempo nach Bedarf ändern, während der Song gespielt wird. Drücken Sie die TEMPO-Tasten [+]/[-]. Die Tempoanzeige erscheint, und Sie können mit dem Datenrad oder den TEMPO-Tasten [+]/[-] ein Tempo zwischen 5 und 280 Viertelschlägen pro Minute einstellen.



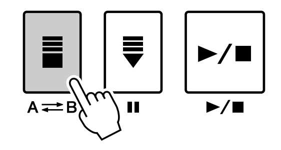
Durch gleichzeitiges Drücken beider TEMPO-Tasten [+] und [–] können Sie zum Originaltempo zurückkehren.
Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige MAIN zurückzukehren.
Durch Drücken der TEMPO-Tasten [+]/[-] können Sie die Einstellung schrittweise vornehmen. Zum übergangslosen Erhöhen oder Vermindern des Werts können Sie auch eine der Tasten gedrückt halten.

A-B Repeat

Sie können einen Song-Bereich für die wiederholte Wiedergabe auswählen – wobei „A“ der Startpunkt und „B“ der Endpunkt ist.
Die Funktion A-B Repeat ist auch sehr praktisch zum Üben, wenn sie zusammen mit den Notendarstellungsfunktionen des Instruments genutzt wird (Seite 30).

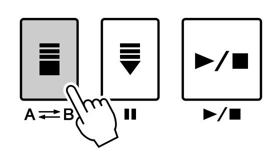


1 Starten Sie den Song (Seite 27) und drücken Sie die Taste [A⇄B] am Anfang des Bereichs, der wiederholt werden soll (dem Punkt „A“).





2 Drücken Sie die Taste [A⇄B] nun ein zweites Mal, und zwar am Ende des zu wiederholenden Bereichs (dem Punkt „B“).





3 Der auf diese Weise angegebene Song-Bereich zwischen A und B wird nun wiederholt abgespielt.

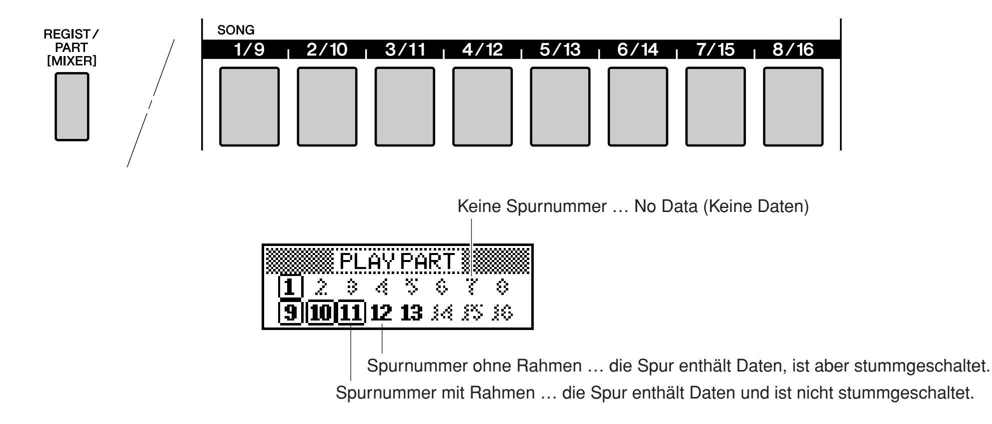
Sie können die A-B-Wiedergabewiederholung aufheben, indem Sie die Taste [A⇄B] drücken.

HINWEIS

- *Während der Wiedergabe wird im Display die aktuelle Taktnummer angezeigt.*
- *Wenn Sie möchten, dass sich der Startpunkt „A“ direkt am Song-Anfang befindet, drücken Sie die Taste [A⇄B], bevor Sie die Song-Wiedergabe starten.*

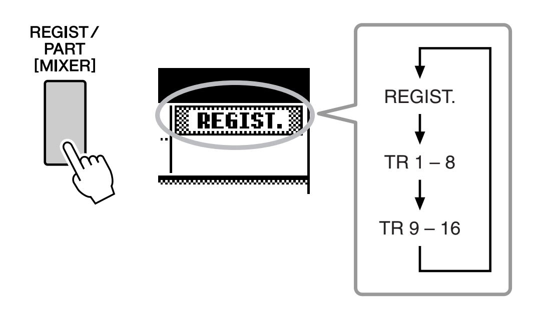
Stummschalten einzelner Song-Parts

Jede Spur (englisch: „Track“) eines Songs spielt einen anderen Part des Songs – Melodie, Schlagzeug, Begleitung usw.
Sie können einzelne Spuren stummschalten und den stummgeschalteten Part selbst auf der Tastatur spielen, oder Sie können auch einfach alle Spuren außer denjenigen stummschalten, die Sie sich anhören möchten. Wählen Sie mit der Taste [REGIST/PART [MIXER]] die Spur(en) TR 1–8, TR 9–16 aus und schalten Sie dann mit den SONG-PART-Tasten [1/9]–[8/16] die entsprechenden Spuren ([1]–[8], [9]–[16]) stumm bzw. heben Sie deren Stummschaltung auf. Jede Spurtaste leuchtet grün, wenn die Spur nicht stummgeschaltet ist, und leuchtet nicht, wenn sie stummgeschaltet ist. Außerdem verschwindet der Rahmen um die Spurnummer im Display, wenn die Spur stummgeschaltet ist.
Einzelheiten zur Konfiguration der Song-Spuren finden Sie auf Seite 32.



1 Drücken Sie die Taste [REGIST/PART [MIXER]], bis die gewünschte Spur im Display erscheint.

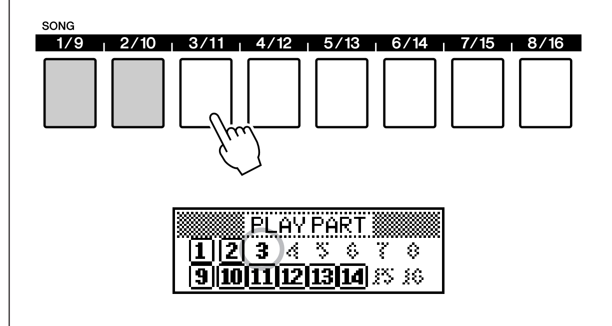
Folgende Einträge erscheinen im Display, wenn Sie die Taste [REGIST/PART [MIXER]] drücken.
„REGIST“ → „TR 1–8“ → „TR 9–16“.

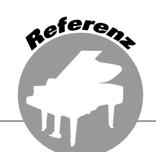


2 Drücken Sie die gewünschte TRACK-Taste [1/9]–[8/16], um die stummzuschaltenende Spur festzulegen.

Um die Stummschaltung aufzuheben, drücken Sie erneut die entsprechende REGISTRATION-MEMORY-Taste [1/9]–[8/16].

Display	Einstellung
TR 1–8	Legen Sie die stummzuschaltenden Spuren im Bereich 1–8 fest, indem Sie die Tasten [1/9]–[8/16] drücken.
TR 9–16	Legen Sie die stummzuschaltenden Spuren im Bereich 9–16 fest, indem Sie die Tasten [1/9]–[8/16] drücken.



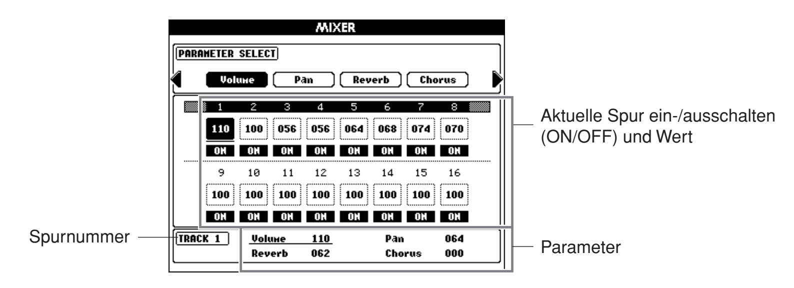


MIXER (Mischpultfunktion)

Dieses Instrument hat eine MIXER-Funktion, mit der Sie die Lautstärke, die Pan-Position, den Hall- und den Chorus-Anteil der Parts während der Song- oder Style-Wiedergabe einstellen können.

Im Song-Modus: Stellen Sie die folgenden Funktionen ein, nachdem Sie die Gruppe der Spuren (1–8 oder 9–16) festgelegt haben.
Im Style-Modus: Steuern Sie die folgenden Funktionen direkt.
• Spur ein-/ausschalten (ON/OFF)
• Mixer-Parameter auswählen (Volume, Pan, Reverb Level, Chorus Level)

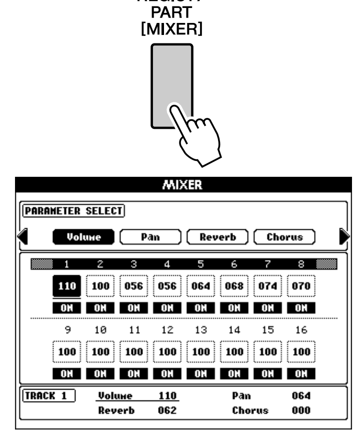
Mixer-Display



Die aktuelle Spur und deren Wert werden im Display hervorgehoben.
In diesem Beispiel ist Spur 1 ausgewählt und eingeschaltet (ON), und die Lautstärke steht auf dem Wert 110.

Grundsätzliche Bedienung

1 Drücken und halten Sie die Taste [REGIST/PART [MIXER]] länger als eine Sekunde, bis das Mixer-Display erscheint.



Stellen Sie den Parameter mit dem Datenrad oder den Tasten [+/YES] und [-/NO] ein.

Um das Mixer-Display zu verlassen, drücken Sie die Taste [EXIT].

2 Im Song-Modus drücken Sie die Taste [REGIST/PART [MIXER]] und wählen Sie die gewünschte Spurengruppe (1–8 oder 9–16) aus.

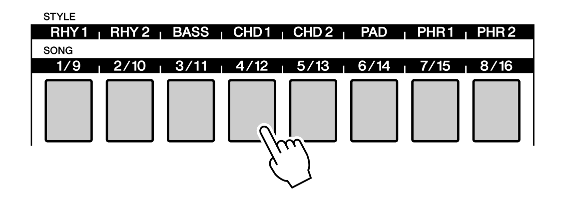
Die Taste schaltet zwischen den Gruppen 1–8 und 9–16 um.
Im Style-Modus sind automatisch die Spuren 9–16 gewählt.

Wenn Spuren 1–8 ausgewählt sind

REGIST/
PART
[MIXER]

Wenn Spuren 9–16 ausgewählt sind

3 Drücken Sie die [TRACK]-Taste der Spur, die Sie einstellen möchten.

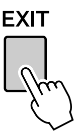


Die ausgewählte Spur wird automatisch eingeschaltet (ON).

4 Stellen Sie ON/OFF oder andere Parameter jeder Spur ein.

(Richten Sie sich dabei nach den folgenden Anweisungen.)
Wiederholen Sie gegebenenfalls die Schritte 2 bis 4 und stellen weitere Spuren ein.

5 Drücken Sie die Taste [EXIT], um das Mixer-Display zu verlassen.



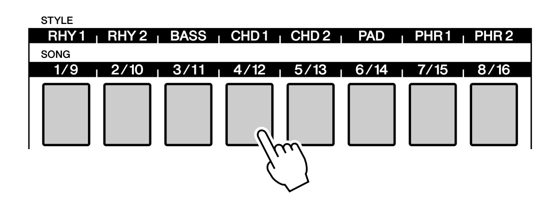
Spur Ein/Aus und weitere Parameter

■Spur Ein/Aus (ON/OFF)

Legt fest, ob die jeweilige Spur eingeschaltet („ON“) oder ausgeschaltet („OFF“) ist.
Wählen Sie die Spur, die Sie ein- oder ausschalten möchten (beachten Sie hierzu Schritte 1–3 der grundsätzlichen Bedienung auf Seite 75), und folgen Sie dann den nachstehenden Anweisungen.
Die ausgewählte Spur wird automatisch eingeschaltet (ON).

1 Drücken Sie die [TRACK]-Taste erneut, um sie auszuschalten (OFF).

Die Taste schaltet zwischen ON und OFF um, und die [TRACK]-Taste wechselt auch zwischen Grün und nicht leuchtend.

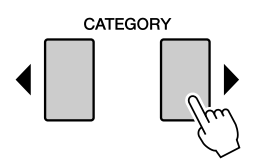


■Parameterregler

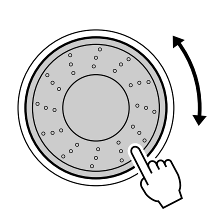
Schalten Sie in den Mixer-Modus (lesen Sie Schritte 1–3 der grundsätzlichen Bedienung auf Seite 75), und stellen Sie dann Volume (Lautstärke), Pan (Panorama), Reverb Level (Halltiefe) und Chorus Level (Chorus-Anteil) ein.

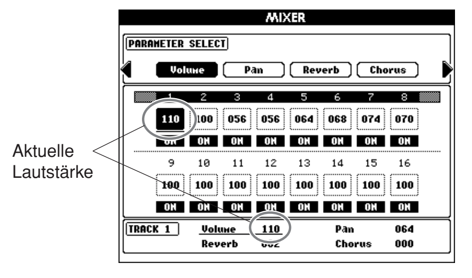
Volume	Bestimmt die Lautstärke des Parts.	Bereich: 0–127
Pan	Legt die Position im Stereopanorama fest.	Bereich: 0–64–127
Reverb Level	Bestimmt die Halltiefe.	Bereich: 0–127
Chorus Level	Bestimmt den Chorus-Anteil.	Bereich: 0–127

1 Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶], um den gewünschten Eintrag auszuwählen.



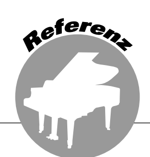
2 Drehen Sie am Datenrad und stellen Sie den Parameter ein.





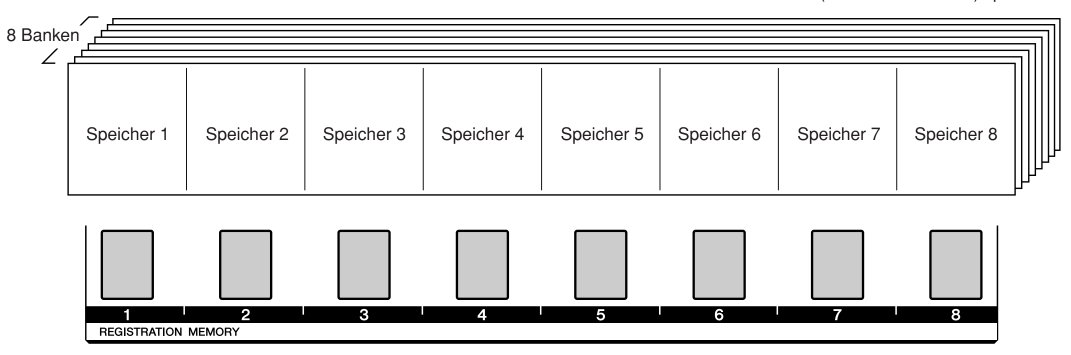
Wiederholen Sie gegebenenfalls die Schritte 1 bis 2 und stellen weitere Spuren ein.

3 Drücken Sie die Taste [EXIT], um den Mixer-Betrieb zu beenden.



Speichern Ihrer bevorzugten Bedienfeldeinstellungen

Dieses Instrument ist mit der Funktion „Registration Memory“ ausgestattet. Hier können Sie Ihre bevorzugten Einstellungen speichern und bei Bedarf jederzeit bequem aufrufen. Es können bis zu 64 vollständige Setups gespeichert werden (8 Banken mit jeweils 8 Setups).



Es werden Farben verwendet, um den Status der einzelnen Speichertasten der ausgewählten Bank anzuzeigen.

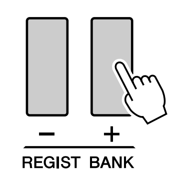
- Leuchtet grün ....Enthält Daten
- Leuchtet nicht ...Enthält keine Daten
- Leuchtet rot ....Aktuell eingestellte Taste

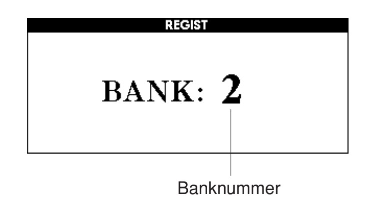
Speichern im Registration Memory

1 Stellen Sie die Bedienungselemente auf dem Bedienfeld wie gewünscht ein – wählen Sie eine Voice, einen Style zur Begleitung usw.

2 Drücken Sie die REGIST-BANK-Tasten [+]/[-],bis die gewünschte Banknummer im Display erscheint.

Sie können auch das Datenrad in der Bank-Select-Anzeige verwenden.





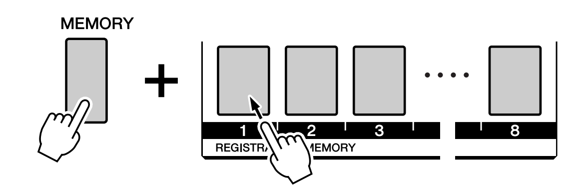
Banknummer

HINWEIS

- *Während der Song-Wiedergabe können keine Daten im Registration Memory gespeichert werden.*

3 Um die aktuellen Bedienfeldeinstellungen zu speichern, halten Sie die Taste [MEMORY] gedrückt und drücken Sie gleichzeitig eine der REGISTRATION-MEMORY-Tasten [1]–[8].

Die Taste, die der gespeicherten Registrierung entspricht, leuchtet rot.



HINWEIS

- *Sie können die auf einer Registration-Memory-Taste abgelegten Bedienfeldeinstellungen auch als User-Datei auf einem USB-Flash-Speichermedium sichern (siehe Seite 85).*

⚠ VORSICHT

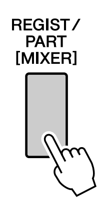
- ***Wenn Sie eine Registration-Memory-Nummer auswählen, die bereits Daten enthält, werden die vorherigen Daten gelöscht und mit den neuen überschrieben.***

⚠ VORSICHT

- ***Schalten Sie das Instrument nicht aus, während die Einstellungen im Registration Memory gespeichert werden. Andernfalls können die Daten beschädigt werden oder verloren gehen.***

Abrufen von Registration-Memory-Setups

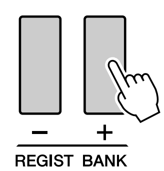
Stellen Sie sicher, dass in der Anzeige „REGIST" erscheint (drücken Sie die Taste [REGIST/PART [MIXER]], bis dieser Eintrag angezeigt werden).

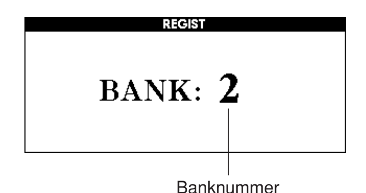




1 Drücken Sie eine der REGIST-BANK-Tasten [+]/[-], um die gewünschte Bank auszuwählen.

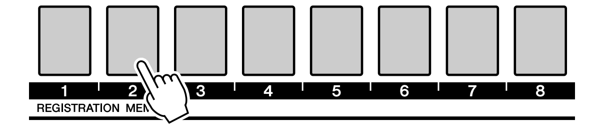
Sie können auch das Datenrad zur Auswahl der Banknummer verwenden.





2 Drücken Sie diejenige REGISTRATION-MEMORY-Taste [1]–[8], auf der die Einstellungen gespeichert sind, die Sie abrufen möchten. Die Bedienelemente werden sofort auf diese Einstellungen gesetzt.

Die Taste, auf der die Daten gespeichert sind, leuchtet grün, und die aktuell eingestellte Taste leuchtet rot.



● Im Registration Memory speicherbare Einstellungen

- **Style-Einstellungen***
  Style-Nummer, Auto Accompaniment ON/OFF, Split Point, Style-Einstellungen (Main A–D, INTRO 1–3, ENDING 1–3), Style Volume, Tempo, Chord Fingering, Upper Octave
- **Voice-Einstellungen**
  Einstellungen der Main Voice (Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level), Einstellungen der Dual Voice (Dual ON/OFF, Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level), Einstellungen der Left Voice (Left ON/OFF, Voice-Nummer, Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level)
- **Effekteinstellungen**
  Reverb Type, Chorus Type, Panel Sustain ON/OFF, DSP ON/OFF, DSP Type
- **Harmony-Einstellungen**
  Harmony ON/OFF, Harmony Type, Harmony Volume
- **Weitere Einstellungen**
  Transpose, Pitch Bend Range, Upper Octave

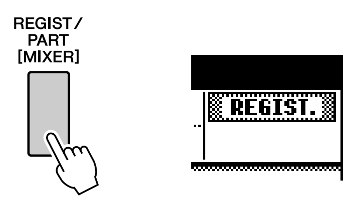
*Bei Verwendung der Song-Funktionen sind die Style-Einstellungen nicht für das Registration Memory verfügbar.

Registration Clear – Löschen eines bestimmten Registration Memory

Beachten Sie, dass Gruppen von Daten nicht auf einmal vom Instrument gelöscht werden können.

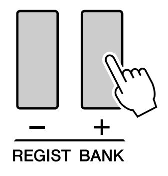
1 Drücken Sie mehrmals die Taste [REGIST/PART [MIXER]], bis der Eintrag „REGIST." erscheint.

Der Eintrag wechselt nacheinander von „REGIST." über „TR 1–8" zu „TR 9–16".

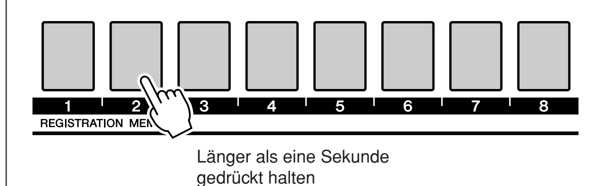


2 Drücken Sie mehrmals die REGIST-BANK-Taste [+]/[-], bis die gewünschte Banknummer erscheint.

Die Registration-Memory-Taste leuchtet grün, wenn in diesem Speicher Registrierungsdaten abgelegt sind.



3 Drücken und halten Sie die REGISTRATION-MEMORY-Taste der zu löschenden Registrierung länger als eine Sekunde lang gedrückt.



Im Display erscheint eine Bestätigungsaufforderung.

4 Drücken Sie die [+/YES]-Taste, um ein Registration Memory zu löschen.

Im Display erscheint eine weitere Bestätigungsaufforderung.
Drücken Sie die [-/NO]-Taste, wenn Sie den Löschvorgang abbrechen möchten.

5 Drücken Sie erneut die [+/YES]-Taste, um das Registration Memory zu löschen.

Im Display erscheint kurzzeitig ein Hinweis über den durchgeführten Löschvorgang, während der Song gelöscht wird.



Die Funktionen

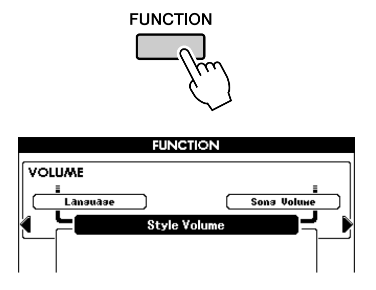
Die „Funktionen" bieten ein breites Spektrum detaillierter wie auch für das gesamte Instrument geltender Parameter, beispielsweise Einstellen von Stimmung und Splitpunkt, Bearbeiten von Voices und Effekten.

Auswählen und Einstellen der Funktionen

Insgesamt gibt es 51 Funktionsparameter.

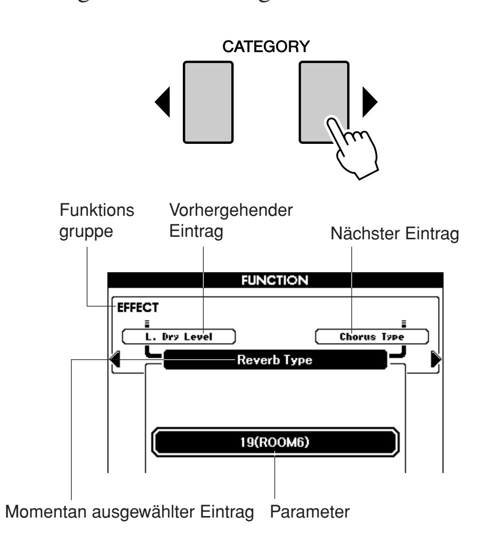
1 Suchen Sie die einzustellende Funktion in der Liste ab Seite 81.

2 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



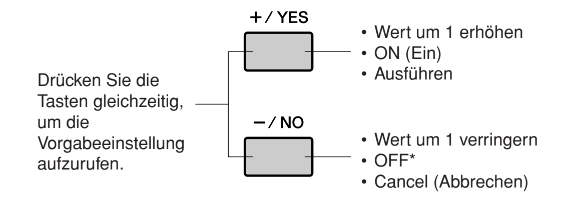
3 Wählen Sie eine Funktion aus. Drücken Sie so oft wie nötig die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], bis der Funktionsname im Display erscheint.

Schauen Sie sich die Funktionsliste ab Seite 81 an.
Der Name des vorhergehenden Eintrags in der Liste erscheint oben links, der des nächsten Eintrags oben rechts neben dem aktuell ausgewählten Eintrag.



4 Stellen Sie die Parameter mit den Tasten [+/YES] und [-/NO] ein.

Die Tasten [+/YES] und [-/NO] werden verwendet, um Einstellungen vom Typ EIN/AUS vorzunehmen: [+/YES] = ON (Ein), [-/NO] = OFF (Aus).
In einigen Fällen wird durch Drücken der Taste [+/YES] die ausgewählte Funktion ausgeführt und durch Drücken der Taste [-/NO] die Auswahl aufgehoben.
Drücken Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [-/NO], um wieder die Vorgabeeinstellung (mit Ausnahme des Anfangs-Setups von MIDI) aufzurufen.



■ Liste der Funktionseinstellungen

Gruppe	Funktion	Display-Anzeige	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
VOLUME	Style-Lautstärke	Style Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Styles.
	Song-Lautstärke	Song Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Songs fest.
OVERALL	Stimmung	Tuning	415,3–466,2	Stellt die Tonhöhe des Instruments ein.
	Pitch-Bend-Bereich	Pitch Bend Range	01–12	Gibt den Bereich der Tonhöhenverschiebung (Pitch Bend) in Halbtonschritten an.
	Split-Punkt	Split Point	036–096 (C1–C6)	Bestimmt den Splitpunkt auf der Tastatur (die höchste Taste der Split Voice) und teilt die Tastatur dadurch in zwei Bereiche auf: einen linken (unteren) für die Split Voice und einen rechten (oberen) für die Main Voice. „Split Point“ und „Accompaniment Split Point“ (Tastaturbereich für die Begleitung) werden automatisch auf den gleichen Wert eingestellt.
	Anschlag-empfindlichkeit	Touch Sensitivity	1 (Weich), 2 (Mittel), 3 (hart)	Legt die Empfindlichkeit der Funktion fest.
	Akkordfinger-sätze	Chord Fingering	1 (Multi Finger), 2 (FullKeyboard)	Stellt den Modus der Akkorderkennung ein. Im Multi-Finger-Modus (Mehrfingermodus) werden sowohl normale Akkorde als auch einfache Akkorde erkannt, die links vom Splitpunkt gespielt werden. Im Full-Keyboard-Modus (Volltastaturmodus) werden an beliebiger Stelle der Tastatur gespielte normale Akkorde erkannt und zusätzlich erklingen ihre Töne.
MAIN VOICE	Lautstärke	Main Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Haupt-Voice fest.
	Oktavlage	Main Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. den Tonumfang) der Main Voice.
	Panorama	Main Pan	000 (links)– 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Main Voice im Stereo-klangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Hallpegel	Main Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus-Pegel	Main Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP-Pegel	Main DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Main Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
	Dry-Pegel	Main Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Main Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).
DUAL VOICE	Lautstärke	Dual Volume	000–127	Legt die Lautstärke der Dual-Voice fest.
	Oktavlage	Dual Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage (d. h. die Tonhöhe auf der Tastatur) der Dual Voice.
	Panorama	Dual Pan	000 (links)– 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Dual Voice im Stereo-klangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Hallpegel	Dual Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus-Pegel	Dual Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP-Pegel	Dual DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Dual Voice, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
	Dry-Pegel	Dual Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Dual Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).
LEFT VOICE	Lautstärke	Left Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke der Left Voice.
	Oktavlage	Left Octave	-2–+2	Bestimmt die Oktavlage der Left Voice.
	Panorama	Left Pan	000 (links)– 64 (Mitte) – 127 (rechts)	Bestimmt die Panoramaposition der Left Voice im Stereo-Klangbild. Mit dem Wert „0“ wird der Klang im Klangbild ganz nach links verschoben; beim Wert „127“ ganz nach rechts.
	Hallpegel	Left Reverb Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Left Voice, der dem Reverb-Effekt zugeführt wird.
	Chorus-Pegel	Left Chorus Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Signals der Left Voice, der dem Chorus-Effekt zugeführt wird.
	DSP-Pegel	Left DSP Level	000–127	Bestimmt den Anteil des Left-Voice-Signals, der dem DSP-Effekt zugeführt wird.
	Dry-Pegel	Left Dry Level	000–127	Bestimmt den Anteil des unverarbeiteten Signals der Left Voice, der erklingt (keine Reverb-, Chorus- oder DSP-Effektverarbeitung).

Gruppe	Funktion	Display-Anzeige	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
EFFECT	Reverb-Typ	Reverb Type	01–36	Bestimmt den Reverb-Typ, wobei Reverb auch ausgeschaltet werden kann (36). (Siehe Liste auf Seite 130).
	Chorus-Typ	Chorus Type	1–45	Bestimmt den Chorus-Typ, wobei Chorus auch ausgeschaltet werden kann (45). (Siehe Liste auf Seite 131).
	DSP-Typ	DSP Type	001–239	Bestimmt den DSP-Typ, wobei DSP auch ausgeschaltet werden kann (239). (Siehe Liste auf Seite 132).
	Master-EQ-Typ	Master EQ Type	1 (Lautsprecher 1), 2 (Lautsprecher 2), 3 (Kopfhörer), 4 (Line Out 1), 5 (Line Out 2)	Stellt den auf den Ausgang des Instruments (einschließlich Lautsprecher, Kopfhörer oder andere Ausgänge) angewendeten Equalizer für optimalen Klang in unterschiedlichen Hörsituationen ein.
HARMONY	Harmony-Typ	Harmony Type	01–26	Bestimmt den Harmony-Typ. (Siehe Liste auf Seite 129).
	Harmony-Lautstärke	Harmony Volume	000–127	Legt die Lautstärke des Harmonieeffekts fest.
PC MODE	PC-Modus	PC Mode	PC1/PC2/OFF	Optimiert die MIDI-Einstellungen für den Anschluss an einen Computer (Seite 95).
MIDI	Lokalsteuerung Ein/Aus	Local	ON/OFF	Bestimmt, ob die Tastatur des Instruments den internen Klangerzeuger steuert (ON) oder nicht (OFF). (Seite 94)
	Externer Taktgeber Ein/Aus)	External Clock	ON/OFF	Bestimmt, ob das Instrument zu seiner internen Clock (OFF) oder zu einem externen Clock-Signal (ON) synchronisiert. (Seite 94)
	Tastaturausgabe	Keyboard Out	ON/OFF	Bestimmt, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Style-Ausgabe	Style Out	ON/OFF	Bestimmt, ob während der Style-Wiedergabe Style-Daten über USB TO HOST gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Song-Ausgabe	Song Out	ON/OFF	Bestimmt, ob während der Song-Wiedergabe Song-Daten über USB TO HOST gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
	Anfangs-einstellungen	Initial Setup	YES/NO	Gibt Ihnen die Möglichkeit, eine „Momentaufnahme“ der Daten sämtlicher Bedienfeldeinstellungen sofort an einen Computer oder Sequenzer zu senden. Drücken Sie zum Senden [+/YES] bzw. zum Abbrechen [-/NO].
METRO-NOME	Taktmaß-Zähler	Time Signature Numerator	00–60	Bestimmt das Metronom-Taktmaß.
	Taktmaß-Nenner	Time Signature Denominator	2, 4, 8, 16	Bestimmt die Länge jedes Metronomschlags.
	Glockenklang Ein/Aus	Bell	ON/OFF	Bestimmt, ob ein Glockenton auf dem ersten Taktschlag jedes Taktes erklingt oder nicht.
	Lautstärke	Metronome Volume	000–127	Bestimmt die Lautstärke des Metronoms.
SCORE	Quantisieren	Quantize	1 (Viertelnote), 2 (Vierteltriole), 3 (Achtelnote), 4 (Achteltriole), 5 (Sechzehntelnote), 6 (Sechzehnteltriole), 7 (32stel-Note), 8 (32steltriole)	Je nach den Song-Daten können Sie die Notendarstellung lesbarer gestalten, indem Sie die Zeitwerte der Noten korrigieren. Dies bestimmt die minimale zeitliche Auflösung (kleinster angezeigter Notenwert) des Songs. Wenn z. B. sowohl Viertelnoten als auch Achtelnoten im Song vorkommen, sollten Sie diesen Wert auf „Achtelnote“ einstellen. Noten oder Pausen, die kürzer als dieser Wert sind, werden im Notenbild nicht dargestellt.
	Rechter Part	Right-Part	GuideTrack 1–16	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der rechten Hand. Die Einstellung ist nicht wirksam für Preset-Songs.
	Left-Part	Left-Part	GuideTrack 1–16	Bestimmt die Spurnummer für die Guide-Übung mit der linken Hand. Die Einstellung ist nicht wirksam für Preset-Songs.
UTILITY	Demo-Deaktivierung	Demo Cancel	ON/OFF	Hier können Sie die Funktion „Demo Cancel“ ein- und ausschalten. Wenn eingeschaltet (ON), läuft der Demo-Song auch dann nicht, wenn die [DEMO]-Taste gedrückt wird.
	Tongenerator-modus	TG Mode	XG/Normal	Bestimmt, ob ein externer Song korrekt im XG-Format abgespielt wird oder nicht. In der Einstellung XG werden externe Songs korrekt im XG-Format wiedergegeben, aber die Song-Daten könnten Klangänderungen für die auf der Tastatur gespielten Parts bewirken.
LANGUAGE	Sprache	Language	English/ Japanese	Bestimmt die angezeigte Sprache für die Demo-Displays, Namen der Song-Dateien, Song-Texte und für bestimmte Meldungen im Display. Alle anderen Meldungen und Bezeichnungen werden in Englisch ausgegeben. Wenn hier „Japanese“ eingestellt ist, werden die Dateinamen in japanischer Schrift angezeigt. Die Song-Textanzeige folgt der ursprünglichen Spracheinstellung in den Song-Daten; wenn diese allerdings nicht vorliegen, wird die hiesige Einstellung gewählt.

* All diese Einstellungen können sehr einfach auf ihre ursprünglichen Voreinstellungen gebracht werden, indem die Tasten [+/YES] und [-/NO] gleichzeitig gedrückt werden. (Die Ausnahme hierfür ist Initial Send, was keine Einstellung, sondern ein Vorgang ist.)



Verwenden des USB-Flash-Speichers

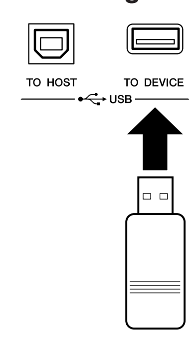
Der USB-Flash-Speicher ist ein Speichermedium zum Sichern von Daten. Wenn an die Buchse USB TO DEVICE dieses Instruments ein USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist, können an diesem Instrument erstellte User-Songs und User-Styles sowie die registrierten Einstellungen auf dem Gerät gespeichert oder von dort geladen werden. Sie können den USB-Flash-Speicher auch benutzen, um aus dem Internet heruntergeladene Song-, Style- und MDB-Daten an das Instrument zu übertragen. Darüber hinaus können auch User-Songs, die im MIDI-Dateiformat im USB-Flash-Speicher gesichert sind, mit diesen Funktionen verwendet werden.
In diesem Abschnitt erfahren wir, wie USB-Flash-Speichermedien eingerichtet und formatiert werden und wie man Daten auf ihnen speichert und von ihnen lädt.

Wenn Sie kein USB-Flash-Speichergerät besitzen, müssen Sie eines (oder bei Bedarf auch mehrere) kaufen.
Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Speichergeräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Speichergeräte.
Bevor Sie ein USB-Speichergerät kaufen, fragen Sie bitte Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertriebspartner (Liste am Ende der Bedienungsanleitung) um Rat.

Bevor Sie ein USB-Gerät benutzen, lesen Sie bitte den Abschnitt „Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der Buchse [USB TO DEVICE]“ auf Seite 93. Informationen über mit dem Instrument kompatible USB-Geräte finden Sie unter „Anschließen eines USB-Speichermediums“ auf Seite 90.

Verwenden des USB-Flash-Speichers

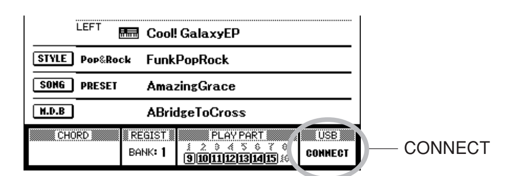
1 Schließen Sie ein USB-Flash-Speichermedium an die Buchse USB TO DEVICE an und achten Sie dabei darauf, es richtig herum einzusetzen. (Versuchen Sie nicht, mit Gewalt eine nicht ordnungsgemäße Verbindung herzustellen.)



2 Vergewissern Sie sich, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Verbunden) angezeigt wird.

HINWEIS
- *Wenn Sie auf der Tastatur spielen, während die FILE-CONTROL-Anzeige zu sehen ist, wird kein Ton ausgegeben. Außerdem sind in diesem Zustand nur die Tasten für die Dateifunktionen aktiv.*

HINWEIS
- *Das Display „FILE CONTROL“ erscheint in den folgenden Fällen nicht:*
  - *Während der Style- oder Song-Wiedergabe.*
  - *Während aus dem USB-Flash-Speicher Daten geladen werden.*



Sie können das Display „FILE CONTROL“ aufrufen. Von dort aus gelangen Sie zu USB-Flash-Speichervorgängen, indem Sie die Taste [FILE MENU] drücken.
(Drücken Sie diese Taste jetzt nicht, sondern erst dann, wenn Sie in den nachstehenden Abschnitten dazu aufgefordert werden.)

Menü	Referenzseite
USB Format	84
Load	87
Regist Save	85
User Song Save	86
User Style Save	86
USB Delete	88
*User Delete	88

* Dieser Menüeintrag hat keine Auswirkung auf USB-Vorgänge, kann jedoch verwendet werden, um einen User-Song zu löschen.

Manchmal erscheint zur Erleichterung der Bearbeitung im Display eine Meldung (Information oder Bestätigungsdialog). Eine Erläuterung der einzelnen Meldungen finden Sie im Abschnitt „Meldungen“ auf Seite 108.

Formatieren des USB-Flash-Speichermediums

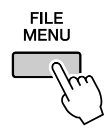
Ein neues USB-Flash-Speichergerät muss formatiert werden, bevor es von diesem Instrument verwendet werden kann.

⚠ ***VORSICHT***

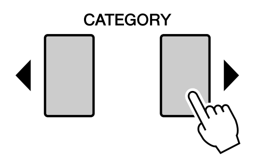
- *Wenn Sie ein USB-Flash-Speichergerät formatieren, das bereits Daten enthält, werden sämtliche Daten gelöscht. Achten Sie darauf, keine wichtigen Daten zu löschen, wenn Sie die Formatierungsfunktion benutzen.*

1 Nachdem Sie das zu formatierende USB-Flash-Speichergerät an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen haben, vergewissern Sie sich bitte, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Verbunden) angezeigt wird.

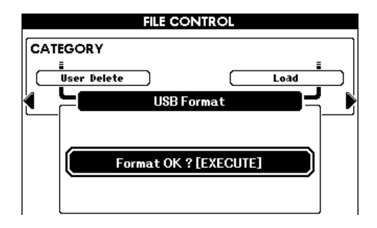
2 Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.



3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Eintrag „USB Format“ (USB formatieren) auszuwählen.



Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.



4 Drücken Sie die Taste [EXECUTE]; im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können an dieser Stelle die Taste [–/NO] drücken, um den Vorgang abzubrechen.

5 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+/YES], und der Formatierungsvorgang beginnt.

⚠ ***VORSICHT***

- *Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Formatierungsvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichergerät, während dieser Vorgang läuft.*

6 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

HINWEIS

- *Falls das USB-Flash-Speichergerät mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.*

Speichern der Registration-Daten

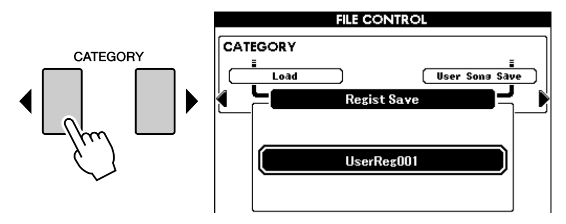
Die im Instrument gespeicherten Registrierungsdaten können auf einem USB-Flash-Speichergerät gespeichert werden.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments ein korrekt formatiertes USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.

2 Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.

3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um zum Menüpunkt „Regist Save“ zu gehen.

Für die Datei wird automatisch ein Name vorgegeben.



● Überschreiben einer vorhandenen Datei

Wenn Sie eine bereits auf dem USB-Flash-Speichergerät vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+/YES] und [–/NO], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 6 fort.

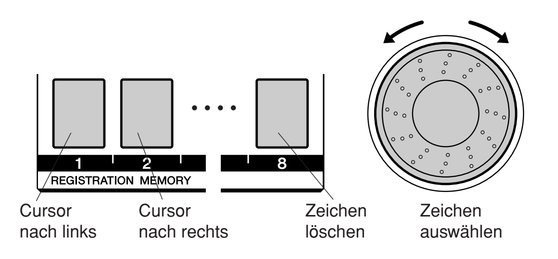
HINWEIS

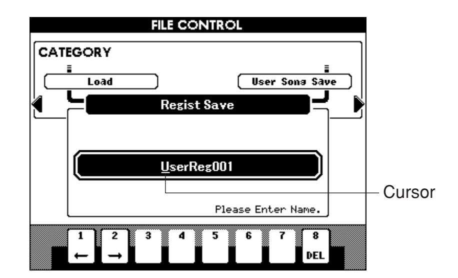
- *Falls der USB-Flash-Speicher mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.*
- *Falls auf dem Gerät nicht mehr genügend Speicherplatz frei ist, um die Daten zu speichern, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können die Daten nicht speichern. Löschen Sie nicht mehr benötigte Dateien vom USB-Flash-Speichergerät, um Speicherplatz freizugeben (Seite 88), oder benutzen Sie ein anderes USB-Gerät.*
- *Weitere mögliche Fehler, die das Ausführen des Vorgangs verhindern können, finden Sie in der Liste „Meldungen“ auf Seite 108.*

4 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.

5 Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.

- Mit der Taste [1] bewegen Sie den Cursor nach links, mit [2] nach rechts.
- Benutzen Sie das Datenrad, um ein Zeichen für die aktuelle Cursorposition auszuwählen.
- Mit der Taste [8] löschen Sie das an der Cursorposition befindliche Zeichen.





6 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [–/NO] drücken.

7 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+/YES], und der Speichervorgang beginnt.

Die Registrierungsdaten werden im Ordner USER FILE auf dem USB-Flash-Speichergerät gesichert.

⚠ ***VORSICHT***

- ***Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichergerät, während dieser Vorgang läuft.***

8 Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

HINWEIS

- *Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angegeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie [EXECUTE] oder [+/YES], wenn die Datei überschrieben werden soll, oder [-/NO] zum Abbrechen.*
- *Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom jeweiligen verwendeten USB-Flash-Speichergerät ab.*

Speichern eines User-Songs oder User-Styles

Mit diesem Vorgang werden User-Songs (Songs Nr. 001–005) oder User-Styles im USB-Flash-Speicher gespeichert. Songs werden im SMF-Format 0 gespeichert.

● Was ist SMF (Standard MIDI File)?

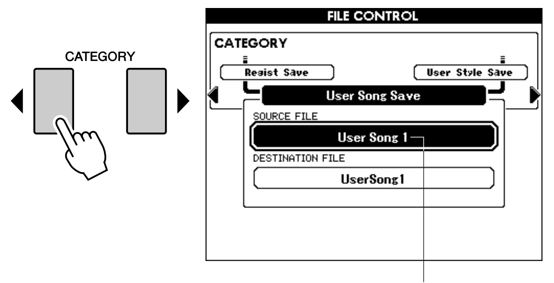
Das Format SMF (Standard MIDI File) ist eines der gebräuchlichsten und kompatibelsten Sequenzformate, die zum Speichern von Sequenzdaten verwendet werden. Es gibt zwei Varianten: Format 0 und Format 1. Sehr viele MIDI-Geräte sind mit dem SMF-Format 0 kompatibel, und die meisten im Handel erhältlichen MIDI-Sequenzdaten werden im SMF-Format 0 angeboten.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments ein ordnungsgemäß formatiertes USB-Flash-Speichergerät angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.

2 Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.

3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Eintrag „User Song“ oder „User Style Save“ aufzufinden.

Die „SOURCE FILE“ („Quelldatei“) – der Name eines User-Songs oder -Styles – wird hervorgehoben.



Der Name der User-Song-Quelldatei.

4 Wählen Sie mit dem Datenrad die User-Song- oder User-Style-Quelldatei aus.

Um den ersten Song oder Style auszuwählen, können Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [–/NO] drücken.

5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste.

Die Song- oder Style-Zieldatei wird hervorgehoben, und für die konvertierte Song- oder Style-Datei erscheint ein Vorgabename.

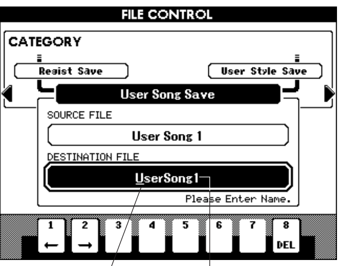
● Überschreiben einer vorhandenen Datei

Wenn Sie eine bereits auf dem USB-Flash-Speichergerät vorhandene Datei überschreiben wollen, benutzen Sie das Datenrad oder die Tasten [+/YES] und [–/NO], um die Datei auszuwählen, und fahren Sie mit Schritt 8 fort.

6 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Unter dem ersten Zeichen des Dateinamens erscheint ein Cursor.

7 Ändern Sie den Dateinamen, falls nötig.

Informationen zur Eingabe von Dateinamen finden Sie unter „Speichern der Registration-Daten“ auf Seite 85.



Cursor — Der Name der zu speichernden Datei

8 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Speichervorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [–/NO] drücken.

9 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+/YES], und der Speichervorgang beginnt.

Der User-Song wird im Ordner „USER FILE“ auf dem USB-Flash-Speichergerät gesichert.

⚠ VORSICHT

- ***Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Speichervorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.***

10 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

HINWEIS

- *Falls Sie einen vorhandenen Dateinamen angegeben haben, werden Sie im Display zur Bestätigung aufgefordert. Drücken Sie [EXECUTE] oder [+/YES], wenn die Datei überschrieben werden soll, oder [-/NO] zum Abbrechen.*
- *Wie lange die Ausführung des Speichervorgangs dauert, hängt vom jeweiligen verwendeten USB-Flash-Speichergerät ab.*

Laden von Registration-, Style-, Song- oder MDB-Dateien

Registration-, Style-, Song- und MDB-Dateien, die sich auf einem USB-Flash-Speichergerät befinden, können in das Instrument geladen werden.
Sie können den Song oder Style direkt wiedergeben, ohne ihn vorher laden zu müssen (siehe Seite 89).

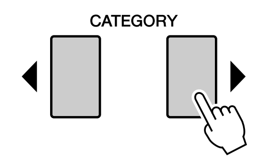
⚠ VORSICHT

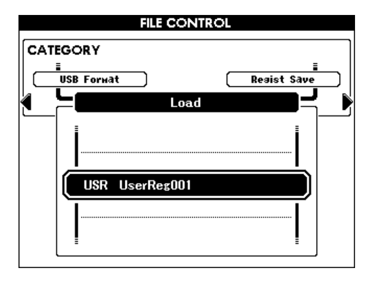
- ***Wenn bereits eine Datei gleichen Namens im internen Speicher des Instruments vorhanden ist, wird diese überschrieben.***

1 Nachdem Sie das USB-Flash-Speichergerät, das die zu ladende Datei enthält, an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen haben, vergewissern Sie sich bitte, dass in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ (Anschluss) angezeigt wird.

2 Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.

3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Menüpunkt „Load“ (Laden) aufzurufen.





4 Wählen Sie mit dem Datenrad die Registration-, Style-, Song- oder MDB-Datei aus, die Sie verwenden möchten.

Als erstes werden sämtliche User-Dateien auf dem USB-Flash-Speichergerät angezeigt, gefolgt von den Registration-Dateien.

HINWEIS

- *Das Instrument erkennt eine Style-Datei nicht, wenn sie aus dem Ordner USER FILES bewegt wurde.*

5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Ladevorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [–/NO] drücken.

6 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+/YES], und der Ladevorgang beginnt.

⚠ VORSICHT

- ***Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Ladevorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium,***

7 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

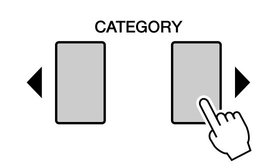
Löschen von Daten im USB-Flash-Speicher

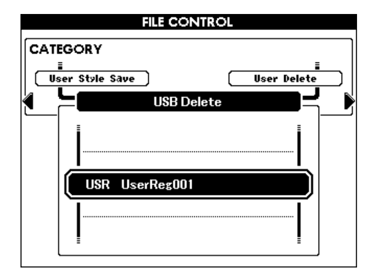
Dieser Vorgang löscht ausgewählte Registration-, Song- und Style-Dateien von einem USB-Flash-Speichergerät.

1 Überzeugen Sie sich davon, dass das USB-Flash-Speichergerät mit der/den zu löschenden Datei(en) ordnungsgemäß an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.

2 Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.

3 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Menüpunkt „Delete“ (Löschen) aufzurufen.





4 Wählen Sie die Datei aus, die Sie löschen möchten.

Um den ersten Song oder die erste User-Datei im USB-Flash-Speicher auszuwählen, können Sie gleichzeitig die Tasten [+/YES] und [–/NO] drücken.

5 Drücken Sie die [EXECUTE]-Taste. Im Display werden Sie zur Bestätigung aufgefordert.

Sie können den Löschvorgang an dieser Stelle abbrechen, indem Sie die Taste [–/NO] drücken.

6 Drücken Sie erneut die Taste [EXECUTE], oder die Taste [+/YES], und der Löschvorgang beginnt.

VORSICHT

- ***Sobald im Display die Meldung erscheint, dass gerade ein Löschvorgang läuft, kann dieser Vorgang nicht mehr abgebrochen werden. Schalten Sie niemals das Instrument aus und entfernen Sie niemals das USB-Flash-Speichermedium, während dieser Vorgang läuft.***

7 Im Display erscheint eine Meldung, die anzeigt, dass der Vorgang abgeschlossen ist.

Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.

HINWEIS

- *Falls der USB-Flash-Speicher mit einem Schreibschutz versehen wurde, erscheint im Display eine entsprechende Meldung, und Sie können den Vorgang nicht ausführen.*

● User Delete (User-Daten löschen)

Dieser Vorgang löscht die ausgewählten User-Songs aus dem internen Speicher des Instruments.

1. Drücken Sie die [FILE MENU]-Taste.
2. Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Eintrag „User Delete“ aufzufinden.
3. Führen Sie die ab Schritt 4 beschriebenen Bedienungsschritte aus.

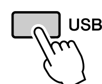
Wiedergabe von Songs oder Styles aus dem USB-Flash-Speicher

1 Überzeugen Sie sich davon, dass das USB-Flash-Speichergerät mit dem zu ladenden Song oder Style ordnungsgemäß an die Buchse USB TO DEVICE des Instruments angeschlossen ist und in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „CONNECT“ angezeigt wird.

2 Um eine Song-Datei abzuspielen, drücken Sie die Taste [SONG MODE], so dass diese leuchtet. Um eine Style-Datei abzuspielen, drücken Sie die Taste [SONG MODE], so dass diese nicht leuchtet.

3 Drücken Sie die Taste [USB].

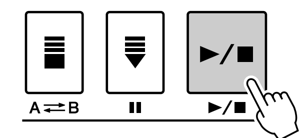




4 Wählen Sie mit dem Datenrad den Song oder Style aus, den Sie abspielen möchten.

Songs können hierarchisch gespeichert werden, wenn sie mit Hilfe eines Computers im USB-Flash-Speicher gespeichert werden (lesen Sie bitte Seite 91).
Sie können einen Ordner im USB-Speicher verschieben, indem Sie die CATEGORY-Tasten [◀]/[▶] drücken.

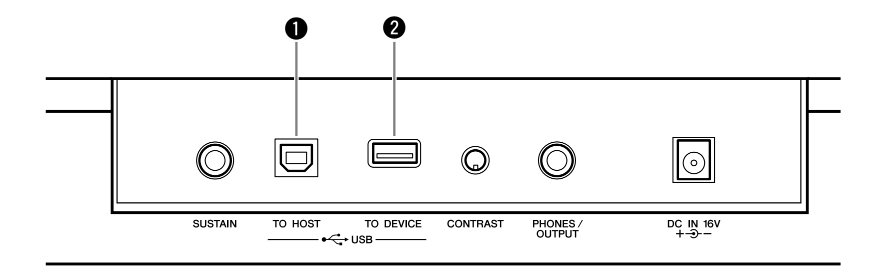
5 Drücken Sie die Taste [▶/■].





Verbindungen

Anschlüsse



❶ Buchse USB TO HOST

Über diese Buchse können Sie eine direkte Verbindung zu einem Computer herstellen. Weitere Informationen hierzu finden Sie im Abschnitt „Anschließen an einen Computer“ auf Seite 92.

❷ Buchse USB TO DEVICE

Dieser Anschluss ermöglicht den Anschluss an USB-Speichergeräte. Lesen Sie „Anschließen eines USB-Speichermediums“ weiter unten.

Anschließen eines USB-Speichermediums

Wenn Sie am Instrument ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie die Daten von dem angeschlossenen Gerät lesen oder abspielen.

■Kompatible USB-Speichergeräte

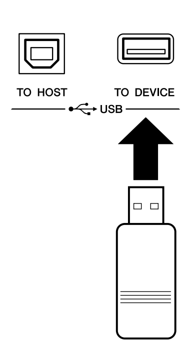
An die Buchse USB TO DEVICE kann ein USB-Speichergerät wie z.B. ein Diskettenlaufwerk oder ein Flash-Speichergerät angeschlossen werden. Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.

Bevor Sie USB-Speichermedien kaufen, fragen Sie bitte Ihren Yamaha-Händler oder einen autorisierten Yamaha-Vertriebspartner (Liste am Ende der Bedienungsanleitung) um Rat.

⚠ ***VORSICHT***

- *Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Kabel zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u. U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie bei Speicher- und Löschvorgängen), dürfen Sie das USB-Kabel NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.*

■Anschließen eines USB-Speichergeräts

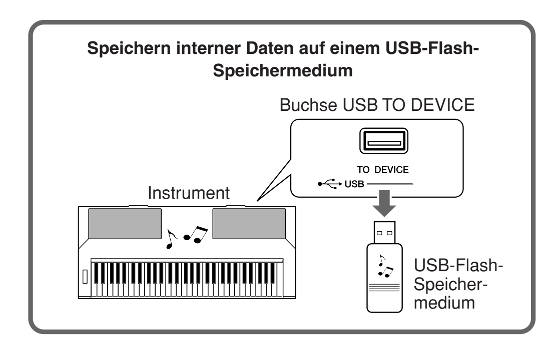


⚠ ***VORSICHT***

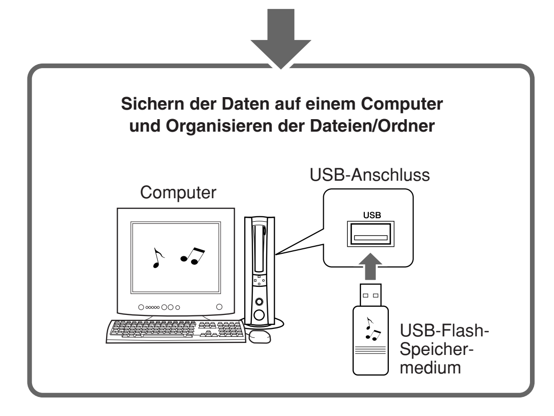
- *Einige USB-Speichergeräte benötigen möglicherweise mehr Spannung, als das Instrument bereitstellen kann. Dadurch kann der Überspannungsschutz des Instruments aktiviert werden und die Verwendung des Geräts unmöglich machen. In diesem Fall wird unten rechts in der Hauptanzeige MAIN die Meldung „OverCurrent“ (Überstrom) angezeigt. Um den normalen Betrieb wieder aufzunehmen, ziehen Sie das USB-Gerät von der Buchse USB TO DEVICE ab und schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.*

Sichern der Daten des Instruments auf einem Computer

Nachdem Sie die Daten auf einem USB-Flash-Speichergerät gesichert haben, können Sie sie auf die Festplatte eines Computers kopieren und Ihren Wünschen gemäß archivieren und organisieren. Schließen Sie das Gerät einfach wie folgt an.

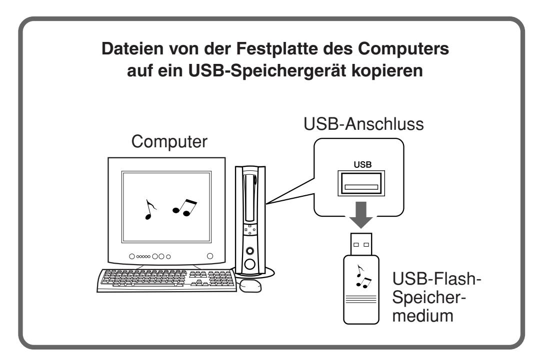


Trennen Sie das USB-Flash-Speichergerät vom Computer, und schließen Sie es am Instrument an.

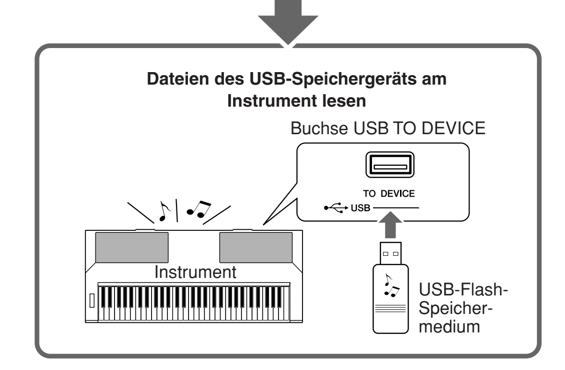


Kopieren von Dateien von einer Computerfestplatte in den USB-Flash-Speicher und anschließende Wiedergabe der Songs am Instrument

Dateien auf der Festplatte eines Computers können an das Instrument übertragen werden, indem Sie sie als erstes auf ein USB-Flash-Speichermedium kopieren und dann das Medium an das Instrument anschließen bzw. es dort einlegen. User-Dateien, Style-Dateien und MIDI-Songs können von der Festplatte des Computers auf ein USB-Flash-Speichergerät kopiert werden. Nachdem Sie die Daten kopiert haben, schließen Sie das Gerät an der Buchse USB TO DEVICE des Instruments an, und spielen Sie die MIDI-Songs am Instrument ab, bzw. laden Sie die User- oder Style-Datei.

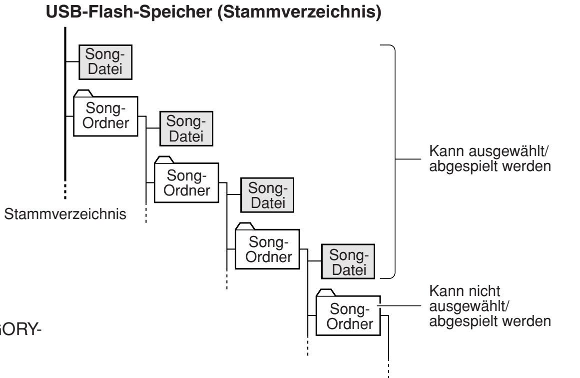


Trennen Sie das USB-Speichergerät vom Computer, und schließen Sie es am Instrument an.



WICHTIG

- ***Um Songs oder Styles abzuspielen, die von einem Computer oder anderen Gerät auf dem USB-Flash-Speichermedium abgelegt wurden, müssen die Dateien entweder im Stammverzeichnis des USB-Flash-Speichers oder in einem Ordner der ersten, zweiten oder dritten Hierarchieebene des Stammverzeichnisses liegen. An diesen Orten gespeicherte Songs können ausgewählt und als USB-Song abgespielt werden (Seite 28). Songs, die in Ordnern vierter Ebene innerhalb eines Ordners dritter Ebene gespeichert sind, können von diesem Instrument nicht ausgewählt und abgespielt werden.***



Der Ordner kann mit Hilfe der CATEGORY-Tasten [◀]/[▶] verschoben werden.

Anschließen an einen Computer

Die folgenden Funktionen werden verfügbar, wenn dieses Instrument an einen Computer angeschlossen ist.

- **Spieldaten können beliebig zwischen Instrument und Computer übertragen werden (Seite 94).**
- **Dateien können beliebig zwischen Instrument und Computer übertragen werden (Seite 96).**

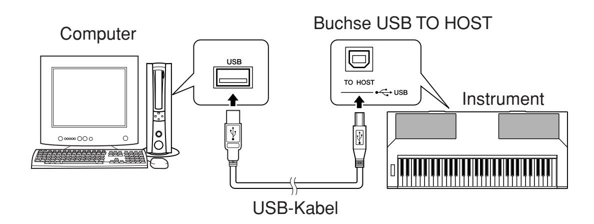
Die Verbindung wird wie folgt hergestellt:

1 Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer.

Der USB-MIDI-Treiber ist auf der CD-ROM enthalten.
Die Installation des USB/MIDI-Treibers wird auf Seiten 101–102 beschrieben.

2 Verbinden Sie die USB-Schnittstelle eines Computers über ein Standard-USB-Kabel (separat erhältlich) mit der USB-Schnittstelle des Instruments.

Die beiliegende CD-ROM enthält Anweisungen darüber, wie die Anwendung Musicsoft Downloader aus dem Internet heruntergeladen werden kann. Mit dieser Anwendung können Sie Song-Dateien von Ihrem Computer in den Flash-Speicher des Instruments übertragen. Für Anweisungen zur Installation von Musicsoft Downloader und zur Übertragung von Song-Dateien lesen Sie weiter auf Seiten 103, 96.



■ Vorsichtsmaßregeln bei Verwendung der [USB TO HOST]-Buchse

Beachten Sie beim Anschließen des Computers an die [USB TO HOST]-Buchse die folgenden Punkte. Durch Nichbeachtung kann der Computer hängen bleiben, und es können Daten zerstört werden oder verloren gehen. Sollte der Computer oder das Instrument hängenbleiben, starten Sie die Anwendung oder das Computer-Betriebssystem neu, oder schalten Sie das Instrument aus und wieder ein.

⚠ *VORSICHT*

- ***Verwenden Sie ein USB-Kabel des Typs AB mit einer Länge von weniger als 3 Metern.***
- ***Beenden Sie vor dem Anschließen des Computers an der Buchse [USB TO HOST] den Energiesparmodus des Computers (wie z. B. Ruhezustand, Schlafmodus, Standby).***
- ***Schließen Sie den Computer an der Buchse [USB TO HOST] an, bevor Sie das Instrument einschalten.***
- ***Führen Sie die folgenden Vorgänge aus, bevor Sie das Instrument ein-/ausschalten oder das USB-Kabel an der Buchse [USB TO HOST] einstecken oder abziehen.***
  - ***Beenden Sie alle Programme am Computer.***
  - ***Vergewissern Sie sich, dass vom Instrument keine Daten übertragen werden. (Daten werden nur durch das Spielen von Noten auf der Tastatur oder durch die Wiedergabe eines Songs übertragen.)***
- ***Während der Computer am Instrument angeschlossen ist, sollten Sie zwischen diesen Vorgängen mindestens sechs Sekunden warten: (1) wenn Sie das Instrument aus- und wieder einschalten, oder (2) wenn Sie das USB-Kabel einstecken und wieder abziehen oder umgekehrt.***

■ Vorsichtsmaßnahmen bei Verwendung der Buchse [USB TO DEVICE]

Dieses Instrument ist mit einer [USB TO DEVICE]-Buchse ausgestattet. Behandeln Sie das USB-Gerät mit Vorsicht, wenn Sie es an dieser Buchse anschließen. Beachten Sie die nachfolgend aufgeführten, wichtigen Vorsichtsmaßnahmen.

HINWEIS
- *Weitere Informationen zur Bedienung von USB-Geräten finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen USB-Geräts.*

● Kompatible USB-Geräte

- USB-Speichergeräte (USB-Sticks (Flahs-Speicher), Diskettenlaufwerke, Festplatten, usw.)

Das Instrument unterstützt nicht notwendigerweise alle im Handel erhältlichen USB-Geräte. Yamaha übernimmt keine Garantie für die Betriebsfähigkeit der von Ihnen erworbenen USB-Geräte. Bevor Sie ein USB-Gerät für die Verwendung mit diesem Instrument kaufen, besuchen Sie bitte folgende Web-Adresse:

http://music.yamaha.com/download/

HINWEIS
- *Andere Geräte wie eine Computertastatur oder Maus können nicht benutzt werden.*

● Anschließen eines USB-Geräts

- Stellen Sie beim Anschließen eines USB-Speichergeräts an die Buchse [USB TO DEVICE] sicher, dass der Gerätestecker geeignet und richtig herum angeschlossen ist.
- Das Instrument unterstützt zwar den Standard USB 1.1, aber Sie können auch ein Speichergerät des Standards USB 2.0 an das Instrument anschließen und verwenden. Beachten Sie jedoch, dass die Übertragungsgeschwindigkeit derjenigen von USB 1.1 entspricht.

● Verwenden von USB-Speichergeräten

Wenn Sie das Instrument an ein USB-Speichergerät anschließen, können Sie die von Ihnen erstellten Daten auf dem angeschlossenen Gerät speichern sowie auf dem angeschlossenen Gerät gespeicherte Daten laden.

HINWEIS
- *CD-R/RW-Laufwerke können zwar verwendet werden, um Daten in das Instrument zu laden, nicht jedoch zum Speichern von Daten.*

Anzahl der verwendbaren USB-Speichergeräte

Es kann nur ein USB-Speichergerät an der Buchse [USB TO DEVICE] angeschlossen werden.

Formatieren von USB-Speichermedien

Wenn ein USB-Speichergerät angeschlossen oder ein Medium eingelegt wird, kann es sein, dass eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, das Gerät/Medium zu formatieren. Führen Sie in diesem Fall den Formatierungsvorgang aus (Seite 84).

⚠ VORSICHT
- ***Durch den Formatierungsvorgang werden alle vorher vorhandenen Daten überschrieben. Vergewissern Sie sich, dass das zu formatierende Medium keine wichtigen Daten enthält.***

So schützen Sie Ihre Daten (Schreibschutz)

Um das versehentliche Löschen wichtiger Daten zu verhindern, sollten Sie den an jedem Speichergerät bzw. -medium vorhandenen Schreibschutz aktivieren. Wenn Sie Daten auf dem USB-Speichergerät speichern möchten, achten Sie darauf, den Schreibschutz aufzuheben.

IUSB-Speichergerät anschließen/entfernen

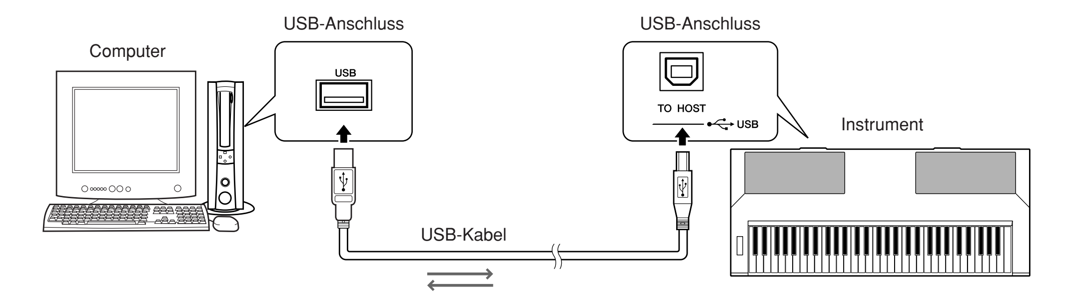
Vergewissern Sie sich, bevor Sie das Medium aus dem Gerät entnehmen, dass das Instrument nicht auf Daten zugreift (wie bei Speicher-, Kopier- und Löschvorgängen).

⚠ VORSICHT
- ***Vermeiden Sie es, das USB-Speichergerät häufig ein- und auszuschalten oder das Gerät zu häufig anzuschließen/abzutrennen. Dies kann u.U. dazu führen, dass das Instrument „einfriert“ oder hängen bleibt. Während das Instrument auf Daten zugreift (wie beim Speichern, Kopieren, Löschen, Laden und Formatieren) oder das USB-Speichergerät kurz nach dem Anschließen mountet, dürfen Sie den USB-Stecker NICHT abziehen, das Speichermedium NICHT aus dem Gerät entfernen und KEINES der Geräte ausschalten. Andernfalls können die Daten auf einem oder beiden Geräten beschädigt werden.***

Übertragen von Spieldaten zu und von einem Computer

Durch Anschließen des Instruments an einen Computer können die Spieldaten des Instruments im Computer verwendet werden, und Spieldaten vom Computer lassen sich auf dem Instrument wiedergeben.

● Wenn das Instrument an einen Computer angeschlossen ist, sendet und empfängt er Spieldaten.



■MIDI-Einstellungen

Diese Einstellungen betreffen die Übertragung und den Empfang von Spieldaten.

Parameter	Bereich/ Einstellungen	Beschreibung
Local	ON/OFF	Der Parameter „Local“ bestimmt, ob Noten, die auf der Tastatur des Instruments gespielt werden, von der internen Klangerzeugung gespielt werden sollen: Der interne Klangerzeuger ist aktiv, wenn „Local“ eingeschaltet ist, und inaktiv, wenn „Local“ ausgeschaltet ist.
External Clock	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob das Instrument zu seinem eigenen internen Taktgeber (OFF) oder zum Clock-Signal eines externen Geräts (ON) synchronisiert.
Keyboard Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die beim Spielen auf der Tastatur des Instruments erzeugten Daten gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Style Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die Style-Daten während der Style-Wiedergabe gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).
Song Out	ON/OFF	Diese Einstellungen bestimmen, ob die Song-Daten während der Song-Wiedergabe gesendet werden (ON) oder nicht (OFF).

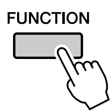
⚠ ***VORSICHT***

- ***Wenn Local auf OFF steht, erzeugt das Instrument keinen Ton, wenn auf der Tastatur gespielt wird.***

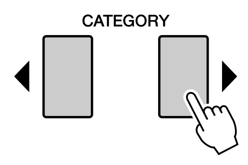
⚠ ***VORSICHT***

- ***Wenn „External Clock“ eingeschaltet ist und kein Clock-Signal von einem externen Gerät empfangen wird, arbeiten die Funktionen Song, Style und Metronom nicht.***

1 Drücken Sie die [FUNCTION]-Taste.



2 Verwenden Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶]], um den Eintrag auszuwählen, dessen Wert Sie ändern möchten.



3 Benutzen Sie das Datenrad, um „ON“ (Ein) oder „OFF“ (Aus) zu wählen.

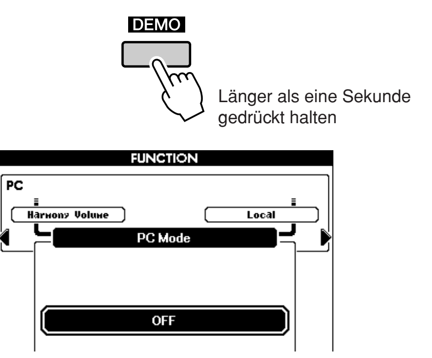
■PC-Modus

Es müssen einige MIDI-Einstellungen vorgenommen werden, wenn Sie Spieldaten zwischen Computer und Instrument übertragen möchten. Mithilfe des Menüpunkts „PC Mode“ können Sie bequem mit einem Bedienvorgang mehrere Einstellungen vornehmen. Drei Einstellungen sind verfügbar: PC1, PC2 und OFF (Aus).
Diese Einstellung ist nicht erforderlich, wenn Sie Song-Dateien oder Sicherungskopien (Backups) zwischen Computer und Instrument übertragen.

* Stellen Sie den PC-Modus auf PC2, wenn Sie Digital Music Notebook verwenden.

	PC1	PC2*	OFF*
Local	OFF*	OFF*	ON
External Clock	ON	OFF*	OFF*
Song Out (Song-Ausgabe)	OFF*	OFF*	OFF*
Style Out (Style-Ausgabe)	OFF*	OFF*	OFF*
Keyboard Out (Tastaturausgabe)	OFF*	ON	ON

1 Drücken und halten Sie die Taste [DEMO] länger als eine Sekunde, bis der Menüpunkt „PC Mode“ erscheint.



2 Benutzen Sie das Datenrad, um PC1, PC2 oder OFF auszuwählen.

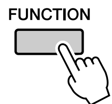
HINWEIS
- *Wenn die Einstellung PC2 ausgewählt ist, können die Instrumentenfunktionen Style, Song, Demo, Song-Aufnahme und Lesson nicht verwendet werden.*

HINWEIS
- *Sie erreichen den Menüpunkt „PC Mode“ auch, indem Sie die Taste [FUNCTION] drücken und die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶] verwenden, um dorthin zu gehen (Seite 80).*

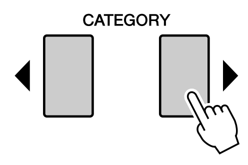
Initial Send (Anfangseinstellungen senden)

Mit dieser Funktion können Sie die Daten des Bedienfeld-Setups an einen Computer senden. Bevor Sie Spieldaten auf eine Sequenzeranwendung aufnehmen, die auf Ihrem Computer ausgeführt wird, empfiehlt es sich, vor den eigentlichen Spieldaten zunächst die Daten des Bedienfeld-Setups zu senden und aufzuzeichnen.

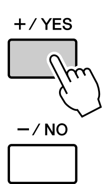
1 Drücken Sie die Taste [FUNCTION].



2 Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Menüpunkt „Initial Setup“ auszuwählen.



3 Drücken Sie [+/YES] zum Senden, oder drücken Sie [-/NO] für Abbruch.



Datenübertragung zwischen Computer und Instrument

Auf einem Computer gespeicherte MIDI-Songs und Style-Dateien können zum Instrument übertragen werden.
Auch Backup-Dateien können beliebig zwischen Instrument und Computer hin und her übertragen werden.
Um zwischen Ihrem Computer und dem Instrument Songs übertragen zu können, müssen Sie den USB-MIDI-Treiber installieren, der auf der „Accessory CD-ROM" enthalten ist, auf Ihrem Computer installieren und die Anwendung „Musicsoft Downloader" aus dem Internet herunterladen. Näheres hierzu finden Sie in der Installationsanleitung auf Seite 99.

● Daten, die von einem Computer übertragen werden können

- Datenkapazität (max.): insgesamt 1.895 KB
- Die maximal Anzahl von Dateien, die im Display angezeigt werden können, ist wie folgt.
  100 Songs
  50 Styles
  50 MDBs
- Datenformat: SMF-Format 0, SMF-Format 1, Style-Datei (Dateierweiterung: .sty), Sicherungsdatei

HINWEIS
- *Auch wenn weniger als 100 Songs übertragen werden sollen, können die Song-Daten nicht an das Instrument gesendet werden, wenn die Datenmenge 1.895 KB übersteigt.*

■Mit Musicsoft Downloader können Sie

●Übertragen Sie MIDI-Songs, die Sie aus dem Internet heruntergeladen oder auf Ihrem Computer erzeugt haben, vom Computer an den Flash-Speicher des Instruments.

⇒ **Siehe das nachstehend beschriebene Verfahren.**

●Sicherungsdateien vom Instrument an einen Computer und wieder zurück übertragen.

⇒ **Siehe hierzu das auf Seite 98 beschriebene Verfahren.**

Verwenden Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader" mit Internet Explorer 5.5 oder einer höheren Version.

■Verwenden Sie Musicsoft Downloader, um Songs vom Computer an den Flash-Speicher des Instruments zu senden

HINWEIS
- *Falls gerade ein Song oder ein Style gespielt wird, stoppen Sie die Wiedergabe, bevor Sie fortfahren.*

1 **Installieren Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader" und den USB-MIDI-Treiber auf Ihrem Computer, und verbinden Sie dann den Computer mit dem Instrument (Seiten 103, 101).**

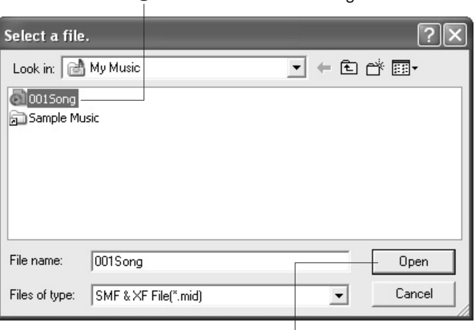
2 **Doppelklicken Sie, nachdem Sie die Sprache ausgewählt haben, auf das Verknüpfungssymbol für Musicsoft Downloader, das auf dem Desktop erzeugt wurde. Dadurch starten Sie die Anwendung „Musicsoft Downloader", und das Hauptfenster erscheint.**

HINWEIS
- *Während Musicsoft Downloader läuft, können Sie am Instrument keine Bedienvorgänge ausführen.*

3 **Klicken Sie auf die Schaltfläche „Add File" (Datei hinzufügen). Daraufhin erscheint das Fenster „Add File".**

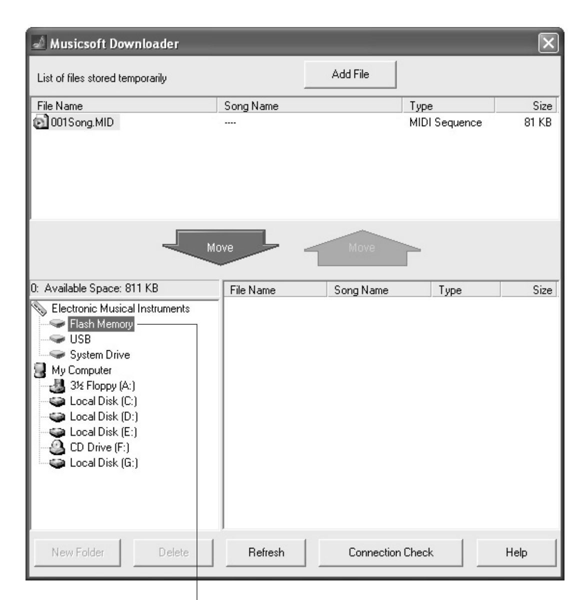
4 **Klicken Sie auf die Schaltfläche rechts neben „Look in" (Suchen in), und wählen Sie aus dem Dropdown-Menü, das daraufhin erscheint, den Ordner aus. Doppelklicken Sie auf den Ordner „SongData" im Fenster. Wählen Sie die Datei aus, die an das Instrument gesendet werden soll, und klicken Sie auf „Open" (Öffnen).**





5 **In der „List of files stored temporarily“ (Liste der temporär gespeicherten Dateien) im oberen Fensterbereich erscheint eine Kopie der ausgewählten MIDI-Song-Datei. Das Speichermedium wird unten im Display ebenfalls angezeigt, um das Übertragungsziel anzugeben. Klicken Sie auf „Instrument“ und dann auf „Flash memory“.**

„Flash memory“ bezieht sich hier auf den internen Speicher des Instruments.



❶ Klicken Sie auf „Electronic Musical Instruments“ und dann auf „Flash Memory“.

6 **Klicken Sie, nachdem Sie in der „List of files stored temporarily“ die Datei ausgewählt haben, auf die Schaltfläche [Move] (Verschieben) in Form eines Nach-unten-Pfeils. Es erscheint eine Bestätigungsaufforderung. Klicken Sie auf [OK], und der Song wird von der „List of files stored temporarily“ an den Speicher des Instruments gesendet.**

7 **Schließen Sie das Fenster, um Musicsoft Downloader zu beenden.**

HINWEIS

- *Bevor Sie den von Ihrem Computer gesendeten Song wiedergeben, achten Sie darauf, die Anwendung „Musicsoft Downloader“ zu beenden.*

8 **Um einen im Speicher des Instruments gespeicherten Song wiederzugeben, drücken Sie die Taste [USER]. Wählen Sie mit Hilfe des Datenrads den abzuspielenden Song aus, und drücken Sie dann die Taste [▶/■], um die Wiedergabe zu starten.**

⚠ ***VORSICHT***

- ***Ziehen Sie während einer Datenübertragung nicht das USB-Kabel ab. Dadurch verhindern Sie nicht nur die Übertragung und Speicherung der Daten, sondern auch der Betrieb des Speichermediums kann instabil werden und sein Inhalt verloren gehen.***

⚠ ***VORSICHT***

- ***Gespeicherte Daten können aufgrund einer Gerätefehlfunktion oder eines Bedienungsfehlers verloren gehen. Wir empfehlen Ihnen, zur Sicherheit eine Kopie aller wichtigen gespeicherten Daten auf Ihrem Computer aufzubewahren.***

■Übertragen von Sicherungsdateien an einen und von einem Computer

Mit Hilfe von Musicsoft Downloader können Sie Backup-Dateien (Seite 39) an einen Computer übertragen. Wenn Sie im Display von Musicsoft Downloader auf „Electronic Musical Instruments“ und dann auf „System Drive“ klicken, erscheint in der unteren rechten Ecke des Musicsoft-Downloader-Displays eine Datei namens „PSR-S550.BUP“. Dies ist die Backup-Datei (Sicherungsdatei). Einzelheiten zur Übertragungsweise von Sicherungsdateien mit Hilfe der Anwendung „Musicsoft Downloader“ finden Sie in der Online-Hilfe der Anwendung.

HINWEIS

- *Daten von Preset-Songs können vom Instrument nicht übertragen werden.*

⚠ ***VORSICHT***

- ***Die Sicherungsdaten einschließlich der fünf User-Songs werden als einzelne Datei übertragen/empfangen. Daher werden bei jedem Sende- und Empfangsvorgang sämtliche Sicherungsdaten überschrieben. Beachten Sie dies beim Übertragen von Daten.***

⚠ ***VORSICHT***

- ***Benennen Sie die Sicherungsdatei nicht am Computer um. Andernfalls wird sie nicht erkannt, wenn sie an das Instrument gesendet wird.***

● Verwenden von Songs mit Notenschrift

Damit die von einem Computer gesendeten Songs mit Notenschrift (nur im SMF-Format 0) für Lektionen und zum Üben genutzt werden können, müssen Sie angeben, welche Kanäle als die Parts der rechten und linken Hand wiedergegeben werden sollen.

1. Drücken Sie die Taste [USER], und wählen Sie den im internen Speicher befindlichen Song aus, dessen Führungsspur Sie einstellen möchten.
2. Drücken Sie die Taste [FUNCTION].
3. Benutzen Sie die CATEGORY-Tasten [◀] und [▶], um den Menüpunkt „R-Part“ oder „L-Part“ auszuwählen.
4. Benutzen Sie das Datenrad, um den Kanal auszuwählen, der als der angegebene Part der rechten bzw. linken Hand wiedergegeben werden soll.

Wir empfehlen Ihnen, Kanal 1 für den Part der rechten Hand und Kanal 2 für den Part der linken Hand auszuwählen.



Installationsanleitung für die Zubehör-CD-ROM

BESONDERE HINWEISE

- Dieses Programm und diese Installationsanleitung sind im Sinne des Urheberrechts alleiniges Eigentum der Yamaha Corporation.
- Die Benutzung des Programms und dieser Anleitung unterliegt der SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG, mit der sich der Erwerber durch Öffnen des Siegels der Programmverpackung uneingeschränkt einverstanden erklärt. (Bitte lesen Sie die VEREINBARUNG am Ende dieser Anleitung vor Installation der Anwendung sorgfältig durch.)
- Das Kopieren der Software und die Reproduktion dieser Anleitung, in welcher Form auch immer, in Teilen oder als Ganzes, sind nur mit schriftlicher Genehmigung des Herstellers erlaubt und sonst ausdrücklich verboten.
- Yamaha leistet keinerlei Garantie hinsichtlich der Benutzung des Programms und der zugehörigen Dokumentation und übernimmt keine Verantwortung für die Ergebnisse der Benutzung dieser Anleitung oder des Programms.
- Das Kopieren im Handel erhältlicher Musikdaten ist nur für Ihren Privatgebrauch zulässig und sonst streng untersagt.
- Software wie z. B. der USB-MIDI Driver kann ohne vorherige Benachrichtigung überarbeitet und aktualisiert werden. Achten Sie darauf, auf der folgenden Website nach der neuesten Version der Software zu suchen und sie herunterzuladen.
  http://music.yamaha.com/download/
- Zukünftige Aktualisierungen von Anwendungs- und Systemsoftware sowie jede Änderung der technischen Daten und Funktionen werden separat bekannt gegeben.

Wichtige Hinweise zur CD-ROM

● Datentypen

Diese CD-ROM enthält Anwendungssoftware. Anweisungen zur Installation der Software finden Sie auf Seite 101.

⚠ VORSICHT

- ***Diese Disc ist nicht zur Verwendung mit einem Audio-/Videosystem gedacht (CD-Player, DVD-Player usw.). Verwenden Sie die Disc ausschließlich an einem Computer.***

● Betriebssysteme

Die Anwendungen auf dieser CD-ROM werden in Versionen für Windows-Betriebssysteme bereitgestellt.

■Verfahren zur Installation der CD-ROM

Bevor Sie das Siegel der Softwareverpackung öffnen, lesen Sie bitte die Software-Lizenzvereinbarung am Ende dieser Anleitung sorgfältig durch.

1 **Überprüfen Sie die Systemanforderungen, um sicherzustellen, dass die Software auf Ihrem Computer ausgeführt werden kann (Seite 100).**

2 **Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**
Das Startfenster sollte automatisch erscheinen. (Anwender von Windows Vista müssen nach dem Einlegen der CD-ROM auf [Start.exe] klicken, um das Startfenster zu öffnen.)

3 **Schließen Sie das Instrument am Computer an (Seite 92).**

4 **Installieren Sie den USB-MIDI-Treiber auf dem Computer (Seiten 101–102).**

5 **Installieren Sie die Software (Seite 103).**

6 **Starten Sie die Software.**

Informationen zur weiteren Bedienung finden Sie in der Bedienungsanleitung des jeweiligen Softwareprogramms (Onlinehilfe/Handbuch als PDF-Datei).
Falls Sie irgendwelche Probleme bei der Treiberinstallation haben sollten, lesen Sie den Abschnitt „Fehlerbehebung“ auf Seite 104.

HINWEIS

- *Um PDF-Dateien anzeigen zu können, müssen Sie den Adobe Reader auf Ihrem Computer installieren.*
  Wenn Sie den Adobe Reader noch nicht besitzen, können Sie das Programm unter der folgenden URL von der Adobe-Website herunterladen: http://www.adobe.com

CD-Inhalt

Das unten abgebildete Startfenster erscheint automatisch beim Einlegen der mitgelieferten CD-ROM. (Anwender von Windows Vista müssen nach dem Einlegen der CD-ROM auf [Start.exe] klicken, um das Startfenster zu öffnen.) Durch Anklicken des jeweiligen Eintrags im Startfenster erreichen Sie die Seite User Registration (Anwenderregistrierung) im Internet und können aus der Vielzahl von Anwendungs-Software auswählen und diese herunterladen.



	Bezeichnung der Anwendung/Daten	Ordnername	Inhalt
❶	USB-MIDI-Treiber (Windows 2000/XP)	USBdrv2k_	Diese Software benötigen Sie, wenn Ihr Instrument über eine USB-Verbindung an einen Computer angeschlossen ist. Sie ermöglicht die Kommunikation und Steuerung über MIDI zwischen dem Instrument und dem Computer.
	USB-MIDI-Treiber (Windows Vista/XP x64)	USBdrvVista_	
❷	Digital Music Notebook	DMN_	Digital Music Notebook (Digitales Notenheft) ist eine Kombination aus einem Musik-Lernprogramm und einem Online-Service, mit dem Sie Ihre Lieblings-Songs einfach und mit Freude üben und erlernen können. Sie können die Funktionen von Digital Music Notebook mit dem Demo-Song nutzen, sobald Sie Digital Music Notebook installiert haben.
	Flash-Demo für Digital Music Notebook	DMN_FlashDemo	Animierte Demo-Software, die innerhalb des Programms alle Funktionen von Digital Music Notebook vorstellt.
❸	Musicsoft Downloader	(Erhältlich auf der Yamaha-Website.)	Mithilfe einer Verbindung zwischen dem Instrument und einem Computer ermöglicht Ihnen diese Anwendung, Song-Daten direkt auf das Instrument herunterzuladen. Musicsoft Downloader steht auf der Yamaha-Website zum Download bereit.

* Zu allen oben aufgelisteten Programmen stehen Ihnen auch Online/PDF-Bedienungsanleitungen zur Verfügung.

■Minimale Systemvoraussetzungen

Anwendung/Daten	Betriebssystem	Prozessor	Speicher	Festplatte	Display
USB-Treiber für Windows 2000/XP	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional	Mindestens 166 MHz; Intel® Pentium®- oder Celeron®-Prozessorfamilie	32 MB oder mehr (64 MB oder mehr empfohlen)	mindestens 3 MB freier Speicherplatz	-
USB Driver für Windows Vista/XP x64	Windows Vista/XP Professional x64 Edition	800 MHz oder höher; Intel®-Pentium®/Celeron®-Prozessor oder Intel®-64-kompatibler Prozessor	512 MB oder mehr	mindestens 3 MB freier Speicherplatz	-
Digital Music Notebook	Windows XP Home/ Professional Edition, Service Pack 1a (SP1a) und höher/ Windows Vista * Es wird nur 32-Bit unterstützt.	Prozessor mit mindestens 400 MHz Taktung (Intel®-Pentium®/Celeron®-Prozessor, oder kompatibler Prozessor empfohlen)	128 MB oder mehr (256 MB oder mehr empfohlen)	mindestens 150 MB freier Speicherplatz	1024 x 768, High Color (16 Bit)
Digital Music Notebook (Einschließlich Anforderungen für die Wiedergabe von Inhalten mit Videodaten.)	Windows 2000/XP Home Edition/XP Professional/Vista * Es wird nur 32-Bit unterstützt.	Mindestens 1 GHz; Intel® Pentium®/Celeron®-Prozessor (1,4 GHz oder mehr wird empfohlen)	256 MB oder mehr		

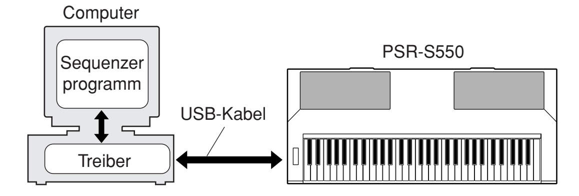
HINWEIS

- *Für die Systemanforderungen anderer Software auf der CD-ROM beachten Sie die Informationen auf der entsprechenden Download-Seite im Internet. Die Download-Seite lässt sich aufrufen mit einem Klick in das Software-Menü im Start-Fenster und Anklicken der „Download“-Schaltfläche auf der dann erscheinenden Seite.*

Software-Installation

■USB-MIDI-Treiber

Um das Instrument von einem Computer aus über USB bedienen zu können, müssen Sie zunächst die passende Treibersoftware (englisch: Driver) installieren.
Der USB MIDI Driver ist eine Software, die über ein USB-Kabel MIDI-Daten zwischen der Sequenzersoftware und dem Instrument überträgt.



- **Für Windows XP: Siehe weiter unten.**
- **Für Windows 2000: Siehe Seite 102.**
- **Für Windows Vista: Siehe Seite 102.**

HINWEIS
- *Beachten Sie die Download-Seite von Yamaha unter folgendem URL für aktuelle Informationen zum USB-MIDI-Treiber: http://music.yamaha.com/download/*

Überprüfen Sie die Laufwerksbezeichnung (D:, E:, Q: usw.) Ihres CD-ROM-Laufwerks, die neben dem CD-ROM-Symbol im Ordner „Arbeitsplatz“ Ihres Computers angezeigt wird. (Das Stammverzeichnis des CD-ROM-Laufwerks ist beispielsweise D:\ , E:\ oder Q:\ usw.)

Installieren des Treibers unter Windows XP

1 **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows XP mit dem Zugang „Administrator“ an.**

2 **Klicken Sie auf [Start] ➔ [Systemsteuerung].**
Falls im rechten Fenster der Systemsteuerung „Wählen Sie eine Kategorie“ angezeigt ist, klicken Sie oben links im Fenster auf „Zur klassischen Ansicht wechseln“. Alle Symbole der Systemsteuerung werden angezeigt.

3 **Gehen Sie zu [System] ➔ [Hardware] ➔ [Treibersignaturoptionen], aktivieren Sie die Option „Ignorieren“, und klicken Sie auf [OK].**

4 **Klicken Sie auf [OK], um das Fenster „Eigenschaften von System“ zu schließen, und klicken Sie dann oben rechts im Fenster auf die Schaltfläche „X“, um die Systemsteuerung zu schließen.**

5 **Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**
Daraufhin erscheint automatisch das Startfenster.

6 **Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter POWER am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der Buchse USB TO HOST am Instrument zu verbinden. Wenn das Instrument eingeschaltet wird, wird auf dem Computer automatisch der „Assistent für das Suchen neuer Hardware“ angezeigt.**
Wenn das Assistentenfenster nicht automatisch erscheint, lesen Sie weiter bei „Fehlerbehebung“.
Wenn das System „Neue Hardware gefunden“ in der unteren rechten Ecke anzeigt, warten Sie, bis das entsprechende Assistentenfenster erscheint. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster erscheint.)
Falls Sie der Assistent auffordert, anzugeben, ob eine Verbindung zu Windows Update hergestellt werden soll, wählen Sie die Option „Nein, diesmal nicht“, und klicken Sie dann auf [Weiter].

7 **Aktivieren Sie bitte die Option „Software automatisch installieren (empfohlen)“. Klicken Sie auf [Weiter]. Das System beginnt mit der Installation.**

HINWEIS
- *Falls während der Installation die Meldung „…has not passed Windows Logo testing to verify its compatibility with Windows XP“ (…hat den Windows-Logo-Test zur Verifizierung seiner Kompatibilität mit Windows XP nicht bestanden) angezeigt wird, klicken Sie auf [Continue Anyway] (Trotzdem fortfahren).*

8 **Nach Abschluss der Installation wird die Meldung „Fertigstellen des Assistenten“ angezeigt. Klicken Sie auf [Fertig stellen].**
(Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster erscheint.)

9 **Starten Sie den Computer neu.**
Wenn das System „Neue Hardware gefunden“ in der unteren rechten Ecke anzeigt, warten Sie, bis „System Settings Change“ (Systemeinstellungen ändern) erscheint. (Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster erscheint.)

HINWEIS
- *Dieses Wizard-Fenster erscheint nicht, wenn Sie Windows XP Professional x64 Edition verwenden. Es ist nicht erforderlich, den Computer neu zu starten.*

10 **Wenn Sie Windows XP Professional x64 Edition verwenden, muss zunächst das Support-Modul installiert werden.**
Nach Installation der USB-MIDI-Treiber für alle angeschlossenen USB-Geräte, wählen Sie „Arbeitsplatz“ aus dem Startmenü. Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Symbol des CD-ROM-Laufwerks und wählen Sie [Öffnen] aus dem Aufklappmenü. Wählen Sie „USBdrvVista_“ → „XPx64SupportModule“ → „Setup.exe“ und starten Sie „Setup.exe“. Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm.

HINWEIS
- *Nachdem das Support-Modul installiert wurde, ist dieser Schritt auch dann nicht mehr notwendig, wenn Sie ein neues USB-Gerät angeschlossen oder den USB-MIDI-Treiber aktualisiert haben.*

Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist abgeschlossen.

Installieren des Treibers unter Windows 2000

1 Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows 2000 mit dem Zugang „Administrator“ an.

2 Wählen Sie [Arbeitsplatz] ➔ [Systemsteuerung] ➔ [System] ➔ [Hardware] ➔ [Treibersignierung] ➔ [Dateisignaturverifizierung], wählen Sie die Option „Ignorieren - Alle Dateien installieren, unabhängig von der Dateisignatur“ aus, und klicken Sie auf [OK].

3 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

Daraufhin erscheint automatisch das Startfenster.

4 Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter POWER am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der Buchse USB TO HOST am Instrument zu verbinden. Wenn das Instrument eingeschaltet wird, wird auf dem Computer automatisch der „Assistent für das Suchen neuer Hardware“ angezeigt. Klicken Sie auf [Weiter].

(Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster erscheint.)
Wenn das Assistentenfenster nicht automatisch erscheint, lesen Sie weiter bei „Fehlerbehebung“ (Seite 104).

5 Wählen Sie die Option „Nach einem passenden Treiber für das Gerät suchen (empfohlen)“ aus. Klicken Sie auf [Weiter].

6 Aktivieren Sie das Kontrollkästchen „CD-ROM-Laufwerke“, und deaktivieren Sie alle anderen Kontrollkästchen. Klicken Sie auf [Weiter].

HINWEIS

- *Es kann sein, dass Sie das System während der Suche nach dem Treiber dazu auffordert, die Windows-CD-ROM einzulegen. Geben Sie das Verzeichnis „USBdrv2k_“ auf dem CD-ROM-Laufwerk an (also beispielsweise „D:\USBdrv2k_\“), und setzen Sie die Installation fort.*

7 Klicken Sie auf [Weiter].

HINWEIS

- *Falls im Assistentenfenster die Meldung „The software you are about to install does not contain a Microsoft digital signature“ (Die Software, die Sie zu installieren versuchen, enthält keine digitale Microsoft-Signatur) erscheint, klicken Sie auf [Yes] (Ja).*

8 Nach Abschluss der Installation wird die Meldung „Fertigstellen des Assistenten“ angezeigt. Klicken Sie auf [Fertig stellen].

(Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Assistentenfenster erscheint.)

9 Starten Sie den Computer neu.

Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist abgeschlossen.

Installieren des Treibers unter Windows Vista

1 Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows Vista mit dem Zugang „Administrator“ an.

2 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.

Daraufhin erscheint das AutoPlay-Fenster.

3 Klicken Sie auf [Run Start.exe].

Daraufhin erscheint automatisch das Startfenster.

4 Vergewissern Sie sich zunächst, dass der Netzschalter POWER am Instrument auf OFF (Aus) gestellt ist, und verwenden Sie dann ein USB-Kabel, um die USB-Schnittstelle des Computers mit der Buchse USB TO HOST am Instrument zu verbinden. Wenn das Instrument eingeschaltet wird, erscheint auf dem Computer automatisch das Fenster „Neue Hardware gefunden“. Klicken Sie auf „Locate and install driver software (recommended)“ (Treibersoftware finden und installieren (empfohlen)).

Wenn das Fenster nicht automatisch erscheint, lesen Sie weiter auf Seite 104 unter „Fehlerbehebung“.
(Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Fenster angezeigt wird.)

HINWEIS

- *Wenn das Fenster „Benutzerkontensteuerung“ erscheint, klicken Sie auf [Fortfahren].*

5 Wenn eine Meldung erscheint, mit der Sie Windows erlauben können, online nach Treibersoftware zu suchen, klicken Sie auf „Nicht online suchen“.

6 Wenn eine Meldung erscheint, die Sie auffordert, die mit Ihrem Gerät gelieferte CD einzulegen, klicken Sie auf [Weiter].

Das System beginnt mit der Installation.

HINWEIS

- *Wenn das Fenster „Windows-Sicherheit“ erscheint, bestätigen Sie, dass diese Software durch die Yamaha Corporation autorisiert wurde, und klicken Sie dann auf [Installieren].*

7 Wenn die Installation abgeschlossen ist, zeigt das System die Meldung „Die Software für dieses Gerät wurde erfolgreich installiert.” Klicken Sie auf [Schließen].

(Bei einigen Computern kann es eine Weile dauern, bis das Fenster angezeigt wird.)
Die Installation des USB-MIDI-Treibers ist abgeschlossen.

■Digital Music Notebook

WICHTIG

- ***Achten Sie bei der Installation von Digital Music Notebook unter Windows XP oder Vista darauf, sich als Administrator anzumelden.***
- ***Stellen Sie bei der Installation von Digital Music Notebook sicher, dass auf Ihrem Computer Internet Explorer 6.0 (mit SP1) oder eine spätere Version installiert ist.***
- ***Um Inhalte für Digital Music Notebook kaufen zu können, müssen Sie eine Kreditkarte haben. Es kann sein, dass die Verarbeitung von Kreditkarten in einigen Regionen nicht möglich ist. Erkundigen Sie sich daher bitte bei Ihrer dafür zuständigen Behörde, um sich zu vergewissern, dass Ihre Kreditkarte verwendet werden kann.***

HINWEIS

- *Die Nutzung von DMN (Digital Music Notebook) unterliegt der SIBELIUS-SCORCH-LIZENZVEREINBARUNG, mit der sich der Erwerber durch Nutzung der Anwendung uneingeschränkt einverstanden erklärt. Bitte lesen Sie die SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG in Englisch auf Seite 106 genau durch, bevor Sie die Software verwenden.*

1 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.

Auf dem Bildschirm erscheint das Startfenster. Die einzelnen Menüs in diesem Fenster stehen für die auf der Accessory CD-ROM enthaltenen Anwendungen oder Daten.

2 Klicken Sie im Startfenster auf „DIGITAL MUSIC NOTEBOOK“.

3 Klicken Sie auf die Schaltfläche „Install“, und folgen Sie dem Anweisungen am Bildschirm, um die Software zu installieren.

Hinweise zur Bedienung von Digital Music Notebook finden Sie im Hilfemenü: Starten Sie die Anwendung Digital Music Notebook, und klicken Sie auf „Help“.

■Musicsoft Downloader

WICHTIG

- ***Achten Sie bei der Installation von Musicsoft Downloader unter Windows XP, 2000 oder Vista darauf, sich als Administrator anzumelden.***
- ***Für die Installation von Musicsoft Downloader muss Ihr Computer eine aktive Verbindung zum Internet haben.***
- ***Für das Instrument mit dieser Accessory CD-ROM können Sie als Anwendungssoftware zur Dateiübertragung ausschließlich Musicsoft Downloader verwenden. Andere Anwendungen wie File Utility und Song Filer können nicht verwendet werden.***

1 Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk Ihres Computers ein.

Auf dem Bildschirm erscheint das Startfenster. Die einzelnen Menüs in diesem Fenster stehen für die auf der Accessory CD-ROM enthaltenen Anwendungen oder Daten.

2 Klicken Sie im Startfenster auf „Musicsoft Downloader“.

Am Bildschirm wird die Seite angezeigt, auf der die Einzelheiten zu Musicsoft Downloader erläutert werden.

3 Klicken Sie unten im Fenster auf die Schaltfläche „Musicsoft Downloader Download“.

Es erscheint die Download-Seite im Web. Vergewissern Sie sich, dass Ihr Betriebssystem die Anforderungen der Software erfüllt.

● Deinstallieren (installierte Anwendung entfernen)

Um eine der installierten Anwendungen zu entfernen:
Wählen Sie [START] → [Einstellungen] → [Systemsteuerung] → [Programme hinzufügen/entfernen] → [Installieren/Deinstallieren], wählen Sie das zu entfernende Programm und klicken Sie auf [Hinzufügen/Entfernen...].
Befolgen Sie die Anweisungen auf dem Bildschirm zur Deinstallation der Anwendung.

HINWEIS

- *Je nach Betriebssystem können die Namen von Schaltflächen oder Menüs anders lauten.*
- *Für Anweisungen zum Entfernen des USB-MIDI-Treibers lesen Sie den Abschnitt „Wie kann ich den Treiber entfernen?“ im Abschnitt „Fehlerbehebung“ (Seite 104).*

■Fehlerbehebung

● Der Treiber lässt sich nicht installieren.

- **Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?**
  Überprüfen Sie die USB-Kabelverbindung.
  Ziehen Sie das USB-Kabel ab, und stecken Sie es wieder ein.
- **Wurde die USB-Funktion auf Ihrem Computer aktiviert?**
  Falls beim erstmaligen Anschließen des Instruments an den Computer das Fenster „Hardware-Assistent“ nicht angezeigt wird, ist auf dem Computer die USB-Funktion möglicherweise nicht aktiviert. Führen Sie die folgenden Schritte durch.

  1. **Wählen Sie [Systemsteuerung]* ➔ [System] ➔ [Hardware] ➔ [Gerätemanager] (bei Windows 2000/XP), oder wählen Sie [Systemsteuerung] ➔ [Gerätemanager] (bei Windows Vista).**
     * Klassische Ansicht nur unter Windows XP.
  2. **Vergewissern Sie sich, dass neben „Universeller serieller Bus Controller“ oder „USB Root Hub“ keine der Markierungen „!“ oder „x“ angezeigt wird. Falls dort ein solches Zeichen zu sehen ist, ist der USB-Controller nicht aktiviert.**

- **Wurde ein unbekanntes Gerät registriert?**
  Falls die Treiberinstallation fehlschlägt, wird das Instrument als „Unbekanntes Gerät“ registriert, und Sie können den Treiber nicht installieren. Führen Sie die folgenden Schritte durch, um das „unbekannte Gerät“ zu löschen.

  1. **Wählen Sie [Systemsteuerung]* ➔ [System] ➔ [Hardware] ➔ [Gerätemanager] (bei Windows 2000/XP), oder wählen Sie [Systemsteuerung] ➔ [Gerätemanager] (bei Windows Vista).**
     * Klassische Ansicht nur unter Windows XP.
  2. **Wählen Sie die Option „Modelle nach Typ anzeigen“ aus, und suchen Sie nach „Andere Geräte“.**
  3. **Falls „Andere Komponenten“ angezeigt wird, doppelklicken Sie zum Erweitern des Baums darauf und suchen Sie nach „Unbekanntes Gerät“. Falls Sie eines finden, markieren Sie es, und klicken auf die Schaltfläche [Entfernen].**
  4. **Ziehen Sie das USB-Kabel vom Instrument ab, und stecken Sie es (nach 6 Sekunden) gleich wieder ein.**
  5. **Installieren Sie den Treiber erneut. (Siehe Seiten 101–102.)**

● Wenn das Instrument vom Computer aus über USB bedient wird, funktioniert es nicht richtig oder erzeugt keinen Ton.

- **Haben Sie den Treiber installiert (Seiten 101 –102)?**
- **Ist das USB-Kabel richtig angeschlossen?**
- **Sind die Lautstärkeeinstellungen des Instruments, des Wiedergabegeräts und der Anwendungssoftware auf geeignete Werte gestellt?**
- **Wurde im Sequenzerprogramm der richtige Port ausgewählt?**
- **Benutzen Sie den aktuellen USB-MIDI-Treiber? Der neueste Treiber kann von der Website heruntergeladen werden (Seite 101).**

● Die Wiedergabe erfolgt verzögert.

- **Erfüllt Ihr Computer die Systemanforderungen?**
- **Werden gleichzeitig andere Anwendungen oder Gerätetreiber ausgeführt?**

● Der Standby-Modus des Rechners lässt sich nicht richtig aktivieren bzw. beenden.

- **Versetzen Sie den Computer nicht in den Ruhezustand, während das MIDI-Programm läuft.**
- **Sie können je nach Systemkonfiguration (USB Host Controller usw.) den Computer eventuell nicht wie gewohnt in den Ruhezustand versetzen. Dennoch sollte ein simples Abziehen und Wiederanschließen des USB-Kabels dazu führen, dass Sie das Instrument wieder steuern können.**

● Wie kann ich den Treiber entfernen?

1. **Starten Sie den Computer, und melden Sie sich bei Windows mit dem Zugang „Administrator“ an. Schließen Sie sämtliche geöffneten Anwendungen und Fenster.**
2. **Legen Sie die mitgelieferte CD-ROM in das CD-ROM-Laufwerk ein.**
3. **Wählen Sie [Start] ➔ [Arbeitsplatz] (bei Windows XP), oder wählen Sie [Arbeitsplatz] (bei Windows 2000), oder wählen Sie [Start] ➔ [Computer] (bei Windows Vista).**
4. **Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf das Symbol des CD-ROM-Laufwerks und wählen Sie [Öffnen] aus dem Aufklappmenü.**
5. **Wählen Sie den Ordner „USBdrvVista_“ oder „USBdrv2k_“ ➔ Ordner „uninstall“➔ Datei „uninstall.exe“ aus und starten Sie die Datei „uninstall.exe“.**
   Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um den Treiber zu deinstallieren.

HINWEIS

- *Wenn Sie ein 64-Bit-OS verwenden, klicken Sie auf „uninstall_x64.exe“ im Ordner „USBdrvVista_“.*
- *Wenn das Fenster „Benutzerkontensteuerung“ erscheint, klicken Sie auf [Fortfahren].*

ACHTUNG SOFTWARE-LIZENZVEREINBARUNG

BITTE LESEN SIE SORGFÄLTIG DIESE LIZENZVEREINBARUNG („VEREINBARUNG“), BEVOR SIE DIE SOFTWARE BENUTZEN. DER GEBRAUCH DIESER SOFTWARE IST IHNEN NUR GEMÄSS DEN BEDINGUNGEN UND VORAUSSETZUNGEN DIESER VEREINBARUNG GESTATTET. DIES IST EINE VEREINBARUNG ZWISCHEN IHNEN (ALS PRIVATPERSON ODER ALS NATÜRLICHE PERSON) UND DER YAMAHA CORPORATION („YAMAHA“). DURCH DAS ÖFFNEN DIESER VERSIEGELTEN VERPACKUNG BRINGEN SIE ZUM AUSDRUCK, AN DIE BEDINGUNGEN DIESER LIZENZ GEBUNDEN ZU SEIN. WENN SIE NICHT MIT DEN BEDINGUNGEN EINVERSTANDEN SIND, INSTALLIEREN ODER KOPIEREN SIE DIESE SOFTWARE NICHT, UND VERWENDEN SIE SIE AUF KEINE ANDERE WEISE.

1. GEWÄHRUNG EINER LIZENZ UND COPYRIGHT

Yamaha gewährt Ihnen hiermit das Recht, eine einzige Kopie der mitgelieferten Software-Programme und Daten („SOFTWARE“) zu nutzen. Der Begriff SOFTWARE umfasst alle Updates der mitgelieferten Software und Daten. Die SOFTWARE gehört Yamaha bzw. den Yamaha-Lizenzgebern und ist durch die entsprechenden Copyright-Gesetze und internationalen Abkommen geschützt. Sie haben zwar das Recht, Besitzansprüche auf die durch den Gebrauch der SOFTWARE erstellten Daten zu erheben, doch die SOFTWARE selbst bleibt weiterhin durch das entsprechende Copyright geschützt.

- **Sie dürfen die SOFTWARE auf genau einem Computer verwenden.**
- **Sie dürfen ausschließlich zu Backup-Zwecken eine Kopie der SOFTWARE in maschinenlesbarer Form erstellen, wenn sich die SOFTWARE auf einem Medium befindet, welches eine solche Sicherungskopie erlaubt. Auf der erstellten Backup-Kopie müssen Sie den Urheberrechtshinweis von Yamaha und alle anderen Eigentumsrechte der SOFTWARE betreffenden Hinweise wiedergeben.**
- **Sie dürfen dauerhaft all Ihre Rechte an der SOFTWARE an Dritte übertragen, jedoch nur, falls Sie keine Kopien zurückbehalten und der Empfänger die Lizenzvereinbarung liest und dieser zustimmt.**

2. BESCHRÄNKUNGEN

- **Sie dürfen nicht die SOFTWARE einem Reverse Engineering unterziehen, sie dekompilieren oder auf andere Weise an deren Quell-Code gelangen.**
- **Es ist Ihnen nicht gestattet, die SOFTWARE als Ganzes oder teilweise zu vervielfältigen, zu modifizieren, zu ändern, zu vermieten, zu verleasen oder auf anderen Wegen zu verteilen oder abgeleitete Produkte aus der SOFTWARE zu erstellen.**
- **Sie dürfen nicht die SOFTWARE elektronisch von einem Computer auf einen anderen übertragen oder sie in ein Netzwerk mit anderen Computern einspeisen.**
- **Sie dürfen nicht die SOFTWARE verwenden, um illegale oder gegen die guten Sitten verstoßende Daten zu verbreiten.**
- **Sie dürfen nicht auf dem Gebrauch der SOFTWARE basierende Dienstleistungen erbringen ohne die Erlaubnis der Yamaha Corporation.**

Urheberrechtlich geschützte Daten, einschließlich, aber nicht darauf beschränkt, MIDI-Songdateien, die mithilfe dieser SOFTWARE erstellt werden, unterliegen den nachfolgenden Beschränkungen, die vom Benutzer zu beachten sind.

- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen ohne Erlaubnis des Urheberrechtsinhabers nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
- Die mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten dürfen nicht dupliziert, übertragen, verteilt oder einem öffentlichen Publikum vorgespielt oder dargeboten werden, es sei denn, es liegt eine Genehmigung durch den Inhaber der Urheberrechte vor.
- Weder darf die Verschlüsselung der mithilfe dieser SOFTWARE erhaltenen Daten entfernt, noch darf das elektronische Wasserzeichen ohne Genehmigung des Inhabers der Urheberrechte verändert werden.

3. BEENDIGUNG DES VERTRAGSVERHÄLTNISSES

Diese Lizenzvereinbarung tritt am Tag des Erhalts der SOFTWARE in Kraft und bleibt bis zur Beendigung wirksam. Wenn eines der Urheberrechts-Gesetze oder eine Maßgabe dieser Vereinbarung verletzt wird, endet die Vereinbarung automatisch und sofort ohne Vorankündigung durch Yamaha. In diesem Fall müssen Sie die lizenzierte SOFTWARE und die mitgelieferten Unterlagen und alle Kopien davon unverzüglich vernichten.

4. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF MEDIEN

Bezüglich SOFTWARE, die auf physikalischen Medien vertrieben wird, garantiert Yamaha, dass die physikalischen Medien, auf denen die SOFTWARE aufgezeichnet wurde, für einen Zeitraum von vierzehn (14) Tagen nach dem per Kaufbeleg/Lieferschein nachweisbaren Empfangsdatum und bei normalem Gebrauch frei von Herstellungs- und Materialfehlern sind. Der volle Umfang der Verantwortung von Yamaha und Ihre einzige Abhilfemöglichkeit ist der Ersatz des defekten Mediums oder der defekten Medien durch Einsendung an Yamaha oder einen autorisierten Vertragshändler von Yamaha innerhalb von vierzehn Tagen zusammen mit einer Kopie des Kaufbelegs/Lieferscheins. Yamaha ist nicht zum Ersatz von Medien verpflichtet, die durch Unfälle, Misbrauch oder fehlerhafte Anwendung beschädigt wurden. YAMAHA SCHLIESST UNTER MAXIMALER AUSSCHÖPFUNG DES GELTENDEN RECHTS AUSDRÜCKLICH JEGLICHE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN AUF PHYSIKALISCHE MEDIEN AUS, EINSCHLIESSLICH STILLSCHWEIGENDER GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK.

5. BESCHRÄNKTE GARANTIE AUF DIE SOFTWARE

Sie erkennen ausdrücklich an, dass der Gebrauch der SOFTWARE ausschließlich auf eigene Gefahr erfolgt. Die SOFTWARE und ihre Anleitungen werden Ihnen ohne Mängelgewähr oder andere Garantien zur Verfügung gestellt. UNGEACHTET DER ANDEREN BESTIMMUNGEN DIESER LIZENZVEREINBARUNG WERDEN VON YAMAHA KEINE AUSDRÜCKLICHEN ODER STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN HINSICHTLICH DIESER SOFTWARE ÜBERNOMMEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN FÜR ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN EINSATZZWECK ODER DIE NICHTVERLETZUNG DER RECHTE DRITTER. BESONDERS, ABER OHNE DAS OBENGENANNTE EINZUSCHRÄNKEN, GARANTIERT YAMAHA NICHT, DASS DIE SOFTWARE IHRE ANSPRÜCHE ERFÜLLT, DASS DER BETRIEB DER SOFTWARE OHNE UNTERBRECHUNGEN ODER FEHLERFREI ERFOLGT ODER DASS FEHLER IN DER SOFTWARE BESEITIGT WERDEN.

6. HAFTUNGSBESCHRÄNKUNG

YAMAHA GEHT DIE NACHFOLGEND SPEZIFIZIERTE VERPFLICHTUNG EIN, DIE VERWENDUNG DER SOFTWARE UNTER DEN GENANNTEN BEDINGUNGEN ZU ERLAUBEN. YAMAHA ÜBERNIMMT IHNEN GEGENÜBER ODER GEGENÜBER DRITTEN IN KEINEM FALL DIE HAFTUNG FÜR IRGENDWELCHE SCHÄDEN EINSCHLIESSLICH, JEDOCH NICHT BESCHRÄNKT AUF DIREKT ODER BEILÄUFIG ENTSTANDENE SCHÄDEN ODER FOLGESCHÄDEN, AUFWENDUNGEN, ENTGANGENE GEWINNE, DATENVERLUSTE ODER ANDERE SCHÄDEN, DIE INFOLGE DER VERWENDUNG, DES MISSBRAUCHS ODER DER UNMÖGLICHKEIT DER VERWENDUNG DER SOFTWARE ENTSTEHEN KÖNNEN, SELBST WENN YAMAHA ODER EIN AUTHORISIERTER HÄNDLER AUF DIE MÖGLICHKEIT SOLCHER SCHÄDEN AUFMERKSAM GEMACHT WURDE. In keinem Fall überschreiten Ihre Ansprüche gegen Yamaha aufgrund von Schäden, Verlusten oder Klageansprüchen (aus Vertrag, Schadensersatz oder anderen) den Kaufpreis der SOFTWARE.

7. SOFTWARE DRITTER

Möglicherweise werden der SOFTWARE Daten und Software Dritter beigefügt („SOFTWARE DRITTER“). Wenn in der schriftlichen Dokumentation oder der die Software begleitenden elektronischen Daten irgendwelche Software und Daten von Yamaha als SOFTWARE DRITTER bezeichnet wird, erkennen Sie die Bestimmungen aller mit der SOFTWARE DRITTER mitgelieferten Vereinbarungen an und erkennen an, dass der Hersteller der SOFTWARE DRITTER verantwortlich ist für etwaige Garantien oder Haftungen für die SOFTWARE DRITTER. Yamaha ist in keiner Weise verantwortlich für die SOFTWARE DRITTER oder deren Gebrauch durch Sie.

- Yamaha gibt keine ausdrücklichen Zusicherungen und vertraglichen Haftungen bezüglich der SOFTWARE DRITTER. ZUSÄTZLICH VERNEINT YAMAHA AUSDRÜCKLICH ALLE STILLSCHWEIGENDEN GARANTIEN, EINSCHLIESSLICH, ABER NICHT BESCHRÄNKT AUF, STILLSCHWEIGENDE GARANTIEN AUF ALLGEMEINE GEBRAUCHSTAUGLICHKEIT ODER DIE TAUGLICHKEIT FÜR EINEN BESTIMMTEN ZWECK DER SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha bietet Ihnen keinen Service oder Hilfestellung zu der SOFTWARE DRITTER.
- Yamaha übernimmt Ihnen gegenüber oder gegenüber Dritten in keinem Fall die Haftung für irgendwelche Schäden einschließlich, jedoch nicht beschränkt, auf direkt oder beiläufig entstandene Schäden oder Folgeschäden, Aufwendungen, entgangene Gewinne, Datenverluste oder andere Schäden, die infolge der Verwendung, des Missbrauchs oder der Unmöglichkeit der Verwendung der SOFTWARE DRITTER entstehen können.

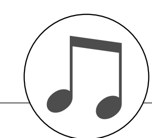
8. ALLGEMEINES

Diese Vereinbarung ist im Einklang mit dem japanischen Recht zu interpretieren und wird von diesem beherrscht, ohne einen Bezug auf jegliche Prinzipien eines Rechtskonflikts herzustellen. Alle Rechtsstreitigkeiten und -verfahren sind am Tokyo District Court in Japan durchzuführen. Falls aus irgendeinem Grund Teile dieser Lizenzvereinbarung von einem zuständigen Gericht für unwirksam erklärt werden sollten, dann sollen die übrigen Bestimmungen der Lizenzvereinbarung weiterhin voll wirksam sein.

9. VOLLSTÄNDIGKEIT DER VEREINBARUNG

Diese Lizenzvereinbarung stellt die Gesamtheit der Vereinbarungen in Bezug auf die SOFTWARE und alle mitgelieferten schriftlichen Unterlagen zwischen den Parteien dar und ersetzt alle vorherigen oder gleichzeitigen schriftlichen oder mündlichen Übereinkünfte oder Vereinbarungen in Bezug auf diese Thematik. Zusätze oder Änderungen dieser Vereinbarung sind nicht bindend, wenn Sie nicht von einem vollständig authorisierten Repräsentanten von Yamaha unterzeichnet sind.

MEMO



Fehlerbehebung

Problem	Mögliche Ursache und Lösung
Wenn Sie das Instrument ein- oder ausschalten, ist ein „Popp“-Geräusch zu hören.	Dies ist normal und entsteht durch den Einschaltstrom, der durch das Instrument fließt.
Durch die Benutzung eines Mobiltelefons (Handy) entsteht ein Störgeräusch.	Der Gebrauch von Mobiltelefonen in unmittelbarer Nähe zum Instrument kann Interferenzen hervorrufen. Um dies zu vermeiden, schalten Sie das Telefon aus, oder verwenden Sie es in größerem Abstand zum Instrument.
Es ist nichts zu hören, obwohl Sie Tasten anschlagen oder einen Song oder Style abspielen.	Überprüfen Sie, dass an der PHONES/OUTPUT-Buchse an der Rückwand des Instruments nichts angeschlossen ist. Wurden dort Kopfhörer angeschlossen, wird kein Lautsprecherton erzeugt.
	Aktivieren/deaktivieren Sie „Local Control“. (Siehe Seite 94.)
	Wird die Anzeige FILE CONTROL angezeigt? Die Tastatur usw. des Instruments erzeugen keinen Ton, solange FILE CONTROL angezeigt wird. Drücken Sie die Taste [EXIT], um zur Hauptanzeige (MAIN) zurückzukehren.
Der Style oder der Song werden nicht wiedergegeben, wenn die Taste [START/STOP] gedrückt wird.	Ist External Clock eingeschaltet (ON)? Achten Sie darauf, dass External Clock ausgeschaltet ist (OFF); lesen Sie dazu „External Clock“ auf Seite 94.
Der Style klingt nicht richtig.	Kontrollieren Sie, ob die Style-Lautstärke (Seite 81) angemessen eingestellt ist.
	Ist der Splitpunkt passend für die gespielten Akkorde eingestellt? Stellen Sie den Splitpunkt auf eine geeignete Taste ein (Seite 59).
	Leuchtet die Taste [ACMP] auf? Wenn nicht, drücken Sie die Taste [ACMP], so dass sie aufleuchtet.
Es läuft keine Rhythmusbegleitung, wenn die Taste [START/STOP] gedrückt wird, nachdem der Style „BaroqueAir“ in der Kategorie „MOVIE & SHOW“ ausgewählt wurde.	Dies ist keine Fehlfunktion. Der Style „BaroqueAir“ hat keinen Rhythmus-Part; daher gibt es für diesen Style keinen Rhythmusklang. Außerdem hat dieser Style keine Fill-in-Section. Die Wiedergabe der anderen Parts startet, wenn Sei einen Akkord im Tastaturbereich für die Begleitung spielen.
Es erklingen scheinbar nicht alle Voices, oder der Klang erscheint abgeschnitten.	Die Polyphonie des Instruments beträgt 32 Noten. Falls die Dual-Voice oder die Split-Voice verwendet und gleichzeitig ein Pattern oder Song wiedergegeben wird, werden möglicherweise einige Noten oder Klänge der Begleitung oder des Songs ausgelassen (bzw. „gestohlen“).
Der Fußschalter (für Sustain) erzeugt offenbar den gegenteiligen Effekt. So wird z. B. der Ton durch Drücken des Fußschalters abgeschnitten und durch Loslassen des Fußschalters verlängert.	Die Polung des Fußschalters wurde umgekehrt. Vergewissern Sie sich vor dem Einschalten, dass der Stecker des Fußschalters fest in der SUSTAIN-Buchse sitzt.
Der Klang einer Voice ändert sich von Note zu Note.	Dies ist normal. Das AWM-Klangerzeugungsverfahren verwendet für verschiedene Klaviaturbereiche verschiedene Aufnahmen (Samples) eines Instruments. Der Klang einer Voice kann daher von Note zu Note leicht variieren.
Die Demo-Anzeige wird in Japanisch angezeigt, und/oder es sind japanische Schriftzeichen im Display zu sehen.	Achten Sie darauf, dass die Spracheneinstellung (Language) im FUNCTION-Display auf „English“ eingestellt ist. (Siehe Seite 12)
Die Anzeige ACMP erscheint nicht, wenn die Taste [ACMP] gedrückt wird.	Drücken Sie immer zuerst die Taste der gewünschten Style-Kategorie, wenn Sie eine Style-Funktion ausführen möchten.
Es gibt keinen Harmony-Klang.	Die Harmony-Effekte (01 –26) verhalten sich je nach Typ unterschiedlich. Die Typen 01–05 sind bei eingeschalteter Style-Wiedergabe aktiv; wenn Akkorde im Begleitbereich gespielt werden und wenn im rechten Tastaturbereich eine Melodie gespielt wird. Die Typen 06–26 sind unabhängig davon, ob die Style-Wiedergabe ein- oder ausgeschaltet ist, aktiv. Die Typen 06–12 sind aktiv, wenn Sie zwei Noten gleichzeitig spielen.



Meldungen

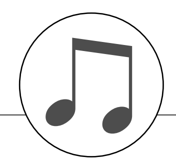
LCD-Meldung	Beschreibung
Access error! (Zugriffsfehler)	Zeigt einen Fehler an beim Lesen oder Schreiben vom/auf dem Medium, dem USB-Flash-Speicher oder dem internen Flash-Speicher.
All Memory Clearing… (gesamten Speicher löschen…)	Wird angezeigt, während alle Daten im Flash-Speicher gelöscht werden. Schalten Sie während der Datenübertragung niemals die Stromversorgung aus.
Are you sure? (Sind Sie sicher?)	Fragt nach, ob die Funktionen Song Clear oder Track Clear ausgeführt werden sollen oder nicht.
Backup Clear… (Datensicherung löschen…)	Wird angezeigt, während die gesicherten Daten im Flash-Speicher gelöscht werden.
Cancel (Abbrechen)	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgebrochen wird.
Can't clear TrackA. (Kann Spur A nicht löschen.)	Wird angezeigt, wenn beim Löschen einer Spur ein Fehler auftritt.
Clearing… (Wird gelöscht…)	Wird angezeigt, während die Funktionen Song Clear oder Track Clear für die User-Songs ausgeführt werden.
Com Mode (Kommunikationsmodus)	Wird angezeigt, wenn der Musicsoft Downloader auf dem am Instrument angeschlossenen Computer gestartet wird. Dies wird während der Wiedergabe des Instruments nicht angezeigt.
Completed (Beendet)	Zeigt den Abschluss des aktuellen Vorgangs an, zum Beispiel Datenspeicherung oder -übertragung.
Create Directory (Ordner erstellen)	Wird angezeigt, während im Programm Musicsoft Downloader ein Ordner erstellt wird.
Data Error ! (Datenfehler)	Wird angezeigt, wenn der User-Song fehlerhafte oder unzulässige Daten enthält.
Delete File (Datei löschen)	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Delete OK ? (Löschen OK?)	Fragt nach, ob der Löschvorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Delete Directory (Ordner löschen)	Wird angezeigt, während ein Ordner im Programm Musicsoft Downloader gelöscht wird.
Löschen...	Wird angezeigt, während die Löschfunktion aktiv ist.
End	Wird angezeigt, wenn die Übertragung von Initial-Daten abgeschlossen ist.
Exit. (Beenden.)	Wird angezeigt, wenn der Aufnahmebereitschaftsmodus verlassen wird, da während der Style-Aufnahmebereitschaft ein unpassender Style ausgewählt wurde.
„File information area is not large enough." (Bereich der Dateiinformationen ist nicht groß genug)	Zeigt an, dass der Speichervorgang auf dem Medium nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der darauf befindlichen Dateien zu hoch ist.
File is not found. (Datei wurde nicht gefunden.)	Zeigt an, dass die betreffende Datei nicht vorhanden ist.
„File too large. Loading is impossible." (Datei zu groß. Laden ist nicht möglich.)	Zeigt an, dass das Laden der Datei nicht ausgeführt werden kann, da die Datei zu groß ist.
Flash Clearing… (Flash-Speicher löschen…)	Wird angezeigt, während die Song- oder Style-Daten im internen Flash-Speicher gelöscht werden.
Format OK ? (Formatieren OK?) [EXECUTE]	Fragt nach, ob die Formatierung des Mediums ausgeführt werden soll oder nicht.
Formatting… (Wird formatiert…)	Wird während der Formatierung angezeigt.
Load OK ? (Laden OK?)	Fragt nach, ob der Ladevorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Wird geladen...	Wird während des Ladevorgangs angezeigt.
Media is not inserted. (Medium ist nicht eingelegt.)	Wird angezeigt wenn versucht wird, auf das Medium zuzugreifen, während dieses nicht eingelegt ist.
Media capacity is full. (Das Speichermedium ist voll.)	Wird angezeigt, wenn das Speichern von Daten nicht ausgeführt werden kann, da die der Speicher des Mediums voll ist.
Memory Full (Speicher voll)	Wird angezeigt, wenn der interne Speicher während der Aufnahme voll ist.

LCD-Meldung	Beschreibung
„MIDI receive buffer overflow.“ (MIDI-Empfangspufferspeicher voll.)	Wird angezeigt, wenn zu viele MIDI-Daten zur Zeit empfangen wurden, die nicht verarbeitet werden konnten.
Move File (Datei verschieben)	Wird angezeigt, während eine Datei im Programm Musicsoft Downloader verschoben wird.
„Now Writing… (Don’t turn off the power now, otherwise the data may be damaged.)” (Speichervorgang läuft. Bitte schalten Sie das Instrument jetzt nicht aus, da hierdurch Daten beschädigten werden könnten.)	Wird angezeigt, während Daten in den Speicher geschrieben werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
OverCurrent (Überstrom)	Die Kommunikation mit dem USB-Gerät wurde aufgrund zu hohen Strombedarfs des USB-Gerätes beendet. Ziehen Sie das Gerät von der Buchse USB TO DEVICE ab, und schalten Sie dann das Instrument ein.
Overwrite? (Überschreiben?)	Fragt nach, ob der Vorgang des Überschreibens ausgeführt werden soll oder nicht.
Please Wait… (Bitte warten…)	Wird angezeigt, wenn Aufträge ausgeführt werden, die etwas Zeit beanspruchen, zum Beispiel die Anzeige von Noten und Text, oder das Stoppen einer Aufnahme.
Rename File (Datei umbenennen)	Wird angezeigt, während der Dateiname im Programm Musicsoft Downloader geändert wird.
Save OK ? (Speichern OK?)	Fragt nach, ob der Speichervorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
Saved data is not found. (Gespeicherte Daten nicht gefunden.)	Wird angezeigt, wenn die zu speichernden Daten nicht vorhanden sind.
Wird gespeichert...	Wird angezeigt, während die Daten im Speicher gesichert werden. Schalten Sie das Instrument niemals während des Speicherns aus. Anderenfalls kann es zum Datenverlust kommen.
Send OK? (Senden OK?)	Fragt nach, ob die Datenübertragung ausgeführt werden soll oder nicht.
Sending… (Wird gesendet…)	Wird während der Datenübertragung angezeigt.
„Since the media is in use now, this function is not available.“ (Da das Medium in Gebrauch ist, ist diese Funktion nicht verfügbar.)	Zeigt an, dass die Dateisteuerungs-Funktion momentan nicht verfügbar ist, da auf das Medium zugegriffen wird.
Sure? (Sicher?) [YES/NO]	Fragt nach, ob der jeweilige Vorgang ausgeführt werden soll oder nicht.
„The limit of the media has been reached.“ (Die Speichergrenze des Mediums wurde erreicht.)	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da sonst die Ordnerstruktur zu komplex würde.
The media is not formatted. (Das Medium ist nicht formatiert.)	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht formatiert wurde.
„The media is write-protected.“ (Das Medium ist schreibgeschützt.)	Zeigt an, dass das eingelegte Medium nicht beschrieben werden kann, da es schreibgeschützt ist. Bringen Sie den Schreibschutzschalter in die Position „Überschreiben“, bevor Sie das Medium verwenden.
„The song data is too large to be converted to notation.“ (Die Song-Daten sind zu umfangreich, um in Notationsdaten umgewandelt werden zu können.)	Zeigt an, dass die Noten nicht angezeigt werden können, da die Song-Daten zu umfangreich sind.
There are too many files. (Zu viele Dateien vorhanden.)	Zeigt an, dass das Speichern der Daten nicht ausgeführt werden kann, da die Gesamtanzahl der Dateien die Speicherkapazität überschreitet.
„This function is not available now.“ (Diese Funktion ist momentan nicht verfügbar.)	Zeigt an, dass die angegebene Funktion nicht verfügbar ist, da das Instrument einen anderen Auftrag ausführt.
[nnn] „file name“ (Dateiname)	Zeigt den Namen der momentan übertragenen Datei an. „nnn“ gibt den empfangenen Block an.

HINWEIS

- *Es sind nicht alle Meldungen in dieser Tabelle zu finden: Hier sind nur die Meldungen aufgeführt, die Erklärungsbedarf haben.*

Index



Voice List / Voice-Liste / Liste des voix /

■ Maximum Polyphony

The instrument has 64-note maximum polyphony. This means that it can play a maximum of up to 64 notes at once, regardless of what functions are used. Auto accompaniment uses a number of the available notes, so when auto accompaniment is used the total number of available notes for playing on the keyboard is correspondingly reduced. The same applies to the Split Voice and Song functions. If the maximum polyphony is exceeded, earlier played notes will be cut off and the most recent notes have priority (last note priority).

NOTE

- *The Voice List includes MIDI program change numbers for each voice. Use these program change numbers when playing the instrument via MIDI from an external device.*
- *Program Numbers 001 to 128 directly relate to MIDI Program Change Numbers 000 to 127. That is, Program Numbers and Program Change Numbers differ by a value of 1. Remember to take this into consideration.*
- *Some voices may sound continuously or have a long decay after the notes have been released while the sustain pedal (footswitch) is held.*

■ Maximale Polyphonie

Das Instrument verfügt über eine maximale Polyphonie von 64 Noten. Dies bedeutet, daß das Instrument unabhängig von den aktivierten Funktionen maximal 64 Noten gleichzeitig spielen kann. Eine bestimmte Anzahl der verfügbaren Noten wird von der automatischen Begleitung belegt; bei deren Einsatz verringert sich somit die Anzahl der für das Spiel auf der Klaviatur verfügbaren Noten entsprechend. Das Gleiche gilt für Split Voices und Song-Funktion. Wenn die maximale Polyphonie überschritten wird, werden die am frühesten gespielten Noten ausgeschaltet und die zuletzt gespielten Noten haben Vorrang (Last Note Priority).

HINWEIS

- *In der Voice-Liste sind für jede Voice MIDI-Programmwechselnummern enthalten. Verwenden Sie diese Programmwechselnummern, wenn Sie das Instrument über MIDI von einem externen Gerät aus ansteuern.*
- *Die Programmnummern 001 bis 128 hängen direkt mit den MIDI-Programmwechsel-Nummern 000 bis 127 zusammen. Das bedeutet: Programmnummern und Programmwechsel-Nummern unterscheiden sich mit einem Wert von 1. Denken Sie bei diesen Überlegungen daran.*
- *Solange der Sustain-Fußschalter gedrückt ist, ertönen einige Voices nach dem Loslassen der Taste eventuell kontinuierlich oder mit einer langen Abklingzeit (Decay).*

■ Polyphonie maximale

Le PSR-S550 dispose d'une polyphonie maximale de 64 notes. Cela signifie que l'instrument peut reproduire un nombre maximal de 64 voix à la fois, indépendamment des fonctions utilisées. L'accompagnement automatique fait appel à un certain nombre de notes disponibles. Il s'ensuit que lorsque l'accompagnement automatique est utilisé, le nombre total de notes disponibles pour l'interprétation au clavier est réduit en conséquence. Cela s'applique aussi aux fonctions Split Voice (Voix partagées) et Song (Morceau). Lorsque la polyphonie maximale est dépassée, les notes jouées en premier ne produisent aucun son ; seules les notes interprétées en dernier sont audibles (priorité à la dernière note).

NOTE

- *La liste des voix comporte des numéros de changement de programme MIDI pour chaque voix. Utilisez ces derniers pour commander le PSR-S550 à partir d'un périphérique MIDI.*
- *Les numéros de programme 001 à 128 correspondent aux numéros de changement de programme MIDI 000 à 127. Cela signifie que les numéros de programme et les numéros de changement de programme sont décalés de 1. N'oubliez pas de tenir compte de cet écart.*
- *Certaines voix peuvent avoir une sonorité prolongée ou un long déclin après le relâchement des touches, et ceci pendant la durée de maintien de la pédale de sustain (sélecteur au pied).*

■ Polifonía máxima

El instrumento tiene una polifonía máxima de 64 notas. Esto significa que puede tocar un máximo de 64 notas a la vez, independientemente de las funciones que se usen. El acompañamiento automático utiliza una parte de las notas disponibles, de forma que cuando éste se utiliza el número de notas disponibles se reduce proporcionalmente. Lo mismo puede aplicarse a las funciones Split Voice (Voz de división) y Song (Canción). Si se excede la polifonía máxima, las notas tocadas con anterioridad se cortan y se da prioridad a las notas más recientes (prioridad de la última nota).

NOTA

- *La lista de voces incluye números de cambio de programa MIDI para cada voz. Utilice estos números de cambio de programa cuando toque el instrumento a través del MIDI desde un dispositivo externo.*
- *Números de programa de 001 a 128 directamente relacionados con los números de cambio de programa MIDI de 000 a 127. Esto quiere decir que los números de programa y los números de cambio de programa difieren en un valor de 1, elemento que se debe tener en cuenta.*
- *Algunas voces podrían sonar de forma continuada o presentar una larga disminución después de soltar las notas mientras se mantiene presionado el pedal de sostenido (interruptor de pedal).*

Lista de voces

● Panel Voice List / Verzeichnis der Bedienfeld-Voices / Liste des voix de panneau / Lista de voces del panel

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
Piano					
1	1	0	113	1	Live! Grand Piano
2	2	0	112	2	Live! Bright Piano
3	3	0	114	1	Live! WarmGrand
4	4	0	112	7	Harpsichord
5	5	0	113	7	GrandHarpsi
6	6	0	112	4	HonkyTonk
7	7	0	112	3	MidiGrand
8	8	0	113	4	Oct.Piano1
9	9	0	114	4	Oct.Piano2
10	10	0	113	3	CP80
E.Piano					
11	1	0	114	5	Cool! GalaxyEP
12	2	0	118	5	Cool! SuitcaseEP
13	3	0	115	5	PolarisEP
14	4	0	118	6	JazzChorus
15	5	0	113	6	HyperTines
16	6	0	119	5	Cool! E.Piano
17	7	0	120	5	PhaseEP
18	8	0	116	6	NewTines
19	9	0	112	5	FunkEP
20	10	0	112	6	DX Modern
21	11	0	116	5	VintageEP
22	12	0	114	6	VenusEP
23	13	0	115	6	ModernEP
24	14	0	113	5	TremoloEP
25	15	0	117	6	SuperDX
26	16	0	117	5	StageEP
27	17	0	112	8	Clavi
28	18	0	113	8	WahClavi
Strings					
29	1	0	117	50	Live! Strings
30	2	0	116	50	Live! Orchestra
31	3	0	122	50	Allegro Strings
32	4	0	114	49	Symphon.Str
33	5	0	113	41	Sweet! Violin
34	6	0	112	49	Strings
35	7	0	113	49	OrchStrings
36	8	0	112	52	AnalogStrs
37	9	0	112	50	ChamberStrs
38	10	0	116	49	BowStrings
39	11	0	113	50	SlowStrings
40	12	0	112	45	TremoloStrs
41	13	0	115	50	MarcatoStrs
42	14	0	112	51	SynStrings1
43	15	0	112	46	PizzStrings
44	16	0	125	49	Watariyat
45	17	0	112	42	Viola
46	18	0	112	43	Cello
47	19	0	112	44	Contrabass
48	20	0	113	111	Er Hu
49	21	0	112	47	Harp
50	22	0	113	47	Hackbrett
51	23	0	113	108	Kanoun
52	24	0	112	111	Fiddle
53	25	0	112	106	Banjo
54	26	0	112	108	Koto
55	27	0	112	107	Shamisen
56	28	0	113	106	Oud
57	29	0	112	105	Sitar1
58	30	0	113	105	Sitar2
59	31	0	119	106	Pi Pa
60	32	0	112	41	SoloViolin
61	33	0	112	56	Orch.Hit
Guitar&Bass					
62	1	0	116	25	Dynamic Nylon
63	2	0	117	26	Live! SteelGuitar
64	3	0	115	27	Cool! JazzGuitar
65	4	0	114	29	Cool! Elec.Gtr
66	5	0	114	26	Sweet! Mandolin
67	6	0	118	26	Live! SlideSteel
68	7	0	117	29	Cool! SlideClean
69	8	0	125	28	Cool! VintageLead
70	9	0	113	26	Live! 12StringGtr
71	10	0	115	31	Cool! PowerLead
72	11	0	116	26	Live! DynamicSteel
73	12	0	117	30	Cool! BluesGuitar
74	13	0	112	28	Cool! CleanGuitar
75	14	0	115	25	Classic Guitar
76	15	0	115	28	PedalSteel
77	16	0	116	30	RockGuitar
78	17	0	126	28	VintageStrum
79	18	0	117	31	PowerChord
80	19	0	117	28	60’sClean
81	20	0	119	27	SmoothLead
82	21	0	115	30	VintageAmp
83	22	0	113	31	CrunchGtr
84	23	0	115	26	CampfireGtr
85	24	0	118	28	SolidGuitar
86	25	0	123	28	VintageOpen
87	26	0	115	29	VintageMute
88	27	0	114	30	LeadGuitar
89	28	0	124	28	ChorusGtr
90	29	0	120	28	VintageTrem
91	30	0	113	27	OctaveGtr
92	31	0	114	28	DeepChorus
93	32	0	113	28	TremoloGtr
94	33	0	114	31	HeavyStack
95	34	0	122	28	WahGuitar
96	35	0	112	31	Distortion
97	36	0	119	28	Elec.12Str
98	37	0	113	30	FeedbackGtr
99	38	0	112	29	MutedGuitar
100	39	0	113	29	FunkGuitar
101	40	0	116	31	VodooLead
102	41	0	112	26	FolkGuitar
103	42	0	112	30	Overdrive
104	43	0	114	34	Cool! ElectricBass
105	44	0	112	33	Aco.Bass
106	45	0	112	35	PickBass
107	46	0	112	36	Cool! Fretless
108	47	0	112	37	SlapBass
109	48	0	114	40	SubBass
110	49	0	114	39	HardBass
111	50	0	112	39	ResoBass
112	51	0	113	36	SuperFretless
113	52	0	113	37	FusionBass
114	53	0	114	33	Bass&Cymbal
115	54	0	112	40	AnalogBass
116	55	0	116	40	DrySynBass
117	56	0	115	40	80’sSynBass
118	57	0	113	39	HiQBass
119	58	0	112	38	FunkBass
120	59	0	115	39	ClickBass
121	60	0	112	34	MellowFinger
Saxophone					
122	1	0	117	67	Sweet! TenorSax
123	2	0	114	66	Sweet! AltoSax
124	3	0	113	65	Sweet! SopranoSax
125	4	0	118	67	GrowlSax
126	5	0	112	68	BaritoneSax
127	6	0	112	65	SopranoSax
128	7	0	112	67	TenorSax
129	8	0	112	66	AltoSax
130	9	0	113	67	WoodwindEns
Flute&Woodwind					
131	1	0	114	74	Sweet! Flute
132	2	0	114	72	Sweet! Clarinet

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
133	3	0	113	76	Sweet! PanFlute
134	4	0	112	70	EnglishHorn
135	5	0	112	71	Bassoon
136	6	0	115	74	Sweet! Class.Flute
137	7	0	112	73	Piccolo
138	8	0	112	72	Clarinet
139	9	0	112	69	Oboe
140	10	0	112	74	Flute
141	11	0	113	74	PanFlute
142	12	0	112	79	Whistle
143	13	0	112	76	EthnicFlute
144	14	0	112	78	Shakuhachi
145	15	0	112	75	Recorder
146	16	0	112	80	Ocarina
147	17	0	112	110	Bagpipe
148	18	0	114	78	Nay
149	19	0	118	74	Di Zi
150	20	0	116	110	Sheng
Organ					
151	1	0	118	19	Cool! Organ
152	2	0	117	17	Cool! JazzOrgan
153	3	0	117	19	Cool! RotorOrgan
154	4	0	115	19	Cool! FullRocker
155	5	0	118	17	StadiumOrg
156	6	0	116	19	RotaryDrive
157	7	0	112	19	RockOrgan1
158	8	0	113	18	DanceOrgan
159	9	0	112	17	JazzOrgan1
160	10	0	114	19	PurpleOrg
161	11	0	118	18	Elec.Organ
162	12	0	115	17	DrawbarOrg
163	13	0	113	17	JazzOrgan2
164	14	0	113	19	RockOrgan2
165	15	0	112	18	ClickOrgan
166	16	0	119	17	GospelOrg
167	17	0	115	18	MellowDraw
168	18	0	116	17	BrightDraw
169	19	0	116	18	60'sOrgan
170	20	0	120	17	JazzOrgan3
171	21	0	114	17	Tibia 16+4
172	22	0	114	18	Tibia Full
173	23	0	113	20	ChapelOrgn1
174	24	0	114	20	ChapelOrgn2
175	25	0	115	20	ChapelOrgn3
176	26	0	112	20	PipeOrgan
177	27	0	112	21	ReedOrgan
178	28	0	114	21	Harmonium1
179	29	0	115	21	Harmonium2
Trumpet					
180	1	0	115	57	Sweet! Trumpet
181	2	0	117	58	Sweet! Trombone
182	3	0	116	57	JazzTrumpet
183	4	0	112	57	SoloTrumpet
184	5	0	113	57	FlugelHorn
185	6	0	116	58	Trombone
186	7	0	115	58	SoftTromb
187	8	0	112	58	SoloTromb
188	9	0	114	58	MellowTromb
189	10	0	112	60	MutedTrump
190	11	0	113	59	BaritonHorn
191	12	0	114	59	BaritonHit
192	13	0	112	59	Tuba
193	14	0	113	34	AlpBass
Brass					
194	1	0	117	63	Live! PopBrass
195	2	0	118	63	Live! HyperBrass
196	3	0	116	63	Live! OctaveBrass
197	4	0	112	61	Live! FrenchHorns
198	5	0	115	67	BrassCombo
199	6	0	112	62	BrassSection
200	7	0	125	62	Sforzando
201	8	0	121	62	BigBrass
202	9	0	113	60	BallroomBrs
203	10	0	120	62	BrightBrass
204	11	0	116	62	MellowBrass
205	12	0	113	63	80'sBrass
206	13	0	123	62	SoftBrass
207	14	0	114	62	FullHorns
208	15	0	118	58	SmoothTromb
209	16	0	115	62	HighBrass
210	17	0	113	64	OberBrass
211	18	0	122	62	TrumpetEns
212	19	0	119	62	MellowHorns
213	20	0	113	62	BigBandBrs
214	21	0	118	62	PopBrass
215	22	0	112	64	AnalogBrs
216	23	0	113	58	Trb.Section
217	24	0	117	62	SmallBrass
218	25	0	114	64	SoftAnalog
219	26	0	115	63	FunkyAnalog
220	27	0	114	63	TechnoBrass
221	28	0	112	63	SynthBrass
Choir					
222	1	0	112	55	AirChoir
223	2	0	113	54	GothicVox
224	3	0	118	89	SweetHeaven
225	4	0	121	89	DreamHeaven
226	5	0	112	53	Choir
227	6	0	112	54	VoxHumana
Pad					
228	1	0	113	95	Insomnia
229	2	0	115	90	NeoWarmPad
230	3	0	113	100	CyberPad
231	4	0	112	96	Wave2001
232	5	0	112	100	Atmosphere
233	6	0	112	92	XenonPad
234	7	0	112	95	Equinox
235	8	0	112	89	Fantasia
236	9	0	112	93	DX Pad
237	10	0	113	89	Symbiont
238	11	0	114	89	Stargate
239	12	0	112	90	Area51
240	13	0	113	90	DarkMoon
241	14	0	115	95	Ionosphere
242	15	0	115	89	GoldenAge
243	16	0	114	95	Solaris
244	17	0	117	89	Millennium
245	18	0	114	90	Dunes
Synth.&FX					
246	1	0	122	82	Oxygen
247	2	0	123	82	Matrix
248	3	0	120	82	WireLead
249	4	0	113	81	HipLead
250	5	0	117	81	HopLead
251	6	0	116	82	FireWire
252	7	0	115	82	Analogon
253	8	0	114	82	Blaster
254	9	0	115	85	Skyline
255	10	0	112	81	SquareLead
256	11	0	112	82	Saw.Lead
257	12	0	118	81	TinyLead
258	13	0	121	82	FunkyLead
259	14	0	114	85	Paraglide
260	15	0	112	85	Portatone
261	16	0	113	82	BigLead
262	17	0	117	82	Warp
263	18	0	119	82	Fargo
264	19	0	113	85	Adrenaline
265	20	0	112	99	Stardust
266	21	0	112	84	AeroLead
267	22	0	114	81	MiniLead
268	23	0	113	88	Impact

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
269	24	0	113	99	SunBell
270	25	0	112	88	UnderHeim
271	26	0	116	81	HiBias
272	27	0	115	81	Vinylead
273	28	126	0	1	SFXKit1
274	29	126	0	2	SFXKit2
275	30	126	0	112	AnimalKit
Accordion&Harmonica					
276	1	0	112	22	Musette
277	2	0	117	22	Steirisch
278	3	0	113	22	TuttiAccrd
279	4	0	115	22	SmallAccrd
280	5	0	116	22	Accordion
281	6	0	112	24	BallroomAcc
282	7	0	113	24	Bandoneon
283	8	0	114	22	SoftAccrd
284	9	0	113	23	ModernHarp
285	10	0	114	23	BluesHarp
Percussion					
286	1	0	112	12	Vibraphone
287	2	0	113	12	JazzVibes
288	3	0	112	13	Marimba
289	4	0	112	14	Xylophone
290	5	0	112	115	SteelDrums
291	6	0	112	9	Celesta
292	7	0	112	10	Glocken
293	8	0	112	11	MusicBox
294	9	0	112	15	TubularBell
295	10	0	112	109	Kalimba
296	11	0	112	16	Dulcimer
297	12	0	112	48	Timpani
Drum Kit					
298	1	127	0	1	StandardKit1
299	2	127	0	2	StandardKit2
300	3	127	0	5	HitKit
301	4	127	0	33	JazzKit
302	5	127	0	41	BrushKit
303	6	127	0	9	RoomKit
304	7	127	0	17	RockKit
305	8	127	0	25	ElectroKit
306	9	127	0	26	AnalogKit
307	10	127	0	28	DanceKit
308	11	127	0	49	SymphonyKit
309	12	126	0	41	CubanKit
310	13	126	0	44	PopLatinKit
311	14	126	0	36	ArabicKit
312	15	126	0	37	ArabicKit 2
313	16	126	0	65	ArabicMixKit
314	17	126	0	115	IndianKit
315	18	126	0	125	ChineseKit
316	19	127	0	128	ChineseMixKit

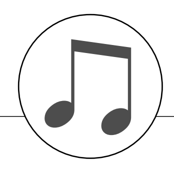
● GM&XG Voice List / Liste GM&XG-Voices / Liste de voix GM&XG / Lista de sonidos GM&XG

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
317	1	0	0	1	GrandPiano
318	2	0	1	1	GrndPianoKSP
319	3	0	18	1	MellowGrPno
320	4	0	40	1	PianoStrings
321	5	0	41	1	Dream
322	6	0	0	2	BrightPiano
323	7	0	1	2	BritePnoKSP
324	8	0	0	3	ElecGrandPno
325	9	0	1	3	ElecGrPnoKSP
326	10	0	32	3	DetunedCP80
327	11	0	40	3	LayeredCP1
328	12	0	41	3	LayeredCP2
329	13	0	0	4	Honkytonk
330	14	0	1	4	HonkytonkKSP
331	15	0	0	5	El.Piano1
332	16	0	1	5	El.Piano1KSP
333	17	0	18	5	MellowEP1
334	18	0	32	5	ChorusEP1
335	19	0	40	5	HardEl.Piano
336	20	0	45	5	VXfadeEl.P1
337	21	0	64	5	60sEl.Piano1
338	22	0	0	6	El.Piano2
339	23	0	1	6	El.Piano2KSP
340	24	0	32	6	ChorusEP2
341	25	0	33	6	DXEPHard
342	26	0	34	6	DXLegend
343	27	0	40	6	DXPhaseEP
344	28	0	41	6	DX+AnalogEP
345	29	0	42	6	DXKotoEP
346	30	0	45	6	VXfadeEl.P2
347	31	0	0	7	Harpsichord
348	32	0	1	7	Harpsi.KSP
349	33	0	25	7	Harpsichord2
350	34	0	35	7	Harpsichord3
351	35	0	0	8	Clavi.
352	36	0	1	8	Clavi.KSP
353	37	0	27	8	Clavi.Wah
354	38	0	64	8	PulseClavi.
355	39	0	65	8	PierceClavi.
356	40	0	0	9	Celesta
357	41	0	0	10	Glockenspiel
358	42	0	0	11	MusicBox
359	43	0	64	11	Orgel
360	44	0	0	12	Vibraphone
361	45	0	1	12	VibesKSP
362	46	0	45	12	HardVibes
363	47	0	0	13	Marimba
364	48	0	1	13	MarimbaKSP
365	49	0	64	13	SineMarimba
366	50	0	97	13	Balimba
367	51	0	98	13	LogDrums
368	52	0	0	14	Xylophone
369	53	0	0	15	TubularBells
370	54	0	96	15	ChurchBells
371	55	0	97	15	Carillon
372	56	0	0	16	Dulcimer
373	57	0	35	16	Dulcimer2
374	58	0	96	16	Cimbalom
375	59	0	97	16	Santur
376	60	0	0	17	DrawbarOrgan
377	61	0	32	17	DetDrawOrgan
378	62	0	33	17	60sDrawOrg1
379	63	0	34	17	60sDrawOrg2
380	64	0	35	17	70sDrawOrg1
381	65	0	36	17	DrawbarOrg2
382	66	0	37	17	60sDrawOrg3
383	67	0	38	17	EvenBarOrg
384	68	0	40	17	16+2'2_3Org
385	69	0	64	17	OrganBass
386	70	0	65	17	70sDrawOrg2
387	71	0	66	17	CheezyOrgan
388	72	0	67	17	DrawbarOrg3
389	73	0	0	18	Perc.Organ
390	74	0	24	18	70sPercOrg1
391	75	0	32	18	DetPercOrgan
392	76	0	33	18	LightOrgan
393	77	0	37	18	Perc.Organ2
394	78	0	0	19	RockOrgan
395	79	0	64	19	RotaryOrgan
396	80	0	65	19	SlowRotary
397	81	0	66	19	FastRotary
398	82	0	0	20	ChurchOrgan
399	83	0	32	20	ChurchOrgan3
400	84	0	35	20	ChurchOrgan2
401	85	0	40	20	NotreDame
402	86	0	64	20	OrganFlute
403	87	0	65	20	Trem.OrganFl
404	88	0	0	21	ReedOrgan
405	89	0	40	21	PuffOrgan
406	90	0	0	22	Accordion
407	91	0	32	22	AccordIt
408	92	0	0	23	Harmonica
409	93	0	32	23	Harmonica2
410	94	0	0	24	TangoAccord
411	95	0	64	24	TangoAccord2
412	96	0	0	25	NylonGuitar
413	97	0	16	25	NylonGuitar2
414	98	0	25	25	NylonGuitar3
415	99	0	43	25	VelGtrHarmo
416	100	0	96	25	Ukulele
417	101	0	0	26	SteelGuitar
418	102	0	16	26	SteelGuitar2
419	103	0	35	26	12StrGuitar
420	104	0	40	26	Nylon&Steel
421	105	0	41	26	Steel&Body
422	106	0	96	26	Mandolin
423	107	0	0	27	JazzGuitar
424	108	0	18	27	MellowGuitar
425	109	0	32	27	JazzAmp
426	110	0	0	28	CleanGuitar
427	111	0	32	28	ChorusGuitar
428	112	0	0	29	MutedGuitar
429	113	0	40	29	FunkGuitar1
430	114	0	41	29	MuteSteelGtr
431	115	0	43	29	FunkGuitar2
432	116	0	45	29	JazzMan
433	117	0	0	30	Overdriven
434	118	0	43	30	GuitarPinch
435	119	0	0	31	Distortion
436	120	0	40	31	FeedbackGtr
437	121	0	41	31	FeedbackGtr2
438	122	0	0	32	GtrHarmonics
439	123	0	65	32	GtrFeedback
440	124	0	66	32	GtrHarmonic2
441	125	0	0	33	AcousticBass
442	126	0	40	33	JazzRhythm
443	127	0	45	33	VXUprghtBass
444	128	0	0	34	FingerBass
445	129	0	18	34	FingerDark
446	130	0	27	34	FlangeBass
447	131	0	40	34	Bass&DistEG
448	132	0	43	34	FingerSlap
449	133	0	45	34	FingerBass2
450	134	0	65	34	Mod.Bass
451	135	0	0	35	PickBass
452	136	0	28	35	MutePickBass

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select		MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
		MSB (0–127)	LSB (0–127)		
453	137	0	0	36	FretlessBass
454	138	0	32	36	Fretless2
455	139	0	33	36	Fretless3
456	140	0	34	36	Fretless4
457	141	0	96	36	Syn.Fretless
458	142	0	97	36	SmthFretless
459	143	0	0	37	SlapBass1
460	144	0	27	37	ResonantSlap
461	145	0	32	37	PunchThumb
462	146	0	0	38	SlapBass2
463	147	0	43	38	Velo.Sw.Slap
464	148	0	0	39	SynthBass1
465	149	0	18	39	SynBass1Dark
466	150	0	20	39	FastResoBass
467	151	0	24	39	AcidBass
468	152	0	35	39	ClaviBass
469	153	0	40	39	TechnoBass
470	154	0	64	39	Orbiter
471	155	0	65	39	SquareBass
472	156	0	66	39	RubberBass
473	157	0	96	39	Hammer
474	158	0	0	40	SynthBass2
475	159	0	6	40	MellowSyBass
476	160	0	12	40	SequenceBass
477	161	0	18	40	ClickSynBass
478	162	0	19	40	SynBass2Dark
479	163	0	32	40	SmoothSyBass
480	164	0	40	40	ModulrSyBass
481	165	0	41	40	DXBass
482	166	0	64	40	XWireBass
483	167	0	0	41	Violin
484	168	0	8	41	SlwAtkViolin
485	169	0	0	42	Viola
486	170	0	0	43	Cello
487	171	0	0	44	Contrabass
488	172	0	0	45	Trem.Strings
489	173	0	8	45	SlwAtTremStr
490	174	0	40	45	SuspenseStr
491	175	0	0	46	PizzicatoStr
492	176	0	0	47	Orch.Harp
493	177	0	40	47	YangChin
494	178	0	0	48	Timpani
495	179	0	0	49	Strings1
496	180	0	3	49	StereoStrngs
497	181	0	8	49	SlwAtkStrngs
498	182	0	24	49	ArcoStrings
499	183	0	35	49	60'sStrings
500	184	0	40	49	Orchestra
501	185	0	41	49	Orchestra2
502	186	0	42	49	TremOrchstra
503	187	0	45	49	Velo.Strings
504	188	0	0	50	Strings2
505	189	0	3	50	S.SlowStrngs
506	190	0	8	50	LegatoStrngs
507	191	0	40	50	WarmStrings
508	192	0	41	50	Kingdom
509	193	0	64	50	70'sStrings
510	194	0	65	50	Strings3
511	195	0	0	51	SynStrings1
512	196	0	27	51	ResoStrings
513	197	0	64	51	SynStrings4
514	198	0	65	51	SynStrings5
515	199	0	0	52	SynStrings2
516	200	0	0	53	ChoirAahs
517	201	0	3	53	StereoChoir
518	202	0	16	53	ChoirAahs2
519	203	0	32	53	MellowChoir
520	204	0	40	53	ChoirStrings
521	205	0	0	54	VoiceOohs
522	206	0	0	55	SynthVoice
523	207	0	40	55	SynthVoice2
524	208	0	41	55	Choral
525	209	0	64	55	AnalogVoice
526	210	0	0	56	OrchestraHit
527	211	0	35	56	OrchestrHit2
528	212	0	64	56	Impact
529	213	0	0	57	Trumpet
530	214	0	16	57	Trumpet2
531	215	0	17	57	BriteTrumpet
532	216	0	32	57	WarmTrumpet
533	217	0	0	58	Trombone
534	218	0	18	58	Trombone2
535	219	0	0	59	Tuba
536	220	0	16	59	Tuba2
537	221	0	0	60	MutedTrumpet
538	222	0	0	61	FrenchHorn
539	223	0	6	61	Fr.HornSolo
540	224	0	32	61	FrenchHorn2
541	225	0	37	61	HornOrchestr
542	226	0	0	62	BrassSection
543	227	0	35	62	Tp&TbSection
544	228	0	40	62	BrassSect2
545	229	0	41	62	HighBrass
546	230	0	42	62	MellowBrass
547	231	0	0	63	SynthBrass1
548	232	0	12	63	QuackBrass
549	233	0	20	63	ResoSynBrass
550	234	0	24	63	PolyBrass
551	235	0	27	63	SynthBrass3
552	236	0	32	63	JumpBrass
553	237	0	45	63	AnaVelBrass1
554	238	0	64	63	AnalogBrass1
555	239	0	0	64	SynthBrass2
556	240	0	18	64	SoftBrass
557	241	0	40	64	SynthBrass4
558	242	0	41	64	ChoirBrass
559	243	0	45	64	AnaVelBrass2
560	244	0	64	64	AnalogBrass2
561	245	0	0	65	SopranoSax
562	246	0	0	66	AltoSax
563	247	0	40	66	SaxSection
564	248	0	43	66	HyperAltoSax
565	249	0	0	67	TenorSax
566	250	0	40	67	BreathyTenor
567	251	0	41	67	SoftTenorSax
568	252	0	64	67	TenorSax2
569	253	0	0	68	BaritoneSax
570	254	0	0	69	Oboe
571	255	0	0	70	EnglishHorn
572	256	0	0	71	Bassoon
573	257	0	0	72	Clarinet
574	258	0	0	73	Piccolo
575	259	0	0	74	Flute
576	260	0	0	75	Recorder
577	261	0	0	76	PanFlute
578	262	0	0	77	BlownBottle
579	263	0	0	78	Shakuhachi
580	264	0	0	79	Whistle
581	265	0	0	80	Ocarina
582	266	0	0	81	SquareLead
583	267	0	6	81	SquareLead2
584	268	0	8	81	LMSquare
585	269	0	18	81	Hollow
586	270	0	19	81	Shroud
587	271	0	64	81	Mellow
588	272	0	65	81	SoloSine
589	273	0	66	81	SineLead
590	274	0	0	82	SawtoothLead
591	275	0	6	82	SawtoothLd2
592	276	0	8	82	ThickSaw
593	277	0	18	82	DynamicSaw
594	278	0	19	82	DigitalSaw

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
595	279	0	20	82	BigLead
596	280	0	24	82	HeavySynth
597	281	0	25	82	WaspySynth
598	282	0	40	82	PulseSaw
599	283	0	41	82	Dr.Lead
600	284	0	45	82	VelocityLead
601	285	0	96	82	Seq.Analog
602	286	0	0	83	CalliopeLead
603	287	0	65	83	PureLead
604	288	0	0	84	ChiffLead
605	289	0	64	84	Rubby
606	290	0	0	85	CharangLead
607	291	0	64	85	DistortedLd
608	292	0	65	85	WireLead
609	293	0	0	86	VoiceLead
610	294	0	24	86	SynthAahs
611	295	0	64	86	VoxLead
612	296	0	0	87	FifthsLead
613	297	0	35	87	BigFive
614	298	0	0	88	Bass&Lead
615	299	0	16	88	Big&Low
616	300	0	64	88	Fat&Perky
617	301	0	65	88	SoftWhirl
618	302	0	0	89	NewAgePad
619	303	0	64	89	Fantasy
620	304	0	0	90	WarmPad
621	305	0	16	90	ThickPad
622	306	0	17	90	SoftPad
623	307	0	18	90	SinePad
624	308	0	64	90	HornPad
625	309	0	65	90	RotaryStrngs
626	310	0	0	91	PolySynthPad
627	311	0	64	91	PolyPad80
628	312	0	65	91	ClickPad
629	313	0	66	91	AnalogPad
630	314	0	67	91	SquarePad
631	315	0	0	92	ChoirPad
632	316	0	64	92	Heaven
633	317	0	66	92	Itopia
634	318	0	67	92	CCPad
635	319	0	0	93	BowedPad
636	320	0	64	93	Glacier
637	321	0	65	93	GlassPad
638	322	0	0	94	MetallicPad
639	323	0	64	94	TinePad
640	324	0	65	94	PanPad
641	325	0	0	95	HaloPad
642	326	0	0	96	SweepPad
643	327	0	20	96	Shwimmer
644	328	0	27	96	Converge
645	329	0	64	96	PolarPad
646	330	0	66	96	Celestial
647	331	0	0	97	Rain
648	332	0	45	97	ClaviPad
649	333	0	64	97	HarmoRain
650	334	0	65	97	AfricanWind
651	335	0	66	97	Carib
652	336	0	0	98	SoundTrack
653	337	0	27	98	Prologue
654	338	0	64	98	Ancestral
655	339	0	0	99	Crystal
656	340	0	12	99	SynthDr.Comp
657	341	0	14	99	Popcorn
658	342	0	18	99	TinyBells
659	343	0	35	99	RoundGlocken
660	344	0	40	99	GlockenChime
661	345	0	41	99	ClearBells
662	346	0	42	99	ChorusBells
663	347	0	64	99	SynthMallet
664	348	0	65	99	SoftCrystal
665	349	0	66	99	LoudGlocken
666	350	0	67	99	ChristmasBel
667	351	0	68	99	VibeBells
668	352	0	69	99	DigitalBells
669	353	0	70	99	AirBells
670	354	0	71	99	BellHarp
671	355	0	72	99	Gamelimba
672	356	0	0	100	Atmosphere
673	357	0	18	100	WarmAtmos.
674	358	0	19	100	HollwRelease
675	359	0	40	100	NylonElPiano
676	360	0	64	100	NylonHarp
677	361	0	65	100	HarpVox
678	362	0	66	100	Atmos.Pad
679	363	0	67	100	Planet
680	364	0	0	101	Brightness
681	365	0	64	101	FantasyBells
682	366	0	96	101	Smokey
683	367	0	0	102	Goblins
684	368	0	64	102	GoblinsSynth
685	369	0	65	102	Creeper
686	370	0	66	102	RingPad
687	371	0	67	102	Ritual
688	372	0	68	102	ToHeaven
689	373	0	70	102	Night
690	374	0	71	102	Glisten
691	375	0	96	102	BellChoir
692	376	0	0	103	Echoes
693	377	0	8	103	Echoes2
694	378	0	14	103	EchoPan
695	379	0	64	103	EchoBells
696	380	0	65	103	BigPan
697	381	0	66	103	SynthPiano
698	382	0	67	103	Creation
699	383	0	68	103	StarDust
700	384	0	69	103	Reso&Panning
701	385	0	0	104	Sci-Fi
702	386	0	64	104	Starz
703	387	0	0	105	Sitar
704	388	0	32	105	DetunedSitar
705	389	0	35	105	Sitar2
706	390	0	96	105	Tambra
707	391	0	97	105	Tamboura
708	392	0	0	106	Banjo
709	393	0	28	106	MutedBanjo
710	394	0	96	106	Rabab
711	395	0	97	106	Gopichant
712	396	0	98	106	Oud
713	397	0	0	107	Shamisen
714	398	0	0	108	Koto
715	399	0	96	108	Taisho-kin
716	400	0	97	108	Kanoon
717	401	0	0	109	Kalimba
718	402	0	0	110	Bagpipe
719	403	0	0	111	Fiddle
720	404	0	0	112	Shanai
721	405	0	64	112	Shanai2
722	406	0	96	112	Pungi
723	407	0	97	112	Hichiriki
724	408	0	0	113	TinkleBell
725	409	0	96	113	Bonang
726	410	0	97	113	Altair
727	411	0	98	113	GamelanGongs
728	412	0	99	113	StereoGamlan
729	413	0	100	113	RamaCymbal
730	414	0	101	113	AsianBells
731	415	0	0	114	Agogo
732	416	0	0	115	SteelDrums
733	417	0	97	115	GlassPerc.
734	418	0	98	115	ThaiBells

Voice No.	Voice No. (category)	Bank Select MSB (0–127)	Bank Select LSB (0–127)	MIDI Program Change# (1–128)	Voice Name
735	419	0	0	116	Woodblock
736	420	0	96	116	Castanets
737	421	0	0	117	TaikoDrum
738	422	0	96	117	GranCassa
739	423	0	0	118	MelodicTom
740	424	0	64	118	MelodicTom2
741	425	0	65	118	RealTom
742	426	0	66	118	RockTom
743	427	0	0	119	SynthDrum
744	428	0	64	119	AnalogTom
745	429	0	65	119	ElectroPerc.
746	430	0	0	120	Rev.Cymbal
747	431	0	0	121	GtrFretNoise
748	432	0	0	122	BreathNoise
749	433	0	0	123	Seashore
750	434	0	0	124	BirdTweet
751	435	0	0	125	TelephonRing
752	436	0	0	126	Helicopter
753	437	0	0	127	Applause
754	438	0	0	128	Gunshot
755	439	64	0	1	CuttingNoise
756	440	64	0	2	CuttingNoiz2
757	441	64	0	4	StringSlap
758	442	64	0	17	Fl.KeyClick
759	443	64	0	33	Shower
760	444	64	0	34	Thunder
761	445	64	0	35	Wind
762	446	64	0	36	Stream
763	447	64	0	37	Bubble
764	448	64	0	38	Feed
765	449	64	0	49	Dog
766	450	64	0	50	Horse
767	451	64	0	51	BirdTweet2
768	452	64	0	55	Ghost
769	453	64	0	56	Maou
770	454	64	0	65	PhoneCall
771	455	64	0	66	DoorSqueak
772	456	64	0	67	DoorSlam
773	457	64	0	68	ScratchCut
774	458	64	0	69	ScratchSplit
775	459	64	0	70	WindChime
776	460	64	0	71	TelphonRing2
777	461	64	0	81	CarEngineIgn
778	462	64	0	82	CarTiresSqel
779	463	64	0	83	CarPassing
780	464	64	0	84	CarCrash
781	465	64	0	85	Siren
782	466	64	0	86	Train
783	467	64	0	87	JetPlane
784	468	64	0	88	Starship
785	469	64	0	89	Burst
786	470	64	0	90	RollrCoaster
787	471	64	0	91	Submarine
788	472	64	0	97	Laugh
789	473	64	0	98	Scream
790	474	64	0	99	Punch
791	475	64	0	100	Heartbeat
792	476	64	0	101	FootSteps
793	477	64	0	113	MachineGun
794	478	64	0	114	LaserGun
795	479	64	0	115	Explosion
796	480	64	0	116	Firework



Drum Kit List / Drum Kit-Liste / Liste des kits de

- “ ” indicates that the drum sound is the same as “Standard Kit 1”.
- Each percussion voice uses one note.
- The MIDI Note # and Note are actually one octave lower than keyboard Note # and Note. For example, in “1: Standard Kit 1”, the “Seq Click H” (Note# 36/Note C1) corresponds to (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Keys marked “O” stop sounding the instant they are released.
- Voices with the same Alternate Note Number (*1 ... 4) cannot be played simultaneously. (They are designed to be played alternately with each other.)
- *: XG optional kit.

- „ “ bedeutet, dass der Schlagzeugklang gleich „Standard Kit 1“ ist.
- Jede Perkussionsnote belegt eine Note.
- Die MIDI-Note # und Note sind in Wirklichkeit eine Octave tiefer als hier aufgeführt. Beispiel: In „1: Standard Kit 1“ entspricht die „Seq Click H“ (Note# 36/Note C1) der Note (Note# 24/Note C0).
- Key Off: Mit „O“ bezeichnete Tasten hören sofort auf zu klingen, sobald sie losgelassen werden.
- Stimmen mit derselben Alternate Note Number (*1 ... 4) können nicht gleichzeitig gespielt werden. (Diese Stimmen sind dazu gedacht, wechselweise gespielt zu werden.)
- *: XG-Optionskit.

	Voice No.						1	2	3	4	5	6
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/002	127/000/005	127/000/033	127/000/041	127/000/009
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Standard Kit 2	Hit Kit*	Jazz Kit	Brush Kit	Room Kit
	Note#	Note	Note#	Note								
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute					
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q					
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L					
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise					
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell					
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L					
C1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H					
C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap					
D1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl					
D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap					
E1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl					
F1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Snare Roll 2				
F#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet					
G1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Snare Soft 2	Snare Electro	Snare Jazz H	Brush Slap 2	
G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks					
A1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft		Kick Tight L			
A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Open Rim Shot H Short	Snare Pitched			
B1	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Kick Tight Short	Kick Wet			
C2	48	C 2	36	C 1			Kick	Kick Short	Kick Tight H	Kick Jazz	Kick Small	
C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick		Stick Ambient			
D2	50	D 2	38	D 1			Snare	Snare Short	Snare Ambient	Snare Jazz L	Brush Slap 3	Snare Snappy
D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap					
E2	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Snare Tight H	Snare Tight 2	Snare Jazz M	Brush Tap 2	Snare Tight Snappy
F2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L		Hybrid Tom 1	Tom Jazz 1	Tom Brush 1	Tom Room 1
F#2	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed		Hi-Hat Close 2			
G2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H		Hybrid Tom 2	Tom Jazz 2	Tom Brush 2	Tom Room 2
G#2	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal		Hi-Hat Pedal 2			
A2	57	A 2	45	A 1			Low Tom		Hybrid Tom 3	Tom Jazz 3	Tom Brush 3	Tom Room 3
A#2	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open		Hi-Hat Open 2			
B2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L		Hybrid Tom 4	Tom Jazz 4	Tom Brush 4	Tom Room 4
C3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H		Hybrid Tom 5	Tom Jazz 5	Tom Brush 5	Tom Room 5
C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1					
D3	62	D 3	50	D 2			High Tom		Hybrid Tom 6	Tom Jazz 6	Tom Brush 6	Tom Room 6
D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1					
E3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					
F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup					
F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine					
G3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					
G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell					
A3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2					
A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap					
B3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2					
C4	72	C 4	60	C 3			Bongo H					
C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L					
D4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					
D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open					
E4	76	E 4	64	E 3			Conga L					
F4	77	F 4	65	F 3			Timbale H					
F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L					
G4	79	G 4	67	G 3			Agogo H					
G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L					
A4	81	A 4	69	A 3			Cabasa					
A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas					
B4	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H					
C5	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L					
C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short					
D5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long					
D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves					
E5	88	E 5	76	E 4			Wood Block H					
F5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L					
F#5	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute					
G5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open					
G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute					
A5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open					
A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker					
B5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					
C6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree					
	97	C# 6	85	C# 5								
	98	D 6	86	D 5								
	99	D# 6	87	D# 5								
	100	E 6	88	E 5								
	101	F 6	89	F 5								
	102	F# 6	90	F# 5								
	103	G 6	91	G 5								

percussion / Lista de juegos de batería

- « » indique que les sonorités de percussion sont identiques à celles de « Standard Kit 1 ».
- Chaque voix de percussion utilise une note unique.
- Le numéro de note MIDI (Note #) et la note MIDI se situent en réalité à une octave inférieure à celle qui est indiquée dans la liste. Par exemple, dans « 1 : Standard Kit 1 », « Seq Click H » (Note# 36/Note C1) correspond à (Note# 24/Note C0).
- Key Off : pour les touches signalées par « O », l'émission de sons s'arrête instantanément aussitôt que les touches sont relâchées.
- Les voix portant un même numéro de note alternative (*1 ... 4) ne peuvent pas être jouées simultanément. (Elles sont en effet conçues pour être interprétées en alternance).
- * Kit en option XG

- " " indica que el sonido de batería es el mismo que el "Standard Kit 1".
- Cada sonido de percusión utiliza una nota.
- La nota MIDI # y la nota son en realidad una octava menos de lo que aparece en la lista. Por ejemplo, en "1: Standard Kit 1", el "Seq Click H" (Nota# 36/Nota C1) corresponde a (Nota# 24/Nota C0).
- Tecla desactivada: las teclas marcadas con "O" dejan de sonar en el momento en que se sueltan.
- Los sonidos con el mismo número alterno de nota (*1 ... 4) no pueden tocarse simultáneamente. (Están diseñados para tocarse alternativamente el uno con el otro.)
- *: Kit opcional XG

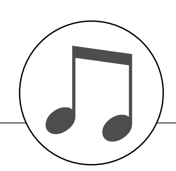
	Voice No.								1	7	8	9	10
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)								127/000/001	127/000/017	127/000/025	127/000/026	127/000/28
	Keyboard			MIDI			Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Rock Kit	Electronic Kit	Analog Kit	Dance Kit
	Note#	Note		Note#	Note								
	25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute				Kick Dance 1
	26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open				Kick Dance 2
	27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q				
	28	E	0	16	E	-1			Whip Slap				
	29	F	0	17	F	-1		4	Scratch H				Scratch Dance 1
	30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch L				Scratch Dance 2
	31	G	0	19	G	-1			Finger Snap				
	32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise				
	33	A	0	21	A	-1			Metronome Click				Dance Percussion 1
	34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell				Reverse Dance 1
	35	B	0	23	B	-1			Seq Click L				Dance Percussion 2
C1	36	C	1	24	C	0			Seq Click H				Hi Q Dance 1
C#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap				Snare Aanalog 3
D1	38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl				Vinyl Noise
D#1	39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap				Snare Analog 4
E1	40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl		Reverse Cymbal	Reverse Cymbal	Reverse Cymbal
F1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll				Reverse Dance 2
F#1	42	F#	1	30	F#	0			Caanet		Hi Q 2	Hi Q 2	Hi Q 2
G1	43	G	1	31	G	0			Snare Soft	Snare Noisy	Snare Snappy Electro	Snare Noisy 4	Snare Techno
G#1	44	G#	1	32	G#	0			Sticks				Snare Dance 1
A1	45	A	1	33	A	0			Kick Soft	Kick Tight 2	Kick 3	Kick Tight 2	Kick Techno Q
A#1	46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot				Rim Gate
B1	47	B	1	35	B	0			Kick Tight	Kick 2	Kick Gate	Kick Analog Short	Kick Techno L
C2	48	C	2	36	C	1			Kick	Kick Gate	Kick Gate Heavy	Kick Analog	Kick Techno
C#2	49	C#	2	37	C#	1			Side Stick			Side Stick Analog	Side Stick Analog
D2	50	D	2	38	D	1			Snare	Snare Rock	Snare Noisy 2	Snare Analog	Snare Clap
D#2	51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap				Dance Clap
E2	52	E	2	40	E	1			Snare Tight	Snare Rock Rim	Snare Noisy 3	Snare Analog 2	Snare Dry
F2	53	F	2	41	F	1			Floor Tom L	Tom Rock 1	Tom Electro 1	Tom Analog 1	Tom Analog 1
F#2	54	F#	2	42	F#	1		1	Hi-Hat Closed			Hi-Hat Closed Analog	Hi-Hat Closed Analog3
G2	55	G	2	43	G	1			Floor Tom H	Tom Rock 2	Tom Electro 2	Tom Analog 2	Tom Analog 2
G#2	56	G#	2	44	G#	1		1	Hi-Hat Pedal			Hi-Hat Closed Analog 2	Hi-Hat Closed Analog 4
A2	57	A	2	45	A	1			Low Tom	Tom Rock 3	Tom Electro 3	Tom Analog 3	Tom Analog 3
A#2	58	A#	2	46	A#	1		1	Hi-Hat Open			Hi-Hat Open Analog	Hi-Hat Open Analog 2
B2	59	B	2	47	B	1			Mid Tom L	Tom Rock 4	Tom Electro 4	Tom Analog 4	Tom Analog 4
C3	60	C	3	48	C	2			Mid Tom H	Tom Rock 5	Tom Electro 5	Tom Analog 5	Tom Analog 5
C#3	61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1			Crash Analog	Crash Analog
D3	62	D	3	50	D	2			High Tom	Tom Rock 6	Tom Electro 6	Tom Analog 6	Tom Analog 6
D#3	63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1				
E3	64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal				
F3	65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup				
F#3	66	F#	3	54	F#	2			Tambourine				Tambourine Analog
G3	67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal				
G#3	68	G#	3	56	G#	2			Cowbell			Cowbell Analog	Cowbell Analog
A3	69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2				
A#3	70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap				Vibraslap Analog
B3	71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2				Ride Analog
C4	72	C	4	60	C	3			Bongo H				Bongo Analog H
C#4	73	C#	4	61	C#	3			Bongo L				Bongo Analog L
D4	74	D	4	62	D	3			Conga H Mute			Conga Analog H	Conga Analog H
D#4	75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open			Conga Analog M	Conga Analog M
E4	76	E	4	64	E	3			Conga L			Conga Analog L	Conga Analog L
F4	77	F	4	65	F	3			Timbale H				
F#4	78	F#	4	66	F#	3			Timbale L				
G4	79	G	4	67	G	3			Agogo H				
G#4	80	G#	4	68	G#	3			Agogo L				
A4	81	A	4	69	A	3			Cabasa				
A#4	82	A#	4	70	A#	3			Maracas			Maracas 2	Maracas 2
B4	83	B	4	71	B	3	O		Samba While H				
C5	84	C	5	72	C	4	O		Samba While L				
C#5	85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short				
D5	86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long				
D#5	87	D#	5	75	D#	4			Claves			Claves 2	Claves 2
E5	88	E	5	76	E	4			Wood Block H				Dance Percussion 3
F5	89	F	5	77	F	4			Wood Block L				Dance Percussion 4
F#5	90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute		Scratch H 2	Scratch H 2	Dance Breath 1
G5	91	G	5	79	G	4			Cuica Open		Scratch L 2	Scratch L 3	Dance Breath 2
G#5	92	G#	5	80	G#	4		2	Triangle Mute				
A5	93	A	5	81	A	4		2	Triangle Open				
A#5	94	A#	5	82	A#	4			Shaker				
B5	95	B	5	83	B	4			Jingle Bells				
C6	96	C	6	84	C	5			Bell Tree				
	97	C#	6	85	C#	5							
	98	D	6	86	D	5							
	99	D#	6	87	D#	5							
	100	E	6	88	E	5							
	101	F	6	89	F	5							
	102	F#	6	90	F#	5							
	103	G	6	91	G	5							

Voice No.						1	11	12	13		14
MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	127/000/049	126/000/41	126/000/44		126/000/36
Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Symphony Kit	CubanKit	PopLatinKit	Alternate Group	ArabicKit
Note#	Note	Note#	Note								
25	C♯ 0	13	C♯ -1		3	Surdo Mute					
26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open					
27	D♯ 0	15	D♯ -1			Hi Q					
28	E 0	16	E -1			Whip Slap					
29	F 0	17	F -1		4	Scratch H					
30	F♯ 0	18	F♯ -1		4	Scratch L			Hand Clap		
31	G 0	19	G -1			Finger Snap					
32	G♯ 0	20	G♯ -1			Click Noise					
33	A 0	21	A -1			Metronome Click					
34	A♯ 0	22	A♯ -1			Metronome Bell		Conga H Tip	Conga H Tip		
35	B 0	23	B -1			Seq Click L		Conga H Heel	Conga H Heel		
36	C 1	24	C 0			Seq Click H		Conga H Open	Conga H Open		Nakarazan Dom
37	C♯ 1	25	C♯ 0			Brush Tap		Conga H Mute	Conga H Mute		Cabasa
38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl		Conga H Slap Open	Conga H Slap Open		Nakarazan Edge
39	D♯ 1	27	D♯ 0			Brush Slap		Conga H Slap	Conga H Slap		Hager Dom
40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl		Conga H Slap Mute	Conga H Slap Mute		Hager Edge
41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll		Conga L Tip	Conga L Tip		Bongo H
42	F♯ 1	30	F♯ 0			Caanet		Conga L Heel	Conga L Heel		Bongo L
43	G 1	31	G 0			Snare Soft		Conga L Open	Conga L Open		Conga H Mute
44	G♯ 1	32	G♯ 0			Sticks		Conga L Mute	Conga L Mute		Conga H Open
45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Kick Soft 2	Conga L Slap Open	Conga L Slap Open		Conga L
46	A♯ 1	34	A♯ 0			Open Rim Shot		Conga L Slap	Conga L Slap		Zagrouda H
47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Gran Cassa	Conga L Slide	Conga L Slide		Zagrouda L
48	C 2	36	C 1			Kick	Gran Cassa Mute	Bongo H Open 1 finger	Bongo H Open 1 finger		Kick Soft
49	C♯ 2	37	C♯ 1			Side Stick		Bongo H Open 3 finger	Bongo H Open 3 finger		
50	D 2	38	D 1			Snare	Band Snare	Bongo H Rim	Bongo H Rim		Snare Soft
51	D♯ 2	39	D♯ 1			Hand Clap		Bongo H Tip	Bongo H Tip		Arabic Hand Clap
52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Band Snare 2	Bongo H Heel	Bongo H Heel		Snare
53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Tom Jazz 1	Bongo H Slap	Bongo H Slap		
54	F♯ 2	42	F♯ 1		1	Hi-Hat Closed		Bongo L Open 1 finger	Bongo L Open 1 finger		
55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Tom Jazz 2	Bongo L Open 3 finger	Bongo L Open 3 finger		
56	G♯ 2	44	G♯ 1		1	Hi-Hat Pedal		Bongo L Rim	Bongo L Rim		
57	A 2	45	A 1			Low Tom	Tom Jazz 3	Bongo L Tip	Bongo L Tip		
58	A♯ 2	46	A♯ 1		1	Hi-Hat Open		Bongo L Heel	Bongo L Heel		
59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Tom Jazz 4	Bongo L Slap	Bongo L Slap		
60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Tom Jazz 5	Timbale L Open	Timbale L Open		
61	C♯ 3	49	C♯ 2			Crash Cymbal 1	Hand Cymbal				
62	D 3	50	D 2			High Tom	Tom Jazz 6				
63	D♯ 3	51	D♯ 2			Ride Cymbal 1	Hand Cymbal Short				
64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal					Crash Cymbal 2
65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup		Paila L	Paila L		Duhulla Dom
66	F♯ 3	54	F♯ 2			Tambourine		Timbale H Open	Timbale H Open		
67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal					Duhulla Tak
68	G♯ 3	56	G♯ 2			Cowbell					
69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Hand Cymbal 2				Duhulla Sak
70	A♯ 3	58	A♯ 2			Vibraslap					Claves
71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Hand Cymbal 2 Short	Paila H	Paila H		Doff Dom
72	C 4	60	C 3			Bongo H		Cowbell Top	Cowbell Top		Katem Dom
73	C♯ 4	61	C♯ 3			Bongo L					Katem Tak
74	D 4	62	D 3			Conga H Mute					Katem Sak
75	D♯ 4	63	D♯ 3			Conga H Open					Katem Tak
76	E 4	64	E 3			Conga L		Guiro Short	Guiro Short		Doff Tak
77	F 4	65	F 3			Timbale H		Guiro Long	Guiro Long		Tabla Dom
78	F♯ 4	66	F♯ 3			Timbale L					Tabla Tak1
79	G 4	67	G 3			Agogo H					Tabla Tik
80	G♯ 4	68	G♯ 3			Agogo L		Tambourine	Tambourine		Tabla Tak2
81	A 4	69	A 3			Cabasa					Tabla Sak
82	A♯ 4	70	A♯ 3			Maracas					Tabla Roll of Edge
83	B 4	71	B 3	O		Samba While H					Tabla Flam
84	C 5	72	C 4	O		Samba While L		Maracas	Maracas		Sagat 1
85	C♯ 5	73	C♯ 4			Guiro Short		Shaker	Shaker		Tabel Dom
86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long		Cabasa	Cabasa		Sagat 3
87	D♯ 5	75	D♯ 4			Claves			Cuica Mute		Tabel Tak
88	E 5	76	E 4			Wood Block H			Cuica Open		Sagat 2
89	F 5	77	F 4			Wood Block L					Rik Dom
90	F♯ 5	78	F♯ 4			Cuica Mute					Rik Tak 2
91	G 5	79	G 4			Cuica Open					Rik Finger 1
92	G♯ 5	80	G♯ 4		2	Triangle Mute					Rik Tak 1
93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open			Triangle Mute	1	Rik Finger 2
94	A♯ 5	82	A♯ 4			Shaker			Triangle Open	1	Rik Brass Tremolo
95	B 5	83	B 4			Jingle Bells					Rik Sak
96	C 6	84	C 5			Bell Tree			Bell Tree		Rik Tik
97	C♯ 6	85	C♯ 5								
98	D 6	86	D 5								
99	D♯ 6	87	D♯ 5								
100	E 6	88	E 5								
101	F 6	89	F 5								
102	F♯ 6	90	F♯ 5								
103	G 6	91	G 5								

	Voice No.								1	15	16		17	
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)								127/000/001	126/000/037	126/000/065		126/000/115	
	Keyboard			MIDI			Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Arabic Kit 2	Arabic Mix Kit	Alternate Group	Indian Kit	Alternate Group
	Note#	Note		Note#	Note									
	25	C#	0	13	C#	-1		3	Surdo Mute	Zarb Back mf	Conga Analog H			
	26	D	0	14	D	-1		3	Surdo Open	Zarb Tom f	Conga Analog M		Indian Hand Clap	
	27	D#	0	15	D#	-1			Hi Q	Zarb Eshareh	Conga Analog L		Dafli Open	
	28	E	0	16	E	-1			Whip Slap	Zarb Whipping	Vibraslap		Dafli Slap	1
	29	F	0	17	F	-1		4	Scratch H	Tombak Tom f	Kick Techno L		Dafli Rim	1
	30	F#	0	18	F#	-1		4	Scratch L	Neghareh Tom f	Side Stick Arabic Mix		Duff Open	
	31	G	0	19	G	-1			Finger Snap	Tombak Back f	Snare Techno		Duff Slap	
	32	G#	0	20	G#	-1			Click Noise	Neghareh Back f	Guiro Long		Duff Rim	
	33	A	0	21	A	-1			Metronome Click	Tombak Snap f	Kick Techno Q		Hatheli Long	2
	34	A#	0	22	A#	-1			Metronome Bell	Neghareh Pelang f	Open Rim Shot		Hatheli Short	2
	35	B	0	23	B	-1			Seq Click L	Tombak Trill	Funk Snare 2		Baya ge	3
C1	36	C	1	24	C	0			Seq Click H	Khaligi Clap 1	Kick Arabic Mix		Baya ke	3
C#1	37	C#	1	25	C#	0			Brush Tap	Arabic Zalgouta Open	Funk Snare 1		Baya ghe	3
D1	38	D	1	26	D	0	O		Brush Swirl	Khaligi Clap 2	Snare Arabic Mix		Baya ka	3
D#1	39	D#	1	27	D#	0			Brush Slap	Arabic Zalgouta Close	Hand Clap		Tabla na	4
E1	40	E	1	28	E	0	O		Brush Tap Swirl	Arabic Hand Clap	Snare		Tabla tin	4
F1	41	F	1	29	F	0	O		Snare Roll	Tabel Tak 1	Tom Electro 1		Tablabaya dha	3
F#1	42	F#	1	30	F#	0			Caanet	Sagat 1	Hi-Hat Closed Arabic Mix	1	Dhol 1 Open	
G1	43	G	1	31	G	0			Snare Soft	Tabel Dom	Tom Electro 2		Dhol 1 Slap	5
G#1	44	G#	1	32	G#	0			Sticks	Sagat 2	Hi-Hat Half Arabic Mix	1	Dhol 1 Mute	5
A1	45	A	1	33	A	0			Kick Soft	Tabel Tak 2	Tom Electro 3		Dhol 1 Open Slap	5
A#1	46	A#	1	34	A#	0			Open Rim Shot	Sagat 3	Hi-Hat Open Arabic Mix	1	Dhol 1 Roll	
B1	47	B	1	35	B	0			Kick Tight	Riq Tik 3	Tom Electro 4		Dandia Short	6
C2	48	C	2	36	C	1			Kick	Riq Tik 2	Tom Electro 5		Dandia Long	6
C#2	49	C#	2	37	C#	1			Side Stick	Riq Tik Hard 1	Crash Cymbal 1		Chutki	
D2	50	D	2	38	D	1			Snare	Riq Tik 1	Tom Electro 6		Chipri	
D#2	51	D#	2	39	D#	1			Hand Clap	Riq Tik Hard 2	Hi-Hat Open 3	1	Khanjira Open	
E2	52	E	2	40	E	1			Snare Tight	Riq Tik Hard 3	Reverse Cymbal		Khanjira Slap	
F2	53	F	2	41	F	1			Floor Tom L	Riq Tish	Timbale L		Khanjira Mute	
F#2	54	F#	2	42	F#	1		1	Hi-Hat Closed	Riq Snouj 2	Conga H Open		Khanjira Bendup	
G2	55	G	2	43	G	1			Floor Tom H	Riq Roll	Timbale H		Khanjira Benddown	
G#2	56	G#	2	44	G#	1		1	Hi-Hat Pedal	Riq Snouj 1	Conga H Mute		Dholak 1 Open	
A2	57	A	2	45	A	1			Low Tom	Riq Sak	Tambourine		Dholak 1 Mute	7
A#2	58	A#	2	46	A#	1		1	Hi-Hat Open	Riq Snouj 3	Conga L		Dholak 1 Slap	7
B2	59	B	2	47	B	1			Mid Tom L	Riq Snouj 4	Cowbell		Dhol 2 Open	
C3	60	C	3	48	C	2			Mid Tom H	Riq Tak 1	Claves		Dhol 2 Slap	8
C#3	61	C#	3	49	C#	2			Crash Cymbal 1	Riq Brass 1	Bongo H		Dhol 2 Rim	8
D3	62	D	3	50	D	2			High Tom	Riq Tak 2	Wood Block H		Mridangam na	9
D#3	63	D#	3	51	D#	2			Ride Cymbal 1	Riq Brass 2	Bongo L		Mridangam din	9
E3	64	E	3	52	E	2			Chinese Cymbal	Riq Dom	Wood Block L		Mridangam ki	9
F3	65	F	3	53	F	2			Ride Cymbal Cup	Katem Tak Doff	Kurdish Dohol Low f		Mridangam ta	9
F#3	66	F#	3	54	F#	2			Tambourine	Katem Dom	Cabasa		Mridangam Chapu	9
G3	67	G	3	55	G	2			Splash Cymbal	Katem Sak 1	Kurdish Dohol High f		Mridangam Lo Closed	10
G#3	68	G#	3	56	G#	2			Cowbell	Katem Tak 1	Shaker		Mridangam Lo Open	10
A3	69	A	3	57	A	2			Crash Cymbal 2	Katem Sak 2	Snap 1		Chimta Normal	11
A#3	70	A#	3	58	A#	2			Vibraslap	Katem Tak 2	Maracas		Chimta Ring	11
B3	71	B	3	59	B	2			Ride Cymbal 2	Daholla Sak 2	Snap 2		Dholki Hi Open	12
C4	72	C	4	60	C	3			Bongo H	Daholla Sak 1	Khaligi Twaisat 3	3	Dholki Hi Mute	12
C#4	73	C#	4	61	C#	3			Bongo L	Daholla Tak 1	Khaligi Twaisat 1	3	Dholki Lo Open	13
D4	74	D	4	62	D	3			Conga H Mute	Daholla Dom	Khaligi Twaisat 2	3	Dholki Hi Slap	12
D#4	75	D#	4	63	D#	3			Conga H Open	Daholla Tak 2	Khaligi Twaisat 5 Open	3	Dholki Lo Slide	13
E4	76	E	4	64	E	3			Conga L	Tablah Prok	Khaligi Twaisat 4 Open	3	Khol Open	14
F4	77	F	4	65	F	3			Timbale H	Tablah Dom 2	Khaligi Tablah Small Dom	2	Khol slide	
F#4	78	F#	4	66	F#	3			Timbale L	Tablah Roll of Edge	Khaligi Tar Barashim Group Dom		Khol Mute	14
G4	79	G	4	67	G	3			Agogo H	Tablah Tak Finger 4	Khaligi Tablah Small Snap		Manjira Open	15
G#4	80	G#	4	68	G#	3			Agogo L	Tablah Tak Trill 1	Khaligi Tar Barashim Group Sak		Manjira Close	15
A4	81	A	4	69	A	3			Cabasa	Tablah Tak Finger 3	Khaligi Tablah Small Sak	2	Jhanji Open	16
A#4	82	A#	4	70	A#	3			Maracas	Tablah Tak Trill 2	Khaligi Tar Barashim Group Tak		Jhanji Close	16
B4	83	B	4	71	B	3	O		Samba While H	Tablah Tak Finger 2	Khaligi Tablah Small Tik	2	Mondira Open	17
C5	84	C	5	72	C	4	O		Samba While L	Tablah Tak Finger 1	Khaligi Tablah Big Dom 1		Mondira Close	17
C#5	85	C#	5	73	C#	4			Guiro Short	Tablah Tik 2	Khaligi Tar Segal Dom		Indian Bhangra Scat 1	
D5	86	D	5	74	D	4	O		Guiro Long	Tablah Tik 4	Khaligi Tablah Big Tak 1		Indian Bhangra Scat 2	
D#5	87	D#	5	75	D#	4			Claves	Tablah Tik 3	Khaligi Tar Segal Tak		Indian Bhangra Scat 3	
E5	88	E	5	76	E	4			Wood Block H	Tablah Tik 1	Khaligi Tablah Big Sak 1		indian Bhangra Scat 4	
F5	89	F	5	77	F	4			Wood Block L	Tablah Tak 3	Tablah Dom 1		Khomokh Normal	
F#5	90	F#	5	78	F#	4			Cuica Mute	Tablah Tak 1	Tablah Tak 1		Khomokh Mute	
G5	91	G	5	79	G	4			Cuica Open	Tablah Tak 4	Tablah Tremolo		Khomokh mltatk	
G#5	92	G#	5	80	G#	4		2	Triangle Mute	Tablah Tak 2	Tablah Tak 2		Thavil Open	
A5	93	A	5	81	A	4		2	Triangle Open	Tablah Sak 2	Tablah Tik 1		Thavil Slap	
A#5	94	A#	5	82	A#	4			Shaker	Tablah Tremolo	Tablah Sak 1		Thavil Mute	
B5	95	B	5	83	B	4			Jingle Bells	Tablah Sak 1	Tablah Tik 3		Khartaal	
C6	96	C	6	84	C	5			Bell Tree	Tablah Dom 1	Tablah Tik 2		Dholak 2 Open	18
	97	C#	6	85	C#	5							Dholak 2 Slide	18
	98	D	6	86	D	5							Dholak 2 Rim 1	
	99	D#	6	87	D#	5							Dholak 2 Rim 2	
	100	E	6	88	E	5							Dholak 2 Ring	
	101	F	6	89	F	5							Dholak 2 Slap	
	102	F#	6	90	F#	5							G Dholak Body	
	103	G	6	91	G	5								

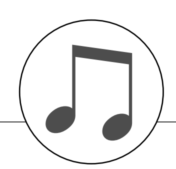
● Synth. & FX

	Voice No.						1	18		19		28	29	30
	MSB (0–127) / LSB (0–127) / PC (1–128)						127/000/001	126/000/125		127/000/127		126/000/001	126/000/002	126/000/112
	Keyboard		MIDI		Key Off	Alternate Group	Standard Kit 1	Chinese Kit	Alternate Group	Chinese Mix Kit	Alternate Group	SFX Kit 1	SFX Kit 2	Animal Kit
	Note#	Note	Note#	Note										
	25	C# 0	13	C# -1		3	Surdo Mute							
	26	D 0	14	D -1		3	Surdo Open							
	27	D# 0	15	D# -1			Hi Q							
	28	E 0	16	E -1			Whip Slap							
	29	F 0	17	F -1		4	Scratch H							
	30	F# 0	18	F# -1		4	Scratch L							
	31	G 0	19	G -1			Finger Snap							
	32	G# 0	20	G# -1			Click Noise							
	33	A 0	21	A -1			Metronome Click							
	34	A# 0	22	A# -1			Metronome Bell							
	35	B 0	23	B -1			Seq Click L	Da Cha						
C1	36	C 1	24	C 0			Seq Click H	Da Gu mp	2					
C#1	37	C# 1	25	C# 0			Brush Tap	Da Gu rim						
D1	38	D 1	26	D 0	O		Brush Swirl	Da Gu f	2					
D#1	39	D# 1	27	D# 0			Brush Slap	Da Gu hand	2					
E1	40	E 1	28	E 0	O		Brush Tap Swirl	Da Gu roll	2					
F1	41	F 1	29	F 0	O		Snare Roll	Pai Gu 4						
F#1	42	F# 1	30	F# 0			Caanet	Pai Gu 4 High						
G1	43	G 1	31	G 0			Snare Soft	Pai Gu 3						
G#1	44	G# 1	32	G# 0			Sticks	Pai Gu 3 High						
A1	45	A 1	33	A 0			Kick Soft	Pai Gu 2						
A#1	46	A# 1	34	A# 0			Open Rim Shot	Pai Gu 2 High						
B1	47	B 1	35	B 0			Kick Tight	Pai Gu 1						
C2	48	C 2	36	C 1			Kick	Luo High 1				Cutting Noise	Phone Call	
C#2	49	C# 2	37	C# 1			Side Stick	Gong batter				Cutting Noise 2	Door Squeak	
D2	50	D 2	38	D 1			Snare	Jin Luo					Door Slam	
D#2	51	D# 2	39	D# 1			Hand Clap	Luo High 2				String Slap	Scratch Cut	
E2	52	E 2	40	E 1			Snare Tight	Luo Mid-Low					Scratch H 3	
F2	53	F 2	41	F 1			Floor Tom L	Luo					Wind Chime	
F#2	54	F# 2	42	F# 1		1	Hi-Hat Closed	Jin Luo Low	5				Telephone Ring 2	
G2	55	G 2	43	G 1			Floor Tom H	Da Cha	5					
G#2	56	G# 2	44	G# 1		1	Hi-Hat Pedal	Da Cha effect	5					
A2	57	A 2	45	A 1			Low Tom	Zhong Cha						
A#2	58	A# 2	46	A# 1		1	Hi-Hat Open	Xiao Cha effect	1					
B2	59	B 2	47	B 1			Mid Tom L	Xiao Cha	1					
C3	60	C 3	48	C 2			Mid Tom H	Mang Luo Low						Rooster
C#3	61	C# 3	49	C# 2			Crash Cymbal 1	Mang Luo Mid						
D3	62	D 3	50	D 2			High Tom	Qing						Elephant
D#3	63	D# 3	51	D# 2			Ride Cymbal 1	Finger Bell						
E3	64	E 3	52	E 2			Chinese Cymbal	Luo big				Flute Key Click	Car Engine Ignition	Horse
F3	65	F 3	53	F 2			Ride Cymbal Cup	Mu Yu Low					Car Tires Squeal	Cricket
F#3	66	F# 3	54	F# 2			Tambourine	Mu Yu Mid-Low					Car Passing	
G3	67	G 3	55	G 2			Splash Cymbal	Mu Yu Mid					Car Crash	Cow
G#3	68	G# 3	56	G# 2			Cowbell	Mu Yu High					Siren	
A3	69	A 3	57	A 2			Crash Cymbal 2	Nan Bang Zi roll	3				Train	Tiger
A#3	70	A# 3	58	A# 2			Vibraslap	Nan Bang Zi	3				Jet Plane	
B3	71	B 3	59	B 2			Ride Cymbal 2	Ban Gu	4				Starship	Rattlesnake
C4	72	C 4	60	C 3			Bongo H	Ban	4				Burst	Monkeies
C#4	73	C# 4	61	C# 3			Bongo L	Ban Gu roll	4				Roller Coaster	
D4	74	D 4	62	D 3			Conga H Mute	Chinese Opera Voice 1					Submarine	Crow
D#4	75	D# 4	63	D# 3			Conga H Open	Chinese Opera Voice 2						
E4	76	E 4	64	E 3			Conga L	Chinese Opera Voice 3						
F4	77	F 4	65	F 3			Timbale H	Yun Luo F4						
F#4	78	F# 4	66	F# 3			Timbale L	Yun Luo F#4						
G4	79	G 4	67	G 3			Agogo H	Yun Luo G4		Dagu Mute	4			
G#4	80	G# 4	68	G# 3			Agogo L	Yun Luo G#4		Zhongcha Mute	5	Shower	Laugh	
A4	81	A 4	69	A 3			Cabasa	Yun Luo A4		Dagu Heavy	4	Thunder	Scream	
A#4	82	A# 4	70	A# 3			Maracas	Yun Luo A#4		Zhongcha Open	5	Wind	Punch	
B4	83	B 4	71	B 3	O		Samba While H	Yun Luo B4		Paigu Middle		Stream	Heartbeat	
C5	84	C 5	72	C 4	O		Samba While L	Yun Luo C5		Paigu Low		Bubble	Footeps	
C#5	85	C# 5	73	C# 4			Guiro Short	Yun Luo C#5		Xiaocha Mute	6	Feed		
D5	86	D 5	74	D 4	O		Guiro Long	Yun Luo D5		Bangu				
D#5	87	D# 5	75	D# 4			Claves	Yun Luo D#5		Xiaocha Open	6			
E5	88	E 5	76	E 4			Wood Block H	Yun Luo E5		Bangzi				
F5	89	F 5	77	F 4			Wood Block L	Yun Luo F5		Muyu Low				
F#5	90	F# 5	78	F# 4			Cuica Mute	Yun Luo F#5		Zhongluo Mute	7			
G5	91	G 5	79	G 4			Cuica Open	Yun Luo G5		Muyu Mid-Low				
G#5	92	G# 5	80	G# 4		2	Triangle Mute	Yun Luo G#5		Zhongluo Open	7			
A5	93	A 5	81	A 4		2	Triangle Open	Yun Luo A5		Muyu Middle				
A#5	94	A# 5	82	A# 4			Shaker	Yun Luo A#5		Xiaoluo Open				
B5	95	B 5	83	B 4			Jingle Bells	Yun Luo B5		Muyu Mid-High				
C6	96	C 6	84	C 5			Bell Tree	Yun Luo C6		Muyu High		Dog	Machine Gun	
	97	C# 6	85	C# 5								Horse	Laser Gun	
	98	D 6	86	D 5								Bird Tweet 2	Explosion	
	99	D# 6	87	D# 5									Firework	
	100	E 6	88	E 5										
	101	F 6	89	F 5										
	102	F# 6	90	F# 5								Ghost		
	103	G 6	91	G 5								Maou		



Style List / Style-Liste / Liste des styles / Lista de estilos

Style No.	Style No. (Category)	Style Name
Pop&Rock		
1	1	FunkPopRock
2	2	AcousticRock
3	3	Cool8Beat
4	4	60’sRock1
5	5	60’sRock2
6	6	VintageGtrPop
7	7	60’sGuitarPop
8	8	70’s8Beat
9	9	90’sGuitarPop
10	10	KoolShuffle
11	11	BubblegumPop
12	12	BritPopSwing
13	13	JazzPop
14	14	HardRock
15	15	RootRock
16	16	RockShuffle
17	17	Unplugged
Ballad		
18	1	8BeatAdria
19	2	OrganBallad
20	3	PianoBallad
21	4	8BeatBallad
22	5	EPBallad
23	6	6-8Modern
24	7	Chillout1
25	8	NewR&BBallad
26	9	16BeatBallad
27	10	PowerBallad
28	11	EasyBallad
Dance		
29	1	ModChartPop
30	2	RetroClub
31	3	USChartHit
32	4	ClubBeat
33	5	Electronica
34	6	FunkyHouse
35	7	ChartR&B
36	8	MellowHipHop
37	9	SoulR&B
38	10	Chillout2
39	11	Ibiza
40	12	TechnoParty
41	13	DiscoHouse
42	14	DiscoPhilly
43	15	70’sDisco
44	16	80’sDisco
45	17	DreamDance
46	18	House
47	19	FrenchHouse
48	20	Garage
49	21	ClassicHipHop
50	22	NewHipHop
51	23	HipHopGroove
52	24	LatinDJ’s
Swing&Jazz		
53	1	OrchBigBand
54	2	OrchestraSwing1
55	3	OrchestraSwing2
56	4	BigBandFast
57	5	BigBandShuffle
58	6	MidnightSwing
59	7	JumpJive
60	8	OrganGroove
61	9	JazzClub
62	10	Five-Four
63	11	JazzWaltzFast
64	12	Dixieland
65	13	Ragtime
66	14	Charleston
R&B		
67	1	BluesRock
68	2	BluesBallad
69	3	Soul
70	4	FranklySoul
71	5	6-8Soul
72	6	SoulBrothers
73	7	OldiesR&R
74	8	60’sRock&Roll
75	9	Rock&Roll
76	10	Twist
77	11	GospelSisters
78	12	WorshipMed
79	13	DetroitPop
80	14	ModernR&B
81	15	ComboBoogie
Country		
82	1	NewCountry
83	2	CountryHits
84	3	CountryBallad
85	4	CountryPop
86	5	CountryShuffle
87	6	Country2-4
88	7	FingerPickin
89	8	Bluegrass
90	9	Hoedown
91	10	CountryWaltz
Latin		
92	1	BrazilianSamba
93	2	BossaNova
94	3	FastBossa
95	4	Pop Bossa
96	5	Forro
97	6	Beguine
98	7	Mambo
99	8	Salsa
100	9	Calypso
101	10	Merengue
102	11	Bachata
103	12	CubanSon
104	13	RumbaIsland
105	14	RumbaFlamenca
106	15	HappyReggae
107	16	LatinDisco
108	17	Joropo
109	18	Parranda
110	19	Reggaeton
Ballroom		
111	1	VienneseWaltz
112	2	EnglishWaltz
113	3	Slowfox
114	4	Foxtrot
115	5	Quickstep
116	6	Tango
117	7	Swingfox
118	8	Pasodoble
119	9	Samba
120	10	ChaChaCha
121	11	Rumba
122	12	Jive
123	13	OrganSwing
124	14	OrganSamba
125	15	OrganQuickstep
126	16	9-8Waltz
127	17	TraditionalWaltz
Movie&Show		
128	1	70’sTVTheme
129	2	Sci-fiMarch
130	3	WildWest
131	4	SaturdayNight
132	5	Showtune
133	6	Moonlight6-8
134	7	ClassicPianoBld
135	8	BaroqueAir
136	9	OrchestralBolero
137	10	OrchestralMarch
138	11	ChristmasSwing
139	12	ChristmasWaltz
Entertainer		
140	1	DiscoFox
141	2	DiscoHands
142	3	AlpBallad
143	4	ScandSlowRock
144	5	ScandShuffle
145	6	70’sFrenchHit
146	7	SchlagerPop
147	8	SchlagerBeat
148	9	SchlagerPolka
149	10	PolkaPop
150	11	Tijuana
151	12	Carnival
152	13	PubPiano
World		
153	1	IrishDance
154	2	SpanishPaso
155	3	FrenchMusette
156	4	Sirtaki
157	5	PopFlamenco
158	6	Reel
159	7	Jig
160	8	Tarantella
161	9	OberPolka
162	10	OberWaltzer
163	11	GermanMarch
164	12	USMarch
165	13	6-8March
166	14	Duranguense
167	15	CumbiaGrupera
168	16	Saeidy
169	17	WehdaSaghira
170	18	Laff
171	19	ArabicEuro
172	20	OrientalPop
173	21	Bhajan
174	22	Bhangra
175	23	Xi Qing Luo Gu
176	24	Jing Ju Jie Zou



Music Database List / Musikdatenbankliste / Liste des bases

No.	MDB Name
	All Time Hits
1	A Bridge To Cross Troubled Water
2	All Of My Loving
3	All OK Now
4	A Song For New England
5	Blowing In The Folk
6	Boots For Walking
7	Call Me When You Rock
8	Don't Be Bad To Me
9	Get Back To Where You Belong
10	Guitar Wheels
11	Heaven? Nobody Gets Too Much
12	I Was Born Smiling
13	I Watch My Tears Go By
14	Leave Me Tender, Love Me True
15	Let Me Hold Your Hand
16	Letters Of Love
17	Living In A Colored Submarine
18	Love? Don't Throw It Away
19	Makin' It Thru The Night
20	Mrs. Robin's Son
21	My Heart Is Very Simple
22	My Lover's A Dream
23	My Shell Swing
24	Party? Oh, Blah Di!
25	Please Do Love Me In Liverpool
26	Riding Ticket
27	These Ones Are Young
28	This Game Makes You Cry
29	This Night Has Been A Hard Day!
30	Till The Moon Deserts The Sky
31	Woods Of Norway
32	You're Just OK!
33	You're So Young At Heart
	Modern Pop
34	A Cosy Life In Italy
35	All Get Up
36	Angles of Charlie
37	A Sunshine Walk
38	Bossa Woman
39	Cross The Mersey By Ferry
40	Dream Of A Lover
41	Everything's Changed
42	I'm Torn
43	It Is Always Raining On Me
44	It's Only Words
45	It's Simply Love
46	Life Groove
47	Life's Walk
48	Love Goes This Way
49	Not Full Time Love
50	Our Current Love
51	Rollercoaster Through Life
52	Seriously Dippy
53	She's One For Me
54	Shining Light For Love
55	Sorry May Be Hard To Say
56	Stars To Reach For
57	Sure Of That?
58	Swinging Sultan
59	Tell Her Your Feelings
60	The Girl Belongs To Me
61	This Affair's In The Family
62	This Thing's Called Love
63	Time Riding
64	What's Taken So Long?
65	You Only Need Love
	Sing Alongs
66	Danny's Boy
67	Dear, My Clementine
68	Deep In Texas's Heart
69	Ease Up Mother Brown

No.	MDB Name
70	Espana Viva
71	Good Night For The Ladies
72	Here Are Happy Days Again
73	High Old Silver Lining
74	My Dad's A Dustman
75	My Man Is Old
76	My Sunshine Is You
77	Old Smokey
78	Smiling Irish Eyes
79	Song For Susanna
80	Song Of The Sideboard
81	This Iron Is Old!
82	Tipperary's A Long Way
	Easy Listening
83	Balloon Bossa
84	I'm Gonna Leave Durham
85	La Mer Is Swinging
86	Making It Through The Rain
87	Morning's New World
88	Mother!
89	Portugal In April
90	Raindrops On My Head
91	The Wind And Me
92	This Is Something Silly!
93	Whistling A Last Goodbye
	Pop Classics
94	All On My Own
95	Are You Standing Still?
96	Boxing Song
97	Broken Heart
98	Complete Eclipse
99	Don't Break My Heart Beat
100	Drifting On Broadway
101	Easier To Say It Than Do It
102	Girl Belonging To Bobby
103	Girl With Brown Eyes
104	Give Thanks For Music
105	Heartache Beat
106	Holiday In Summer Season
107	I'm Your Venus
108	It's Really Not Usual In Wales
109	John B's Sloop
110	Lane Of Pennies
111	Loves You She Does
112	My Religion Is Mislaid
113	Paradise Can't Be As Nice
114	Portatone Man?
115	Raindrop Walk
116	Rocking My Life
117	Sally's Got A Mustang
118	Shape Me And Bend Me
119	Sky Spirits
120	Somebody Needs Someone Else
121	Spin The Wheel
122	Suzie Wake Up
123	Sweden Takes A Chance
124	Sweet Lord Song
125	This Afternoon's Sunny
126	This Day's Just Perfect
127	This Is My Party
128	To Love Some Reggae
129	Tulsa Is 24 Hours Away
130	We Are Together And Happy
131	With My Friends To Help Me
132	You Can Help Yourself
	Pop Ballads
133	Don't Let The Sun Set For Me
134	Heavenly Creatures With Halo
135	It's Crazy How I Miss You
136	Missing You Like Crazy
137	No Matter What The Boys Do Tell
138	What Is One More Year?

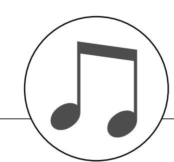
No.	MDB Name
139	Where Are You Going To?
	Ballad
140	At Once Ballad
141	Ballad For A Hero
142	Ballad For A Woman
143	Candle On The Piano
144	Don't Leave Me Now
145	Do You Know Me Yet
146	Eyes Of Blue
147	Friends Are For Singing
148	Hard To Say Sorry
149	Hello, Do You Hear Me Playing?
150	I Can't Live Without You
151	I Will Be There For You
152	I'll Make Soul With You
153	I Love You In French
154	I'm Saving It All For You!
155	I Will Fly Away One Day
156	London Streets
157	Love's Glory
158	Love's Vision
159	Nothing Will Change My Love
160	One Time When We Touch
161	San Francisco Heart
162	Soft Songs Are Killing Me!
163	Take It Back For Good
164	The World Is What We Are
165	Up? It's Where We Belong
166	You Are Inspiring
167	You Lift My Wings
168	Your True Color
	Rock
169	69 Summers Long
170	Alabama's Sweet Home
171	Born To Be Mild
172	Can't Get Satisfied
173	Can We Stick Together
174	Dave On The Road
175	Don't Think About Tomorrow
176	Dusting The Wind
177	Go For A Spin
178	Is The Heat On?
179	I Want You To Want Rock
180	Jumping Rock
181	Just Give Me Love And Rock
182	Last Countdown
183	Nobody Else Is A Champion
184	This Woman Plays Honky Tonk
185	Tiger's Eye
186	Velvet Is Black
187	Wanting To Break Free
188	Whatever You Rock
189	Your Kindness Is Magic
	Rock&Roll
190	All Shaken Up
191	Beethoven's Rocking
192	Crazy Little Love Thing
193	Don't Hurry Love
194	Good Looking Charm
195	Good Molly, Miss Golly
196	Great Fire Balls
197	I'm A Wanderer
198	I Won't Be Cruel
199	Julie Does The Twist
200	Let's Play The Twist
201	Let's Sue Peggy
202	Particularly No Place To Go
203	Rock & Roll Jail
204	Rocking Blue Shoes
205	Rocking For 24 Hours
206	Shouting Twist
207	Teddy Is A Bear

No.	MDB Name
208	The Music Is Rock&Roll
209	What A Day That Will Be
210	You Got Me Going, Really!
	Oldies
211	All I Need Is The Air
212	Are You Sorry Now?
213	Breaking Up Isn't Easy To Do
214	Diana's Twist
215	Final Waltz
216	Girl From Uptown
217	Going Down Town
218	Golden Silence
219	Guitar For An Apache
220	Have I Got It?
221	Heaven Has Three Steps
222	He Kissed Crystal!
223	Hey, Let's Rock Tonight!
224	I'm A Pola!
225	Magic Puff
226	Marina's Song
227	Mend A Chino
228	Motion Of Poetry
229	My Pillow Has Tears On
230	Pete Retite
231	Please Be Mine, Baby
232	Star Of Movie
233	Teenie Bikini
234	The Ghetto Is In Me
235	The Lovin' Feeling Has Gone
236	These Lips Are Lucky
237	This Doll's Alive!
238	This Land Is Wonderful!
239	This Woman's Pretty!
240	Tomorrow Will You Love Me
241	Tonight Do You Feel Lonesome
242	Twisting Again
243	Walking Right Back
244	We Don't Want Milk Today
245	Words Aren't Easy
246	You & You Alone
	Organist
247	Bamba Party
248	Cat Groove
249	El Ranchero
250	Face Of A Child
251	Form
252	Guagli On Organ
253	Guide Me To My Home
254	It's Dolly, Say Hello!
255	Nowhere It Came Out Of
256	Ribbon Of Yellow
257	Samba Cavaquinho
258	Samba Delicado
259	Side By Side In The Barn
260	Steam Train Samba
261	Tico Samba
262	Two Times Yeh!
263	Whispering Organ
264	White And Pale
	Dance Floor
265	Adagio From Ibiza
266	Baa Bee Girl
267	Baby I Love Loving You
268	Buy Me Bailame, Please
269	Catch 22
270	Children In Trance?
271	Girl
272	High In The Sky
273	It's So Horny
274	Janeiro Samba
275	Life Is High
276	London, R U Prepared?

No.	MDB Name
277	Love First Time I Saw You
278	My Eyes Can't Take Off!
279	No Dinero, No Tengo
280	Once More
281	Rose From The Desert
282	She Believes In Life After Love
283	Tambor DJ
284	This Song Is Something!
285	Up Is The Way To Move
	Disco
286	A Day's Difference
287	Babylon Rivers
288	Born Alive Disco
289	Brown Girl At The Disco
290	Cool Daddy Disco
291	Dee Eye Ess See Oh!
292	Disco Hustle
293	Don't Misunderstand Me
294	Do You Love To Love?
295	Fever At Night
296	Go Where The Music Takes You
297	I Love That Boat!
298	It Really Is A Funky Town
299	I've Never Known Love LikeIt
300	Keepin' Alive
301	Khan Disco
302	Local New Yorker
303	Make My Fire Burn Again
304	Mother Is Baking
305	Never Give Up On You
306	Philadelphia Sound
307	Russia's Mad Priest
308	Searching For Freedom
309	Swedish Queen
310	Theme Of Love
311	Train Of Love
312	Wear It Out? Or Use It Up?
313	Why Am See A?
314	You're Everything For Me
	Swing
315	Big Kiss For Dream Building
316	Blue Roses For The Lady
317	Call The Whole Thing Off
318	Charles On
319	Get Out Of Bed
320	Goodbye To Blues Swing
321	High Hope Swing
322	Joy I Love Her So
323	Just Chickens Here!
324	My Shadow And Me
325	Not Forgettable
326	Not Misbehaving
327	Out Of Your Kick
328	Rag Band Time For Alex?
329	Ragtime Tiger
330	Safari Swing
331	Smiling Swing
332	Steam Train Boogie
333	Swing Yourself Up
334	Tap Dancing Bo
335	Thank You In Germany
336	The Importance Of Roses
337	The Sandman Gives Me A Dream
338	Two Foot Five
339	Yes Sir, My Baby Can Swing
340	You're My Coffee's Cream
	Jazz
341	I Have All That Rhythm
342	My Home Is Pasadena
343	Not Decided
344	That Indigo Feeling
345	These Winners Are Easy

No.	MDB Name
346	Wild Cat Dixie
	BigBand
347	Big Band Patrol
348	If Only I Could Chime
349	Jiving Wailing And Jumping
350	Leroy Is Bad. Very Bad
351	L Is For The Way You Look At Me
352	Please Fly And Swing With Me
353	So What Is Not Old?
354	Tasty Honey
355	This Lady? She's A Tramp
356	Wintry Wind Blowing
	R&B/Gospel
357	Admire
358	As Played On Portatone
359	Baby Groove
360	Boys At The End Of The Road
361	Don't Change Your Mind Baby
362	Don't Get Excited!
363	It's Soul, Man!
364	Knocking Wood
365	Loco Twist
366	On The Rivers Side
367	Sir Duke Is Wondering
368	Unchained Heart
369	When Man Loves Someone
370	Will I See You Again
371	Wish I Could Groove
372	You Should Think Frankly
	Country
373	A Boy From The Country
374	Back On The Road
375	Blue Grass Bonanza
376	Forever In My Mind
377	Hi, Mary
378	Home On Country Highways
379	I Only Ever Need You
380	Lucille Left Me
381	Road Of The King
382	Special Orange
383	This Song Is Crazy!
384	Waltz In Tennessee
	Latin
385	At Daylight The Bananaboat Comes
386	At The Copa
387	Bossa Gets The Blame
388	Bossa In Blue
389	Cherry And Apple - Colored
390	Corazon un Tengo
391	Don't Worry, Reggae!
392	Eyes From Spain
393	Farewell To Jamaica
394	Flea From Spain
395	Frenetic Beguine
396	Guitar For Volare
397	Have You Been In Guantanamera
398	I Can't Bear More Than This
399	Italian Mambo
400	It Is A Band, Aah!
401	Jamaican Sun
402	Just A Little Spanish City
403	Lots Of Besame
404	Love's Amor In Latin
405	Luminous
406	Mambo Jamming
407	Mentiroso Es
408	My Sweet Calypso Girl
409	Not Less
410	Only One Note Makes A Samba
411	Pasodoble Cani
412	Patricia Is Dancing The Cha Cha
413	Rumba For Volare

No.	MDB Name
414	Rushing Fools
415	Say No More In Brazil
416	Start The Beguine
417	Swaying Rumba
418	Taxi In Tijuana
419	Thirty Second Bossa
420	Three Times Perhaps
421	Vida De Los Caminos
Latin Pop	
422	Dance In The Morning
423	You're Mine Baby
Ballroom	
424	Cumparsita Tango
425	He's Got To Go
426	Moon Waltz
427	Old St. Bernards
428	On Sunday? I Never Will!
429	Perfidious One
430	Quando Samba
431	Say Magnifique!
432	This House Is Not Young
433	Yellow Bird Rumba
Christmas	
434	Christmas Jingle
435	It's The Most Wonderful Time
436	Rednosed Rudolph
437	Silent Christmas
438	This Boy Child Is Mary's
439	Waltz At Christmas
Classical	
440	Cannot Remember My Dreams
441	Classical Maria
442	Dream Of Love
443	Gladiators Entry
444	Skaters Dance
445	Sonata In The Moonlight
446	Song In The Key Of F
447	Spring Voices
448	Strings In The Air
449	The March Of Radetzky
450	Tristesse Third Etude
451	Waltz Of The Fledermaus
Family	
452	Califragidocilistic? It's Super!
453	Necessary Bear
454	Noisy Old Car?
Instrumentals	
455	Acapulco Swings In The 20s
456	Adagio Chillout
457	Birds Played At Night
458	Concerto Of Love
459	Dancing Musicbox
460	Infant's Pavane Chillout
461	Invitation To The Shak
462	Jerry's Binx
463	Lonely Piper
464	Maple Ragtime
465	Paris Has Many Poor People
466	Petite Clarinet
467	Piece Of Funk
468	Rumba For Elena
469	String Holiday
470	Waltz Around The World
471	Yak This Sax
Party Time	
472	Aga Doo
473	Big Samba Bamboo
474	Blankenesenolop
475	Dancing Bird
476	Going With A Good Thing
477	Hands Up Party
478	I Love To Drink Cider
479	Kreuzberg
480	Louie's My Brother
481	Mexican Trumpet
482	Mr. Schmidtchen
483	No Beer on Hawaii
484	Russ' Ozone Party
485	Song Of The Chicken
486	The Bucklehuck
Schlager	
487	Autobahnpolka
488	Blind Passenger
489	Capri Beat
490	Deep Love
491	Glaube An Wunder
492	Goodbye Amor
493	I Have Sad Love
494	In Ewigkeit
495	Italian Guy
496	Mexican Fiesta
497	Moscow City
498	No Tears
499	Oh Maria
500	Paloma Pop
501	Spanish Island
502	The Little House
503	Where Can I Find Love?
504	Wonderful Blonde
Worship	
505	Forever Singing Your Love
506	I Am Everything
507	Lord Is Great
508	Love Cannot Be Greater
509	Our God Is Mighty
510	Rain Down Holy Spirit
511	With My Total Heart
Screen Theme	
512	Ark Raiders March
513	A Spy Does It Better
514	Bank Robbers Ballad
515	Best On The Bill
516	Bills Barnacles
517	Dart Playing TV Theme
518	Daughters And Sons
519	Don't Be A Muppet!
520	Do You Think England's Done?
521	Farm Based Soap Theme
522	Fighting Stars
523	Flash Disco
524	Holiday Camp Rock
525	It's A Big Country
526	June & Terry's Theme
527	Lovin' Summer
528	Magnificent Flying Men
529	Main For Rain
530	Mi-Re-Do
531	My Prince Will Come One Day
532	Only Friends But Good Ones
533	Paradise Conquest
534	Seven Magnificent Cowboys
535	Song Of The Trolley
536	The Fantastic Getaway
537	These Are My Favorites!
538	Tie, Tails, And A Hat
539	Twelve O'Clock Theme
540	You're The Only One I Want
Showtime	
541	A Nickel In The Nickelodeon
542	Dance Lord
543	Dance Of Fire
544	Entertainment That Is
545	It's Only A Day Away!
546	It's Time For Cabaret!
547	I Wished I Danced All Night
548	No Business Like It!
549	Parade At Easter
550	The Cat's Memory
551	The Greatest Times
552	The Roses Are Coming Up
553	The Sun Sets, The Sun Rises
554	Tonight At The Westside
Traditional	
555	Abide This Hymn
556	Ave Maria No More
557	Can Can Orpheus?
558	Fun In the Forest
559	Moulin Heart
560	Texas Yellow Rose
March & Polka	
561	Marching RAF
562	Rosa
563	That Polka Is Happy!
564	Vienna Forever
Waltz	
565	Amsterdam's Favorite Flowers
566	Amsterdam's Old Windmill
567	Charmaine's Waltz
568	Daisy's Bicycle
569	Fascination Waltz
570	I'm Trying To Remember
571	Is It True Love?
572	Lover Waltz
573	Samson's Girl
574	Snow Waltz
575	The Little Pub
576	Waltzing To Whatever Will Be
577	Waltz In Raggy Time
578	Waltz Of Amore
579	Waltz Of The Cuckoo
580	Waltz Of The Emperor
581	Waltz To Skate In Wintertime
World	
582	Alabina Orient
583	Close Your Face
584	Die Sabber josija
585	Goodbye Roma
586	I Land On The Sun
587	La Ballade De Gerard
588	La Cucarumba
589	La Maison Viens
590	La Puntualidad
591	Latin Cuccuru
592	Musette De Reine
593	Oh Beautiful Italian Sun
594	Only Say Hello
595	Populaire Chanson
596	Santa Lou Cheer
597	Shenandoah's Far Away
598	The Classy Trumpeter
599	Van Maas Land
600	Ya Salama



Voice Effect Type List / Liste der Voice-Effekttypen / Liste des Types d'effets de voix / Lista de tipos de efectos de voz

● Harmony Types / Harmony-Typen / Types d’effets Harmony / Tipos de armonía

No.	Harmony Type	Description
1	01(Standard Duet)	Harmony types 01–14 are pitch-based and add one-, two- or three-note harmonies to the single-note melody played in the right hand. These types sound when chords are played in the auto accompaniment range of the keyboard. These Harmony types will also work when playing songs that contain chord data. Die Harmony-Typen 01 bis 14 sind Tonhöheneffekte und bereichern eine monophon im rechten Tastaturbereich gespielte Melodie um ein-, zwei- oder dreistimmige Harmonien. Diese Typen werden nur erzeugt, wenn Akkorde im Tastaturbereich für die Begleitung gespielt werden. Les types d’effets Harmony 01–14 sont des effets basés sur la hauteur et ajoutent des harmonies à une, deux ou trois notes à la mélodie à une seule note jouée de la main droite. Ces effets ne sont audibles que lorsque des accords sont joués dans la section d’accompagnement automatique du clavier. Los tipos de armonía 01–14 se basan en el tono y añaden armonías de una, dos o tres notas a la melodía de una sola nota tocada en la parte de la mano derecha. Estos tipos sólo suenan cuando se tocan acordes en la sección del acompañamiento automático del teclado.
2	02(Standard Trio)	
3	03(Full Chord)	
4	04(Rock Duet)	
5	05(Country Duet)	
6	06(Country Trio)	
7	07(Block)	
8	08(4-Way Close 1)	
9	09(4-Way Close 2)	
10	10(4-Way Open)	
11	11(1+5)	
12	12(Octave)	
13	13(Strum)	
14	14(Multi Assign)	
15	15(Echo 1/4)	Types 15–26 are rhythm-based effects and add embellishments or delayed repeats in time with the auto accompaniment. These types sound whether the auto accompaniment is on or not; however, the actual speed of the effect depends on the Tempo setting (page 72). The individual note values in each type let you synchronize the effect precisely to the rhythm. Triplet settings are also available: 1/6 = quarter-note triplets, 1/12 = eighth-note triplets, 1/24 = sixteenth-note triplets. • The Echo effect Types (15–18) create delayed repeats of each note played. • The Tremolo effect Types (19–22) repeat all held notes (up to four). • The Trill effect Types (23–26) create two-note trills (alternating notes) when two notes are held. Die Harmony-Typen 15 bis 26 sind Rhythmuseffekte und erzeugen im Takt zur Begleitautomatik Verzierungen oder verzögerte Wiederholungen. Der jeweilige Harmony-Effekt wird sowohl bei eingeschalteter als auch bei ausgeschalteter automatischer Bass/Akkord-Begleitung erzeugt; die Effektgeschwindigkeit hängt jedoch stets von der aktuellen Tempoeinstellung ab (Seite 72). Dank der spezifischen Notenwerte der einzelnen Harmony-Typen können Sie den Effekt präzise mit dem Rhythmus synchronisieren. Es gibt auch Triolen-Einstellungen: 1/6 = Viertelnotentriolen, 1/12 = Achtelnotentriolen, 1/24 = Sechzehntelnotentriolen. • Die Echo-Effekttypen (15 bis 18) erzeugen verzögerte Wiederholungen jeder gespielten Note. • Mit den Tremolo-Effekttypen (19 bis 22) werden alle gehaltenen Noten (maximal vier Töne) wiederholt. • Die Triller-Effekttypen (23 bis 26) erzeugen Triller (zwei Töne in schnellem Wechsel), wenn zwei Tasten gehalten werden. Les types 15–26 sont des effets reposant sur le rythme qui ajoutent des embellissements ou des répétitions retardées synchronisées avec l’accompagnement automatique. Ces types d’effets sont audibles que l’accompagnement automatique soit activé ou non. Cependant, la vitesse réelle de l’effet dépend du réglage du tempo (page 72). La valeur individuelle des notes pour chaque type vous permet de synchroniser avec précision l’effet sur le rythme. Des réglages de triolet sont également disponibles : 1/6 = triolets de noires, 1/12 = triolets de croches, 1/24 = triolets de doubles croches. • Les types d’effets Echo (15–18) créent des répétitions retardées de chaque note jouée. • Les types d’effets Tremolo (19–22) répètent toutes les notes maintenues (jusqu’à quatre notes). • Les types d’effet Trill (23–26) créent des trilles à deux notes (notes alternées) lorsque deux notes sont maintenues enfoncées. Los tipos 15 a 26 son efectos basados en el ritmo y añaden embellecimientos o repeticiones retardadas en sincronización con el acompañamiento automático. Estos tipos suenan tanto si el acompañamiento automático está activado como si no; sin embargo, la velocidad real del efecto depende del ajuste de tempo (página 72). Los valores de las notas individuales en cada tipo le permiten sincronizar el efecto y el ritmo con una gran precisión. También hay disponibles ajustes de tresillos: 1/6 = tresillos de notas negras, 1/12 = tresillos de corcheas, 1/24 = tresillos de semicorcheas. • Los tipos de efectos de eco (15 a 18) crean repeticiones retardadas de cada nota tocada. • Los tipos de efectos de trémolo (19 a 22) repiten todas las notas que se mantienen pulsadas (hasta cuatro). • Los tipos de efectos de trino (23 a 26) crean trinos de dos notas (notas alternadas) cuando se mantienen pulsadas dos teclas.
16	16(Echo 1/6)	
17	17(Echo 1/8)	
18	18(Echo 1/12)	
19	19(Tremolo 1/8)	
20	20(Tremolo 1/12)	
21	21(Tremolo 1/16)	
22	22(Tremolo 1/32)	
23	23(Trill 1/12)	
24	24(Trill 1/16)	
25	25(Trill 1/24)	
26	26(Trill 1/32)	

● Reverb Types / Reverb-Typen / Types d'effets Reverb / Tipos de reverberación

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	NO EFFECT	No effect.	0	0

● Chorus Types / Chorus-Typen / Types d'effets Chorus / Tipos de coro

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
2	CHORUS2		66	8
3	CHORUS3		66	16
4	CHORUS4		66	1
5	CHORUS5		65	2
6	CHORUS6		65	0
7	CHORUS7		65	1
8	CHORUS8		65	8
9	CHORUS FAST		65	16
10	CHORUS LITE		65	17
11	GM CHORUS1		65	3
12	GM CHORUS2		65	4
13	GM CHORUS3		65	5
14	GM CHORUS4		65	6
15	FB CHORUS		65	7
16	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
17	CELESTE2		66	2
18	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
19	SYMPHONIC2		68	0
20	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
21	FLANGER2		67	16
22	FLANGER3		67	17
23	FLANGER4		67	1
24	FLANGER5		67	0
25	GM FLANGER		67	7
26	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
27	ROTARY SP2		71	17
28	ROTARY SP3		71	18
29	ROTARY SP4		70	17
30	ROTARY SP5		66	18
31	ROTARY SP6		69	0
32	ROTARY SP7		71	22
33	2WAY ROT SP		86	0
34	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
35	AUTO PAN2		71	0
36	EP AUTOPAN		71	21
37	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized Auto PAN.	121	0
38	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
39	TREMOLO2		71	19
40	TREMOLO3		70	0
41	EP TREMOLO		70	18
42	GT TREMOLO1		71	20
43	GT TREMOLO2		70	19
44	T_TREMOLO		120	0
45	NO EFFECT	No effect.	0	0

● DSP Types / DSP Typen / Types de DSP / Tipos de DSP

No.	Type	Description	MSB	LSB
1	HALL1	Reverb simulating the acoustics of a hall.	1	0
2	HALL2		1	16
3	HALL3		1	17
4	HALL4		1	18
5	HALL5		1	1
6	HALL M		1	6
7	HALL L		1	7
8	BASIC HALL		1	30
9	LARGE HALL		1	31
10	ATMO HALL		1	23
11	ROOM1	Reverb simulating the acoustics of a room.	2	16
12	ROOM2		2	17
13	ROOM3		2	18
14	ROOM4		2	19
15	ROOM5		2	0
16	ROOM6		2	1
17	ROOM7		2	2
18	ROOM S		2	5
19	ROOM M		2	6
20	ROOM L		2	7
21	ACOSTIC ROOM		2	20
22	DRUMS ROOM		2	21
23	PERC ROOM		2	22
24	STAGE1	Reverb suitable for a solo instrument.	3	16
25	STAGE2		3	17
26	STAGE3		3	0
27	STAGE4		3	1
28	PLATE1	Reverb simulating a plate reverb unit.	4	16
29	PLATE2		4	17
30	PLATE3		4	0
31	GM PLATE		4	7
32	TUNNEL	Simulates a cylindrical space expanding to left and right.	17	0
33	CANYON	A hypothetical acoustic space which extends without limit.	18	0
34	BASEMENT	A bit of initial delay followed by reverb with a unique resonance.	19	0
35	WHITE ROOM	A unique short reverb with a bit of initial delay.	16	0
36	CHORUS1	Conventional chorus program with rich, warm chorusing.	66	17
37	CHORUS2		66	8
38	CHORUS3		66	16
39	CHORUS4		66	1
40	CHORUS5		65	2
41	CHORUS6		65	0
42	CHORUS7		65	1
43	CHORUS8		65	8
44	CHORUS FAST		65	16
45	CHORUS LITE		65	17
46	GM CHORUS1		65	3
47	GM CHORUS2		65	4
48	GM CHORUS3		65	5
49	GM CHORUS4		65	6
50	FB CHORUS		65	7
51	CELESTE1	A 3-phase LFO adds modulation and spaciousness to the sound.	66	0
52	CELESTE2		66	2
53	SYMPHONIC1	Adds more stages to the modulation of Celeste.	68	16
54	SYMPHONIC2		68	0
55	ENS DETUNE1	Chorus effect without modulation, created by adding a slightly pitch-shifted sound.	87	0
56	ENS DETUNE2		87	16
57	KARAOKE1	Echo for karaoke.	20	0
58	KARAOKE2		20	1
59	KARAOKE3		20	2
60	ER1	This effect isolates only the early reflection components of the reverb.	9	0
61	ER2		9	1
62	GATE REVERB	Simulation of gated reverb.	10	0
63	REVERS GATE	Simulation of gated reverb played back in reverse.	11	0
64	EQ DISCO	Equalizer effect that boosts both high and low frequencies, as is typical in most disco music.	76	16
65	EQ TEL	Equalizer effect that cuts both high and low frequencies, to simulate the sound heard through a telephone receiver.	76	17
66	2BAND EQ	A stereo EQ with adjustable LOW and HIGH. Ideal for drum Parts.	77	0
67	3BAND EQ	A mono EQ with adjustable LOW, MID, and HIGH equalizing.	76	0

No.	Type	Description	MSB	LSB
68	ST 3BAND EQ	Stereo EQ with adjustable LOW, MID and HIGH equalization.	76	18
69	HM ENHANCE1	Adds new harmonics to the input signal to make the sound stand out.	81	16
70	HM ENHANCE2		81	0
71	FLANGER1	Creates a sound reminiscent of a jet airplane.	67	8
72	FLANGER2		67	16
73	FLANGER3		67	17
74	FLANGER4		67	1
75	FLANGER5		67	0
76	GM FLANGER		67	7
77	V_FLANGER	Flanger which simulates vintage tube and fuzz sounds.	104	0
78	TEMPO FLANGER	Tempo synchronized flanger.	107	0
79	DELAY LCR1	Produces three delayed sounds: L, R and C (center).	5	16
80	DELAY LCR2		5	0
81	DELAY LR	Produces two delayed sounds: L and R. Two feedback delays are provided.	6	0
82	ECHO	Two delayed sounds (L and R), and independent feedback delays for L and R.	7	0
83	CROSS DELAY	The feedback of the two delayed sounds is crossed.	8	0
84	TEMPO DELAY	Tempo synchronized delay.	21	0
85	TEMPO ECHO	Tempo synchronized delay.	21	8
86	TEMPO CROSS	Tempo synchronized L&R delay.	22	0
87	V_DST ROCA	Vintage Distortion.	103	18
88	V_DST FUSION		103	19
89	V_DST CRUNC		98	28
90	V_DST VINTAG		98	29
91	V_DST HARD2		98	30
92	V_DST HEAVY		98	31
93	V_DST HARD1		98	0
94	V_DST SOFT		98	2
95	DIST HARD1	Hard-edge distortion.	75	16
96	DIST HARD2		75	22
97	DIST SOFT1	Soft, warm distortion.	75	17
98	DIST SOFT2		75	23
99	DIST HEAVY	Heavy distortion.	73	0
100	OVERDRIVE1	Adds mild distortion to the sound.	74	0
101	OVERDRIVE2		74	9
102	ST DIST	Stereo distortion.	73	8
103	ST OD	Stereo Overdrive.	74	8
104	ST DIST HARD	Hard-edge stereo distortion.	75	18
105	ST DIST SOFT	Soft, warm soft distortion.	75	19
106	AMP SIM1	A simulation of a guitar amp.	75	0
107	AMP SIM2		75	1
108	ST AMP1	Stereo amp simulator.	75	20
109	ST AMP2		75	21
110	ST AMP3		75	8
111	ST AMP4		75	24
112	ST AMP5		75	25
113	ST AMP6		75	26
114	DST+DELAY1	Distortion and Delay are connected in series.	95	16
115	DST+DELAY2		95	0
116	OD+DELAY1	Overdrive and Delay are connected in series.	95	17
117	OD+DELAY2		95	1
118	CMP+DST+DLY1	Compressor, Distortion and Delay are connected in series.	96	16
119	CMP+DST+DLY2		96	0
120	CMP+OD+DLY1	Compressor, Overdrive and Delay are connected in series.	96	17
121	CMP+OD+DLY2		96	1
122	V_DST H+DLY	V Distortion and Delay are connected in series.	98	1
123	V_DST S+DLY		98	3
124	DST+TDLY	Distortion and Tempo Delay are connected in series.	100	0
125	OD+TDLY	Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	100	1
126	COMP+DIST1	Compressor and Distotion are connected in series.	73	16
127	COMP+DIST2		73	1
128	CMP+DST+TDLY	Compressor, Distotion and Tempo Delay are connected in series.	101	0
129	CMP+OD+TDLY1	Compressor, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	101	1
130	CMP+OD+TDLY2		101	16
131	CMP+OD+TDLY3		101	17
132	CMP+OD+TDLY4		101	18
133	CMP+OD+TDLY5		101	19
134	CMP+OD+TDLY6		101	20

No.	Type	Description	MSB	LSB
135	V_DST H+TDL1	V Distotion and Tempo Delay are connected in series.	103	0
136	V_DST H+TDL2		103	17
137	V_DST S+TDL1		103	1
138	V_DST S+TDL2		103	16
139	COMP MED	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	16
140	COMP HEAVY		83	17
141	COMP MELODY		105	16
142	COMP BASS		105	17
143	MBAND COMP	Multi-band compressor that allows you to adjust the compression effect for individual frequency bands.	105	0
144	COMPRESSOR	Holds down the output level when a specified input level is exceeded. A sense of attack can also be added to the sound.	83	0
145	NOISE GATE	Gates the input when the input signal falls below a specified level.	84	0
146	VCE CANCEL	Attenuates the vocal part of a CD or other source.	85	0
147	AMBIENCE	Blurs the stereo positioning of the sound to add spatial width.	88	0
148	TALKING MOD	Adds a vowel sound to the input signal.	93	0
149	ISOLATOR	Controls the level of a specified frequency band of the input signal.	115	0
150	PHASER1	Cyclically modulates the phase to add modulation to the sound.	72	0
151	PHASER2		72	8
152	PHASER3		72	19
153	T_PHASER1		108	0
154	T_PHASER2		108	16
155	EP PHASER1		72	17
156	EP PHASER2		72	18
157	EP PHASER3		72	16
158	PITCH CHG1	Changes the pitch of the input signal.	80	16
159	PITCH CHG2		80	0
160	PITCH CHG3		80	1
161	DUAL ROT BRT	Rotary speaker simulation with speed switching.	99	16
162	D ROT BRT F		99	30
163	DUAL ROT WRM		99	17
164	D ROT WRM F		99	31
165	DUAL ROT SP1		99	0
166	DUAL ROT SP2		99	1
167	ROTARY SP1	Simulates a rotary speaker.	69	16
168	ROTARY SP2		71	17
169	ROT SP2 FAST		71	23
170	ROTARY SP3		71	18
171	ROT SP3 FAST		71	24
172	ROTARY SP4		70	17
173	ROT SP4 FAST		70	20
174	ROTARY SP5		66	18
175	ROT SP5 FAST		66	19
176	ROTARY SP6		69	0
177	ROTARY SP7		71	22
178	ROT SP7 FAST		71	25
179	ROTARY SP8		69	17
180	ROT SP8 FAST		69	18
181	ROTARY SP9		69	19
182	ROT SP9 FAST		69	20
183	2WAY ROT SP		86	0
184	DST+ROT SP	Distortion and rotary speaker connected in series.	69	1
185	DST+2ROT SP	Distortion and 2-way rotary speaker connected in series.	86	1
186	OD+ROT SP	Overdrive and rotary speaker connected in series.	69	2
187	OD+2ROT SP	Overdrive and 2-way rotary speaker connected in series.	86	2
188	AMP+ROT SP	Amp simulator and rotary speaker connected in series.	69	3
189	AMP+2ROT SP	Amp simulator and 2-way rotary speaker connected in series.	86	3
190	AUTO PAN1	Several panning effects that automatically shift the sound position (left, right, front, back).	71	16
191	AUTO PAN2		71	0
192	AUTO PAN3		71	1
193	EP AUTOPAN		71	21
194	T_AUTO PAN1	Tempo synchronized pan.	121	0
195	T_AUTO PAN2		121	1
196	TREMOLO1	Rich Tremolo effect with both volume and pitch modulation.	70	16
197	TREMOLO2		71	19
198	TREMOLO3		70	0
199	EP TREMOLO		70	18
200	GT TREMOLO1		71	20
201	GT TREMOLO2		70	19
202	VIBE VIBRATE	Vibraphone effect.	119	0

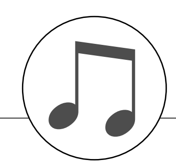
No.	Type	Description	MSB	LSB
203	T_TREMOLO	Tempo synchronized tremolo.	120	0
204	AUTO WAH1	Cyclically modulates the center frequency of a wah filter.	78	16
205	AUTO WAH2		78	0
206	AT WAH+DST1	The output of an Auto Wah can be distorted by Distortion.	78	17
207	AT WAH+DST2		78	1
208	AT WAH+OD1	The output of an Auto Wah can be distorted by Overdrive.	78	18
209	AT WAH+OD2		78	2
210	TEMPO AT WAH	Tempo synchronized auto wah.	79	0
211	TOUCH WAH1	Changes the center frequency of a wah filter according to the input level.	82	0
212	TOUCH WAH2		82	8
213	TOUCH WAH3		82	20
214	TC WAH+DST1	The output of an Touch Wah can be distorted by Distortion.	82	16
215	TC WAH+DST2		82	1
216	TC WAH+OD1	The output of an Touch Wah can be distorted by Overdrive.	82	17
217	TC WAH+OD2		82	2
218	WH+DST+DLY1	Wah, Distortion and Delay are connected in series.	97	16
219	WH+DST+DLY2		97	0
220	WH+DST+TDLY	WAH, Distortion and Tempo Delay are connected in series.	102	0
221	WH+OD+DLY1	Wah, Overdrive and Delay are connected in series.	97	17
222	WH+OD+DLY2		97	1
223	WH+OD+TDLY1	WAH, Overdrive and Tempo Delay are connected in series.	102	1
224	WH+OD+TDLY2		102	16
225	CLVI TC WAH1	Clavinet Touch Wah.	82	18
226	CLVI TC WAH2		82	28
227	EP TC WAH1	EP Touch Wah.	82	19
228	EP TC WAH2		82	29
229	PEDAL WAH	Pedal position changes the center frequency of the wah filter.	122	0
230	PEDAL WH+DST	Distortion applied to the pedal wah output.	122	1
231	P.WH+DIST HD		122	21
232	P.WH+DIST HV		122	23
233	P.WH+DIST LT		122	25
234	PEDAL WH+OD	Overdrive (distortion) applied to the pedal wah output.	122	2
235	P.WH+OD HD		122	22
236	P.WH+OD HV		122	24
237	P.WH+OD LT		122	26
238	NO EFFECT	No effect.	0	0
239	THRU	Bypass without applying an effect.	64	0

YAMAHA [Digital Keyboard]   Date:11-APR-2008
Model PSR-S550 MIDI Implementation Chart   Version:1.0

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default	1 - 16	1 - 16	
	Changed	1 - 16	1 - 16	
Mode	Default	3	3	
	Messages	x	x	
	Altered	**************	x	
Note Number		0 - 127	0 - 127	
	: True voice	**************	0 - 127	
Velocity	Note ON	o 9nH,v=1-127	o 9nH,v=1-127	
	Note OFF	x 9nH,v=0	x	
After Touch	Key's	x	x	
	Ch's	x	o	
Pitch Bend		o 0-24 semi	o 0-24 semi	
Control Change	0,32	o	o	Bank Select
	1,5,7,10,11	o	o	
	6,38	o	o	Data Entry
	64-67	o	o	
	71-74	o	o	Sound Controller
	84	o	o	Portament Cntrl
	91,93,94	o	o	Effect Depth
	96-97	x	o	RPN Inc,Dec
	98-99	o	o	NRPN LSB,MSB
	100-101	o	o	RPN LSB,MSB

Prog Change : True #	o 0 - 127 **************	o 0 - 127	
System Exclusive	o	o	
: Song Pos. Common : Song Sel. : Tune	x x x	x x x	
System :Clock Real Time:Commands	o o	o o	
Aux :All Sound OFF :Reset All Cntrls :Local ON/OFF :All Notes OFF Mes- :Active Sense sages:Reset	x x x x o x	o(120,126,127) o(121) o(122) o(123-125) o x	
Notes:			

Mode 1 : OMNI ON , POLY   Mode 2 : OMNI ON ,MONO   o : Yes
Mode 3 : OMNI OFF, POLY   Mode 4 : OMNI OFF,MONO   x : No



MIDI Data Format / MIDI-Datenformat /

NOTE:

1 By default (factory settings) the instrument ordinarily functions as a 16-channel multi-timbral tone generator, and incoming data does not affect the panel voices or panel settings. However, the MIDI messages listed below do affect the panel voices, auto accompaniment, and songs.
- *MIDI Master Tuning*
- *System exclusive messages for changing the Reverb Type, Chorus Type and DSP Type.*

2 Messages for these control change numbers cannot be transmitted from the instrument itself. However, they may be transmitted when playing the accompaniment, song or using the Harmony effect.

3 Exclusive
<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *This message automatically restores all default settings for the instrument, with the exception of MIDI Master Tuning.*

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *This message allows the volume of all channels to be changed simultaneously (Universal System Exclusive).*
- *The values of "mm" is used for MIDI Master Volume. (Values for "ll" are ignored.)*

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- *This message simultaneously changes the tuning value of all channels.*
- *The values of "dd" are used for XG Master Tuning.*
- *The default value of "dd" are 00H, 04H, 00H, 00H, respectively.*

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Refer to the Effect Type List (page 130) for details.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Refer to the Effect Type List (page 131) for details.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm: DSP Type MSB*
- *ll: DSP Type LSB*

Refer to the Effect Type List (page 132) for details.

4 When the accompaniment is started, an FAH message is transmitted. When accompaniment is stopped, an FCH message is transmitted. When the clock is set to External, both FAH (accompaniment start) and FCH (accompaniment stop) are recognized.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Value for "n" is ignored.

HINWEIS:

1 Im Standardbetrieb (Werkseinstellungen) funktioniert das Instrument gewöhnlich als multi-timbraler 16-Kanal-Klangerzeuger, und eingehende Daten haben keinen Einfluß auf die Bedienfeld-Voices und die Bedienfeld-Einstellungen. Die im folgenden aufgeführten Befehle verändern jedoch dieBedienfeld-Voices, die automatische Begleitung und die Songs.
- *MIDI Master Tuning*
- *Systemexklusive Meldungen zum Ändern von Reverb-Typ, Chorus-Typ und DSP-Typ.*

2 Befehle für diese Controller-Nummern können nicht vom Instrument selbst gesendet werden. Sie können jedoch gesendet werden, wenn die Begleitung gespielt oder der Harmony-Effekt verwendet wird.

3 Exclusive
<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- *Durch diese Meldung werden automatisch alle Werksvorgaben des Instruments, mit Ausnahme des „MIDI Master Tuning" (der Gesamtstimmung), wieder hergestellt.*

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- *Mit diesem Befehl kann die Lautstärke aller Kanäle gleichzeitig geändert werden (Universal System Exclusive).*
- *Die Werte für „mm" werden für MIDI Master Volume verwendet. (Werte für „ll" werden ignoriert.)*

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- *Durch diesen Befehl wird der Stimmungswert für alle Kanäle gleichzeitig geändert.*
- *Die Werte von „dd" werden für XG Master Tuning verwendet.*
- *Die Standardwerte für „dd" sind 00H, 04H, 00H und 00H.*

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- *mm : Reverb Type MSB*
- *ll : Reverb Type LSB*

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekttypliste (Seite 130).

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- *mm : Chorus Type MSB*
- *ll : Chorus Type LSB*

Weitere Einzelheiten hierzu finden Sie in der Effekttypliste (Seite 131).

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- *mm : DSP Type MSB*
- *ll : DSP Type LSB*

Einzelheiten finden Sie in der Effekttypliste (Seite 132).

4 Beim Starten der Begleitung wird eine FAH-Meldung gesendet. Wenn die Begleitung gestoppt wird, wird die Meldung FCH ausgegeben. Wenn die Clock auf „External" eingestellt ist, werden sowohl FAH (Begleitung Start) als auch FCH (Begleitung Stop) erkannt.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
Der Wert für „n" wird ignoriert.

Format des données MIDI / Formato de datos MIDI

NOTE:

1 Le PSR-S550 fonctionne par défaut (réglages d'usine) comme un générateur de son multi timbre à 16 canaux. De ce fait, la réception de données n'affecte ni les voix de panneau ni les réglages de panneau. Cependant, les messages MIDI figurant dans la liste ci-dessous affectent les voix de panneau, l'accompagnement automatique et les morceaux.
- MIDI Master Tuning
- Messages exclusifs au système permettant de modifier respectivement les types d'effets Reverb, Chorus et DSP.

2 Les messages relatifs à ces numéros de changement de commande ne peuvent pas être transmis depuis le PSR-S550. Il est toutefois possible de les émettre pendant la reproduction de l'accompagnement ou l'exécution d'un morceau, et à l'aide de l'effet Harmony.

3 Messages exclusifs au système
<GM System ON> F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Ce message rétablit automatiquement tous les réglages par défaut de l'instrument, à l'exception de la commande MIDI Master Tuning.

<MIDI Master Volume> F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- Ce message autorise la modification simultanée du volume de tous les canaux (Universal System Exclusive).
- Les valeurs « mm » sont utilisées pour MIDI Master Volume. (Les valeurs « ll » sont ignorées).

<XG Master Tuning> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- Ce message modifie simultanément la valeur de l'accord de tous les canaux.
- Les valeurs « dd » sont utilisées pour XG Master Tuning.
- Les valeurs par défaut de « dd » sont 00H, 04H, 00H et 00H, respectivement.

<Reverb Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm : Reverb Type MSB
- ll : Reverb Type LSB

Reportez-vous à la liste des types d'effets (page 130) pour les détails.

<Chorus Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm : Chorus Type MSB
- ll : Chorus Type LSB

Reportez-vous à la liste des types d'effets (page 131) pour les détails.

<DSP Type> F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm : Type d'effet DSP MSB
- ll : Type d'effet DSP LSB

Pour les détails, reportez-vous à la liste des types d'effets (page 132).

4 Lors du lancement de l'accompagnement, un message FAH est envoyé. A l'arrêt de l'accompagnement, c'est un message FCH qui est transmis. Lorsque l'horloge est réglée sur External, les messages FAH (début de l'accompagnement) et FCH (arrêt de l'accompagnement) sont reconnus.

5 Local ON/OFF
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
La valeur « n » est ignorée.

NOTA:

1 Con los ajustes iniciales (ajustes de fabricación), el instrumento funciona normalmente como un generador de tonos de varios timbres de 16 canales, y los datos de entrada no afectan a las voces ni a los ajustes del panel. Sin embardo, los mensajes MIDI enumerados a continuación sí afectan a las voces del panel, al acompañamiento automático y a las canciones.
- Afinación principal MIDI
- Mensajes exclusivos del sistema para cambiar Reverb Type (tipo de reverberación), Chorus Type (tipo de coro) y DSP Type (tipo DSP).

2 Los mensajes para estos números de cambio de control no pueden transmitirse desde el instrumento. Sin embargo, podrían transmitirse al tocar el acompañamiento, la canción o bien al usar el efecto Harmony (Armonía).

3 Exclusivo
<GM System ON> (Sistema GM activado) F0H, 7EH, 7FH, 09H, 01H, F7H
- Este mensaje restituye automáticamente todos los ajustes iniciales del instrumento, a excepción de la afinación principal MIDI.

<MIDI Master Volume> (Volumen principal MIDI)
F0H, 7FH, 7FH, 04H, 01H, ll, mm, F7H
- Este mensaje permite cambiar simultáneamente el volumen de todos los canales [Universal System Exclusive (Exclusivo del Sistema Universal)].
- Los valores de "mm" se usan para el volumen principal MIDI. (Los valores para "ll" se omiten).

<XG Master Tuning> (Afinación principal XG)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 00H, 00H, 00H, ddH, ddH, ddH, ddH, F7H
- Este mensaje cambia simultáneamente el valor de afinación de todos los canales.
- Los valores de "dd" se usan para la afinación principal XG.
- El valor predeterminado para "dd" es 00H, 04H, 00H, 00H, respectivamente.

<Reverb Type> (Tipo de reverberación)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 00H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de reverberación MSB
- ll: Tipo de reverberación LSB

Para obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 130).

<Chorus Type> (Tipo de coro)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 20H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de coro MSB
- ll: Tipo de coro LSB

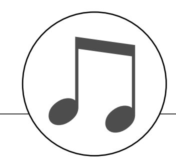
Para obtener más detalles, consulte la lista de tipos de efectos (página 131).

<DSP Type> (Tipo de DSP)
F0H, 43H, 1nH, 4CH, 02H, 01H, 40H, mmH, llH, F7H
- mm: Tipo de DSP MSB
- ll: Tipo de DSP LSB

Consulte la lista de tipos de efectos (página 132) para obtener más información.

4 Cuando se inicia el acompañamiento se transmite un mensaje FAH. Cuando se para el acompañamiento, se transmite un mensaje FCH. Cuando el reloj está ajustado en externo, FAH (inicio del acompañamiento) y FCH (parada del acompañamiento) se reconocen.

5 Local ON/OFF (Local activado/desactivado)
<Local ON> Bn, 7A, 7F
<Local OFF> Bn, 7A, 00
El valor para "n" se omite.



Specifications / Technische Daten / Caractéristiques techniques / Especificaciones

Keyboards
- 61 Standerd-size keys (C1–C6), with Touch Response.

Display
- 320 x 240 dots LCD display (backlit)

Setup
- STANDBY/ON
- MASTER VOLUME: MIN–MAX
- LCD CONTRAST

Panel Controls
- DEMO, SONG MODE
- SONG-PRESET, SONG-USER, SONG-SCORE, SONG-LYRICS, SONG-REC
- USB
- STYLE CATEGORY, VOICE CATEGORY
- TRANSPOSE [-] [+], METRONOME, TAP TEMPO, TEMPO [-] [+]
- OTS LINK, AUTO FILL IN, ACMP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3] (REW) (FF), SYNC STOP (A-B REPEAT), SYNC START (PAUSE), START/STOP
- REGIST/PART [MIXER], MEMORY, REGIST BANK [-] [+], REGISTRATION MEMORY [1]–[8], STYLE [1]–[8], SONG [1/9]–[8/16], EXIT, CATEGORY [◀] [▶], Dial, [+/YES] [-/NO]
- EXECUTE, MDB, FILE MENU, FUNCTION, ONE TOUCH SETTING [1]–[4], LEFT, DUAL, HARMONY, TOUCH, SUSTAIN, DSP, UPPER OCTAVE [-] [+]

Realtime Control
- Pitch Bend Wheel

Voice
- 294 Voices + 12 Drum Kits + 10 SFX kits + 480 XG Voices (Included 11 Regional Voices and 8 Regional Drum/Percussion Kits)
- Polyphony: 64
- LEFT
- DUAL

Style
- 176
- Style Control: ACMP ON/OFF, SYNC STOP, SYNC START, START/STOP, INTRO [1]–[3], MAIN VARIATION [A]–[D], ENDING/rit. [1]–[3], AUTO FILL IN
- Style Creator
- Fingering: Multi Finger, Full Keyboard
- Style Volume

Music Database
- 600

Registration Memory
- 8 banks x 8 memories
- Regist Clear

Mixer
- Volume, Pan, Reverb, Chorus

Function
- VOLUME: Style Volume, Song Volume
- OVERALL: Tuning, Pitch Bend Range, Split Point, Touch Sensitivity, Chord Fingering
- MAIN VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- DUAL VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- LEFT VOICE: Volume, Octave, Pan, Reverb Level, Chorus Level, DSP Level, Dry Level
- EFFECT: Reverb Type, Chorus Type, DSP Type, Master EQ Type
- HARMONY: Harmony Type, Harmony Volume
- PC: PC Mode
- MIDI: Local On/Off, External Clock, Keyboard Out, Style Out, Song Out, Initial Setup
- METRONOME: Time Signature Numerator, Time Signature Denominator, Bell On/Off, Metronome Volume
- SCORE: Quantize, Right-Part, Left-Part
- UTILITY: Demo Cancel, TG Mode
- LANGUAGE: Language

Effects
- Harmony: 26 types
- Reverb: 35 types
- Chorus: 44 types
- DSP: 237 types

Song
- 9 Preset Songs + User Songs + USB Memory
- Song Clear, Track Clear
- Song Volume
- Song Control: A-B REPEAT, PAUSE, REW, FF, START/STOP

Recording
- Song
  - User Song: 5 Songs
  - Recording Tracks: 1–16, STYLE
- Style Creator

MIDI
- Local On/Off
- Initial Setup
- External Clock
- Keyboard Out
- Style Out
- Song Out

Auxiliary jacks
- PHONES/OUTPUT, DC IN 16V, USB TO HOST, USB TO DEVICE, SUSTAIN

Amplifier
- 12W x 2

Speakers
- (12cm + 3cm) x 2

Power Consumption
- 25W

Power Supply
- Adaptor: Yamaha PA-301 or PA-300 AC power adaptor

Dimensions (W x D x H)
- 946 x 402 x 130 mm (37-1/4" x 15-7/8" x 5-1/8")

Weight
- 7.5kg (16 lbs., 9 oz.)

Supplied Accessories
- Music Rest
- Accessory CD-ROM
- Owner's Manual
- AC Power adaptor (May not be included depending on your particular area.)

Optional Accessories
- Headphones: HPE-150
- Keyboard Stand: L6
- Footswitch: FC4/FC5

---

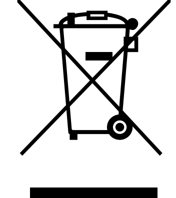
* Specifications and descriptions in this owner's manual are for information purposes only. Yamaha Corp. reserves the right to change or modify products or specifications at any time without prior notice. Since specifications, equipment or options may not be the same in every locale, please check with your Yamaha dealer.

* Die technischen Daten und Beschreibungen in dieser Bedienungsanleitung dienen nur der Information. Yamaha Corp. behält sich das Recht vor, Produkte oder deren technische Daten jederzeit ohne vorherige Ankündigung zu verändern oder zu modifizieren. Da die technischen Daten, das Gerät selbst oder Sonderzubehör nicht in jedem Land gleich sind, setzen Sie sich im Zweifel bitte mit Ihrem Yamaha-Händler in Verbindung.

* Les caractéristiques techniques et les descriptions du mode d'emploi ne sont données que pour information. Yamaha Corp. se réserve le droit de changer ou modifier les produits et leurs caractéristiques techniques à tout moment sans aucun avis. Du fait que les caractéristiques techniques, les équipements et les options peuvent différer d'un pays à l'autre, adressez-vous au distributeur Yamaha le plus proche.

* Las especificaciones y descripciones de este manual del propietario tienen sólo el propósito de servir como información. Yamaha Corp. se reserva el derecho a efectuar cambios o modificaciones en los productos o especificaciones en cualquier momento sin previo aviso. Puesto que las especificaciones, equipos u opciones pueden no ser las mismas en todos los mercados, solicite información a su distribuidor Yamaha.

Information for Users on Collection and Disposal of Old Equipment



This symbol on the products, packaging, and/or accompanying documents means that used electrical and electronic products should not be mixed with general household waste.
For proper treatment, recovery and recycling of old products, please take them to applicable collection points, in accordance with your national legislation and the Directives 2002/96/EC.

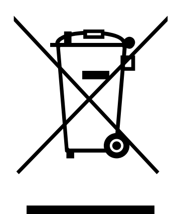
By disposing of these products correctly, you will help to save valuable resources and prevent any potential negative effects on human health and the environment which could otherwise arise from inappropriate waste handling.

For more information about collection and recycling of old products, please contact your local municipality, your waste disposal service or the point of sale where you purchased the items.

[For business users in the European Union]
If you wish to discard electrical and electronic equipment, please contact your dealer or supplier for further information.

[Information on Disposal in other Countries outside the European Union]
This symbol is only valid in the European Union. If you wish to discard these items, please contact your local authorities or dealer and ask for the correct method of disposal.

Verbraucherinformation zur Sammlung und Entsorgung alter Elektrogeräte



Befindet sich dieses Symbol auf den Produkten, der Verpackung und/oder beiliegenden Unterlagen, so sollten benutzte elektrische Geräte nicht mit dem normalen Haushaltsabfall entsorgt werden.
In Übereinstimmung mit Ihren nationalen Bestimmungen und den Richtlinien 2002/96/EC, bringen Sie alte Geräte bitte zur fachgerechten Entsorgung, Wiederaufbereitung und Wiederverwendung zu den entsprechenden Sammelstellen.

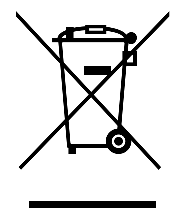
Durch die fachgerechte Entsorgung der Elektrogeräte helfen Sie, wertvolle Ressourcen zu schützen und verhindern mögliche negative Auswirkungen auf die menschliche Gesundheit und die Umwelt, die andernfalls durch unsachgerechte Müllentsorgung auftreten könnten.

Für weitere Informationen zum Sammeln und Wiederaufbereiten alter Elektrogeräte, kontaktieren Sie bitte Ihre örtliche Stadt- oder Gemeindeverwaltung, Ihren Abfallentsorgungsdienst oder die Verkaufsstelle der Artikel.

[Information für geschäftliche Anwender in der Europäischen Union]
Wenn Sie Elektrogeräte ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihren Händler oder Zulieferer für weitere Informationen.

[Entsorgungsinformation für Länder außerhalb der Europäischen Union]
Dieses Symbol gilt nur innerhalb der Europäischen Union. Wenn Sie solche Artikel ausrangieren möchten, kontaktieren Sie bitte Ihre örtlichen Behörden oder Ihren Händler und fragen Sie nach der sachgerechten Entsorgungsmethode.

Information concernant la Collecte et le Traitement des déchets d'équipements électriques et électroniques.



Le symbole sur les produits, l'emballage et/ou les documents joints signifie que les produits électriques ou électroniques usagés ne doivent pas être mélangés avec les déchets domestiques habituels.
Pour un traitement, une récupération et un recyclage appropriés des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez les déposer aux points de collecte prévus à cet effet, conformément à la réglementation nationale et aux Directives 2002/96/EC.

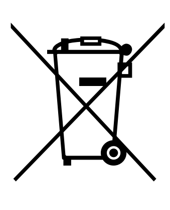
En vous débarrassant correctement des déchets d'équipements électriques et électroniques, vous contribuerez à la sauvegarde de précieuses ressources et à la prévention de potentiels effets négatifs sur la santé humaine qui pourraient advenir lors d'un traitement inapproprié des déchets.

Pour plus d'informations à propos de la collecte et du recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter votre municipalité, votre service de traitement des déchets ou le point de vente où vous avez acheté les produits.

[Pour les professionnels dans l'Union Européenne]
Si vous souhaitez vous débarrasser des déchets d'équipements électriques et électroniques veuillez contacter votre vendeur ou fournisseur pour plus d'informations.

[Information sur le traitement dans d'autres pays en dehors de l'Union Européenne]
Ce symbole est seulement valables dans l'Union Européenne. Si vous souhaitez vous débarrasser de déchets d'équipements électriques et électroniques, veuillez contacter les autorités locales ou votre fournisseur et demander la méthode de traitement appropriée.

Información para Usuarios sobre Recolección y Disposición de Equipamiento Viejo



Este símbolo en los productos, embalaje, y/o documentación que se acompañe significa que los productos electrónicos y eléctricos usados no deben ser mezclados con desechos hogareños corrientes.
Para el tratamiento, recuperación y reciclado apropiado de los productos viejos, por favor llévelos a puntos de recolección aplicables, de acuerdo a su legislación nacional y las directivas 2002/96/EC.

Al disponer de estos productos correctamente, ayudará a ahorrar recursos valiosos y a prevenir cualquier potencial efecto negativo sobre la salud humana y el medio ambiente, el cual podría surgir de un inapropiado manejo de los desechos.

Para mayor información sobre recolección y reciclado de productos viejos, por favor contacte a su municipio local, su servicio de gestión de residuos o el punto de venta en el cual usted adquirió los artículos.

[Para usuarios de negocios en la Unión Europea]
Si usted desea deshacerse de equipamiento eléctrico y electrónico, por favor contacte a su vendedor o proveedor para mayor información.

[Información sobre la Disposición en otros países fuera de la Unión Europea]
Este símbolo sólo es válidos en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, por favor contacte a sus autoridades locales y pregunte por el método correcto de disposición.

For details of products, please contact your nearest Yamaha representative or the authorized distributor listed below.

Pour plus de détails sur les produits, veuillez-vous adresser à Yamaha ou au distributeur le plus proche de vous figurant dans la liste suivante.

Die Einzelheiten zu Produkten sind bei Ihrer unten aufgeführten Niederlassung und bei Yamaha Vertragshändlern in den jeweiligen Bestimmungsländern erhältlich.

Para detalles sobre productos, contacte su tienda Yamaha más cercana o el distribuidor autorizado que se lista debajo.

NORTH AMERICA

CANADA
Yamaha Canada Music Ltd.
135 Milner Avenue, Scarborough, Ontario,
M1S 3R1, Canada
Tel: 416-298-1311

U.S.A.
Yamaha Corporation of America
6600 Orangethorpe Ave., Buena Park, Calif. 90620,
U.S.A.
Tel: 714-522-9011

CENTRAL & SOUTH AMERICA

MEXICO
Yamaha de México S.A. de C.V.
Calz. Javier Rojo Gómez #1149,
Col. Guadalupe del Moral
C.P. 09300, México, D.F., México
Tel: 55-5804-0600

BRAZIL
Yamaha Musical do Brasil Ltda.
Rua Joaquim Floriano, 913 - 4' andar, Itaim Bibi,
CEP 04534-013 Sao Paulo, SP. BRAZIL
Tel: 011-3704-1377

ARGENTINA
Yamaha Music Latin America, S.A.
Sucursal de Argentina
Olga Cossettini 1553, Piso 4 Norte
Madero Este-C1107CEK
Buenos Aires, Argentina
Tel: 011-4119-7000

PANAMA AND OTHER LATIN AMERICAN COUNTRIES/ CARIBBEAN COUNTRIES
Yamaha Music Latin America, S.A.
Torre Banco General, Piso 7, Urbanización Marbella,
Calle 47 y Aquilino de la Guardia,
Ciudad de Panamá, Panamá
Tel: +507-269-5311

EUROPE

THE UNITED KINGDOM
Yamaha Music U.K. Ltd.
Sherbourne Drive, Tilbrook, Milton Keynes,
MK7 8BL, England
Tel: 01908-366700

IRELAND
Danfay Ltd.
61D, Sallynoggin Road, Dun Laoghaire, Co. Dublin
Tel: 01-2859177

GERMANY
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

SWITZERLAND/LIECHTENSTEIN
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Switzerland
Seefeldstrasse 94, 8008 Zürich, Switzerland
Tel: 01-383 3990

AUSTRIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-60203900

CZECH REPUBLIC/SLOVAKIA/ HUNGARY/SLOVENIA
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Austria, CEE Department
Schleiergasse 20, A-1100 Wien, Austria
Tel: 01-602039025

POLAND
Yamaha Music Central Europe GmbH
Sp.z. o.o. Oddzial w Polsce
ul. 17 Stycznia 56, PL-02-146 Warszawa, Poland
Tel: 022-868-07-57

THE NETHERLANDS/ BELGIUM/LUXEMBOURG
Yamaha Music Central Europe GmbH, Branch Benelux
Clarissenhof 5-b, 4133 AB Vianen, The Netherlands
Tel: 0347-358 040

FRANCE
Yamaha Musique France
BP 70-77312 Marne-la-Vallée Cedex 2, France
Tel: 01-64-61-4000

ITALY
Yamaha Musica Italia S.P.A.
Viale Italia 88, 20020 Lainate (Milano), Italy
Tel: 02-935-771

SPAIN/PORTUGAL
Yamaha Música Ibérica, S.A.
Ctra. de la Coruna km. 17, 200, 28230
Las Rozas (Madrid), Spain
Tel: 91-639-8888

GREECE
Philippos Nakas S.A. The Music House
147 Skiathou Street, 112-55 Athens, Greece
Tel: 01-228 2160

SWEDEN
Yamaha Scandinavia AB
J. A. Wettergrens Gata 1, Box 30053
S-400 43 Göteborg, Sweden
Tel: 031 89 34 00

DENMARK
YS Copenhagen Liaison Office
Generatorvej 6A, DK-2730 Herlev, Denmark
Tel: 44 92 49 00

FINLAND
F-Musiikki Oy
Kluuvikatu 6, P.O. Box 260,
SF-00101 Helsinki, Finland
Tel: 09 618511

NORWAY
Norsk filial av Yamaha Scandinavia AB
Grini Næringspark 1, N-1345 Østerås, Norway
Tel: 67 16 77 70

ICELAND
Skifan HF
Skeifan 17 P.O. Box 8120, IS-128 Reykjavik, Iceland
Tel: 525 5000

RUSSIA
Yamaha Music (Russia)
Office 4015, entrance 2, 21/5 Kuznetskii
Most street, Moscow, 107996, Russia
Tel: 495 626 0660

OTHER EUROPEAN COUNTRIES
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: +49-4101-3030

AFRICA

Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

MIDDLE EAST

TURKEY/CYPRUS
Yamaha Music Central Europe GmbH
Siemensstraße 22-34, 25462 Rellingen, Germany
Tel: 04101-3030

OTHER COUNTRIES
Yamaha Music Gulf FZE
LOB 16-513, P.O.Box 17328, Jubel Ali,
Dubai, United Arab Emirates
Tel: +971-4-881-5868

ASIA

THE PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA
Yamaha Music & Electronics (China) Co.,Ltd.
25/F., United Plaza, 1468 Nanjing Road (West),
Jingan, Shanghai, China
Tel: 021-6247-2211

HONG KONG
Tom Lee Music Co., Ltd.
11/F., Silvercord Tower 1, 30 Canton Road,
Tsimshatsui, Kowloon, Hong Kong
Tel: 2737-7688

INDONESIA
PT. Yamaha Music Indonesia (Distributor)
PT. Nusantik
Gedung Yamaha Music Center, Jalan Jend. Gatot
Subroto Kav. 4, Jakarta 12930, Indonesia
Tel: 21-520-2577

KOREA
Yamaha Music Korea Ltd.
8F, 9F, Dongsung Bldg. 158-9 Samsung-Dong,
Kangnam-Gu, Seoul, Korea
Tel: 080-004-0022

MALAYSIA
Yamaha Music Malaysia, Sdn., Bhd.
Lot 8, Jalan Perbandaran, 47301 Kelana Jaya,
Petaling Jaya, Selangor, Malaysia
Tel: 3-78030900

PHILIPPINES
Yupangco Music Corporation
339 Gil J. Puyat Avenue, P.O. Box 885 MCPO,
Makati, Metro Manila, Philippines
Tel: 819-7551

SINGAPORE
Yamaha Music Asia Pte., Ltd.
#03-11 A-Z Building
140 Paya Lebor Road, Singapore 409015
Tel: 747-4374

TAIWAN
Yamaha KHS Music Co., Ltd.
3F, #6, Sec.2, Nan Jing E. Rd. Taipei.
Taiwan 104, R.O.C.
Tel: 02-2511-8688

THAILAND
Siam Music Yamaha Co., Ltd.
4, 6, 15 and 16th floor, Siam Motors Building,
891/1 Rama 1 Road, Wangmai,
Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand
Tel: 02-215-2626

OTHER ASIAN COUNTRIES
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2317

OCEANIA

AUSTRALIA
Yamaha Music Australia Pty. Ltd.
Level 1, 99 Queensbridge Street, Southbank,
Victoria 3006, Australia
Tel: 3-9693-5111

NEW ZEALAND
Music Works LTD
P.O.BOX 6246 Wellesley, Auckland 4680,
New Zealand
Tel: 9-634-0099

COUNTRIES AND TRUST TERRITORIES IN PACIFIC OCEAN
Yamaha Corporation, Asia-Pacific Music Marketing Group
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu,
Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-2312

HEAD OFFICE **Yamaha Corporation, Pro Audio & Digital Musical Instrument Division**
Nakazawa-cho 10-1, Naka-ku, Hamamatsu, Japan 430-8650
Tel: +81-53-460-3273



Yamaha Home Keyboards Home Page
http://music.yamaha.com/homekeyboard/

Yamaha Manual Library
http://www.yamaha.co.jp/manual/

U.R.G., Pro Audio & Digital Musical Instrument Division, Yamaha Corporation

WN55240 XXXPOXXX.X-01A0
Printed in China